



XI

[ ILLUSTRATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS ]







# DEELOWMAT

---

Duo Hip-Hop sur Electro-Dubstep  
Travaux de recherches (projet en cours de construction)



# DEELOWMAT

















## C-HOPE

---

•  
Musicien guitariste, performance en fingerstyle  
(Illustrations sur le projet)

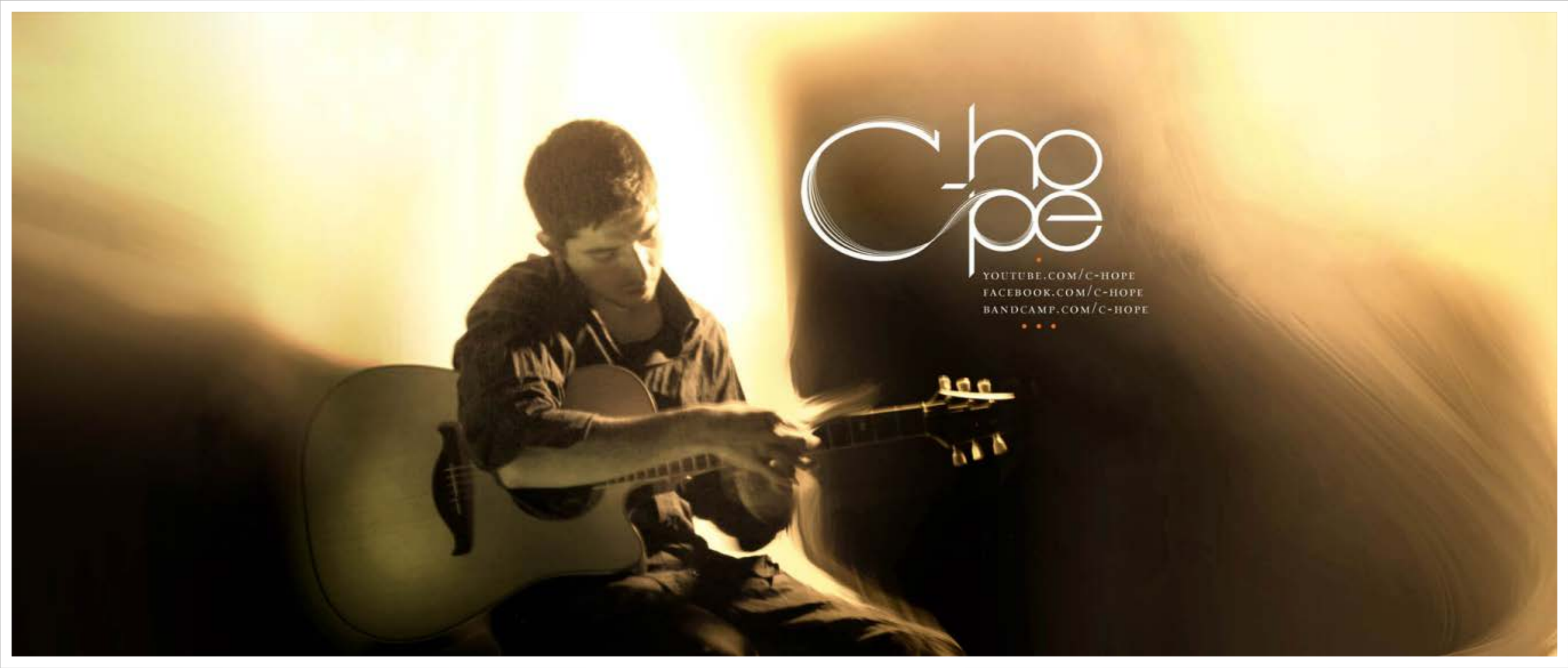


# C-Hope

FINGER·STYLE

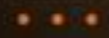
••• PERFORMANCE •••





C-hope

YOUTUBE.COM/C-HOPE  
FACEBOOK.COM/C-HOPE  
BANDCAMP.COM/C-HOPE





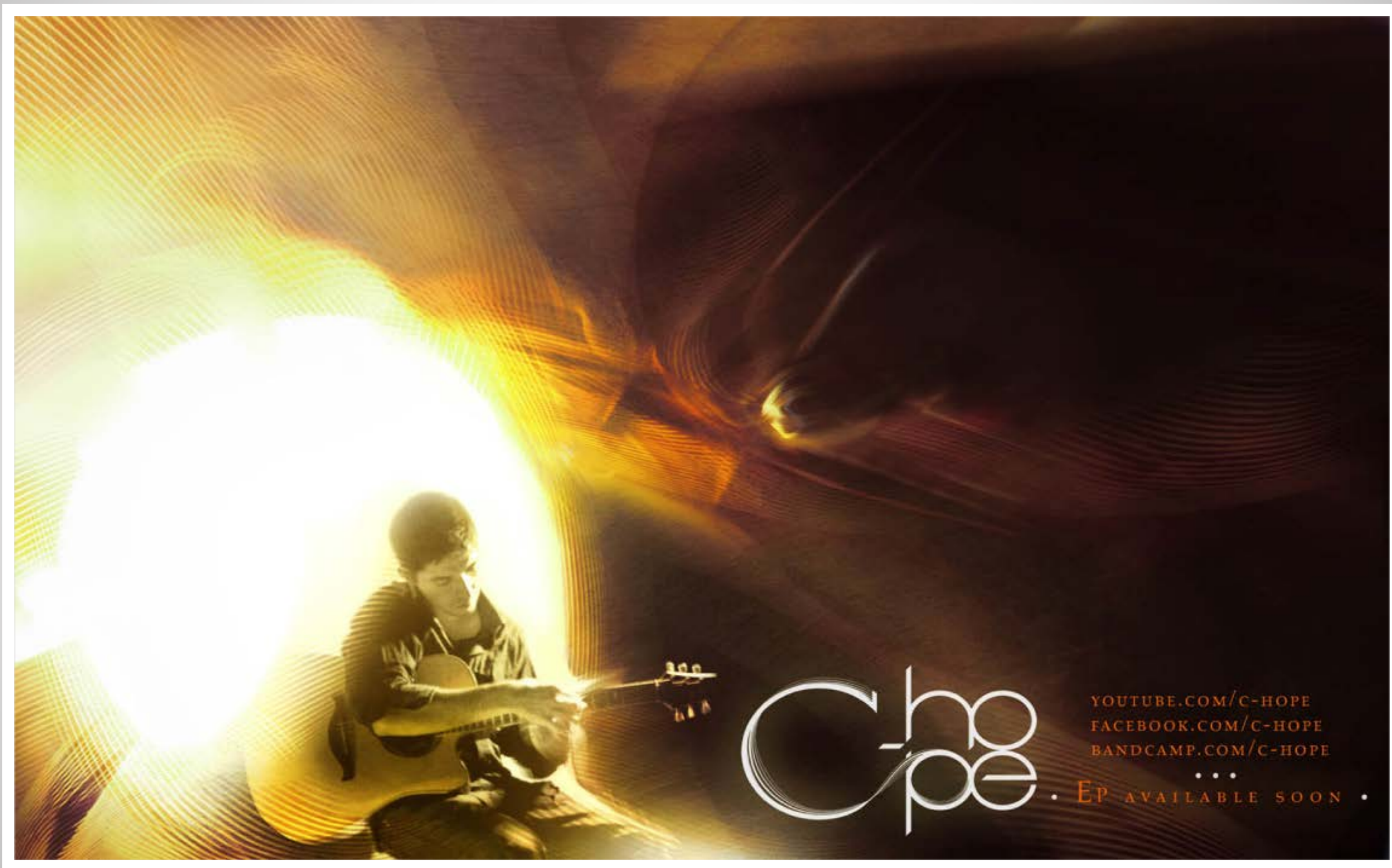
# C-Hope

FINGER·STYLE

... PERFORMANCE ...







[YOUTUBE.COM/C-HOPE](https://www.youtube.com/c/c-hope)  
[FACEBOOK.COM/C-HOPE](https://www.facebook.com/c-hope)  
[BANDCAMP.COM/C-HOPE](https://www.bandcamp.com/c-hope)

• EP AVAILABLE SOON •

The logo features a large, white, multi-lined 'C' on the left. To its right, the word 'hope' is written in a lowercase, white, sans-serif font. The 'h' and 'p' are connected to the 'C' by thin white lines, and the 'o' and 'e' are stacked vertically.

F I N G E R S T Y L E

••• P E R F O R M A N C E •••

# C-hope

FINGERSTYLE

... PERFORMANCE ...

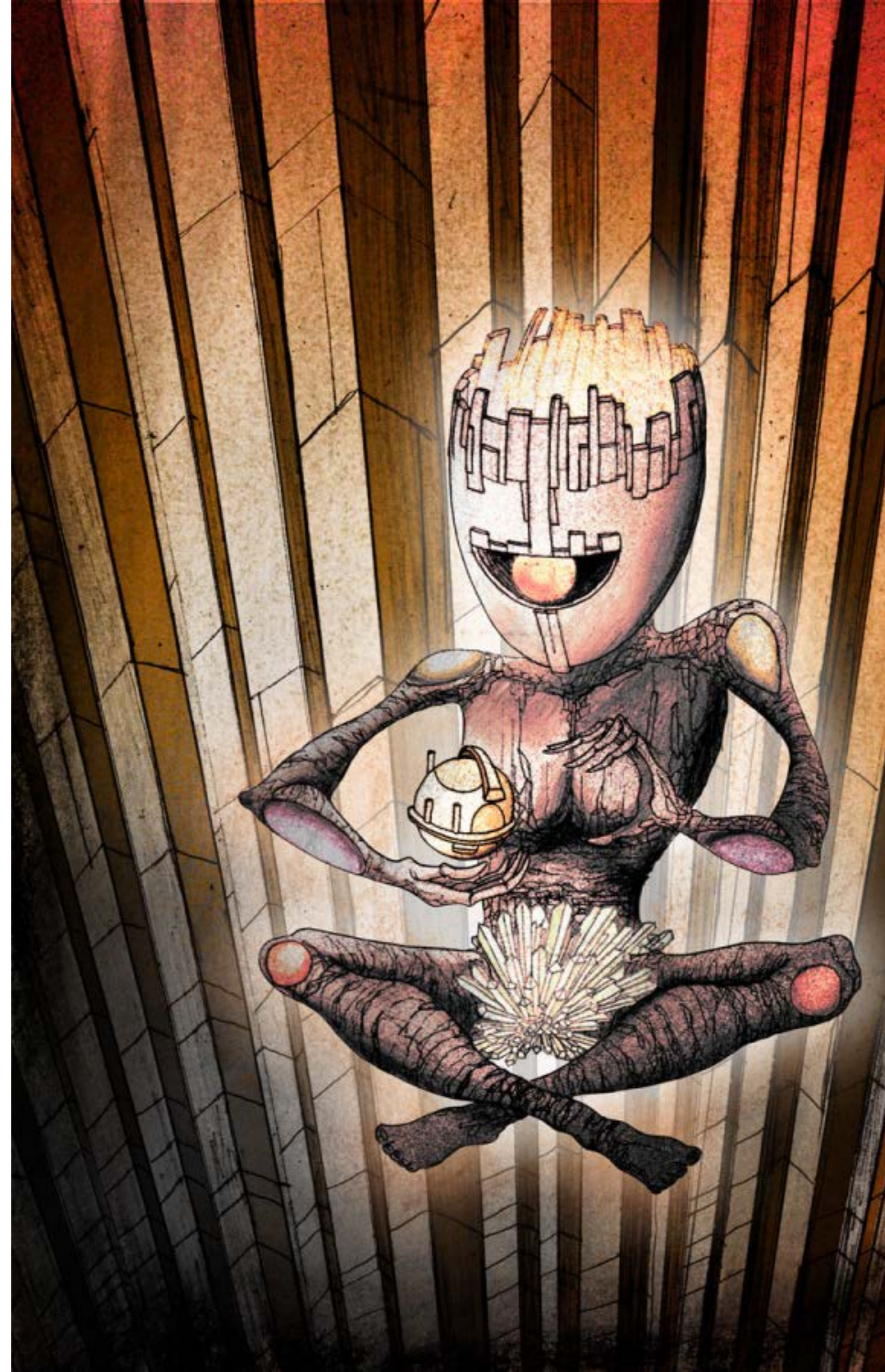




# EPHEMERAL

---

M.M.O.R.P.G (Jeu de rôle en ligne) dans un univers fantastique  
- Série d'illustration sur les divinités du jeu



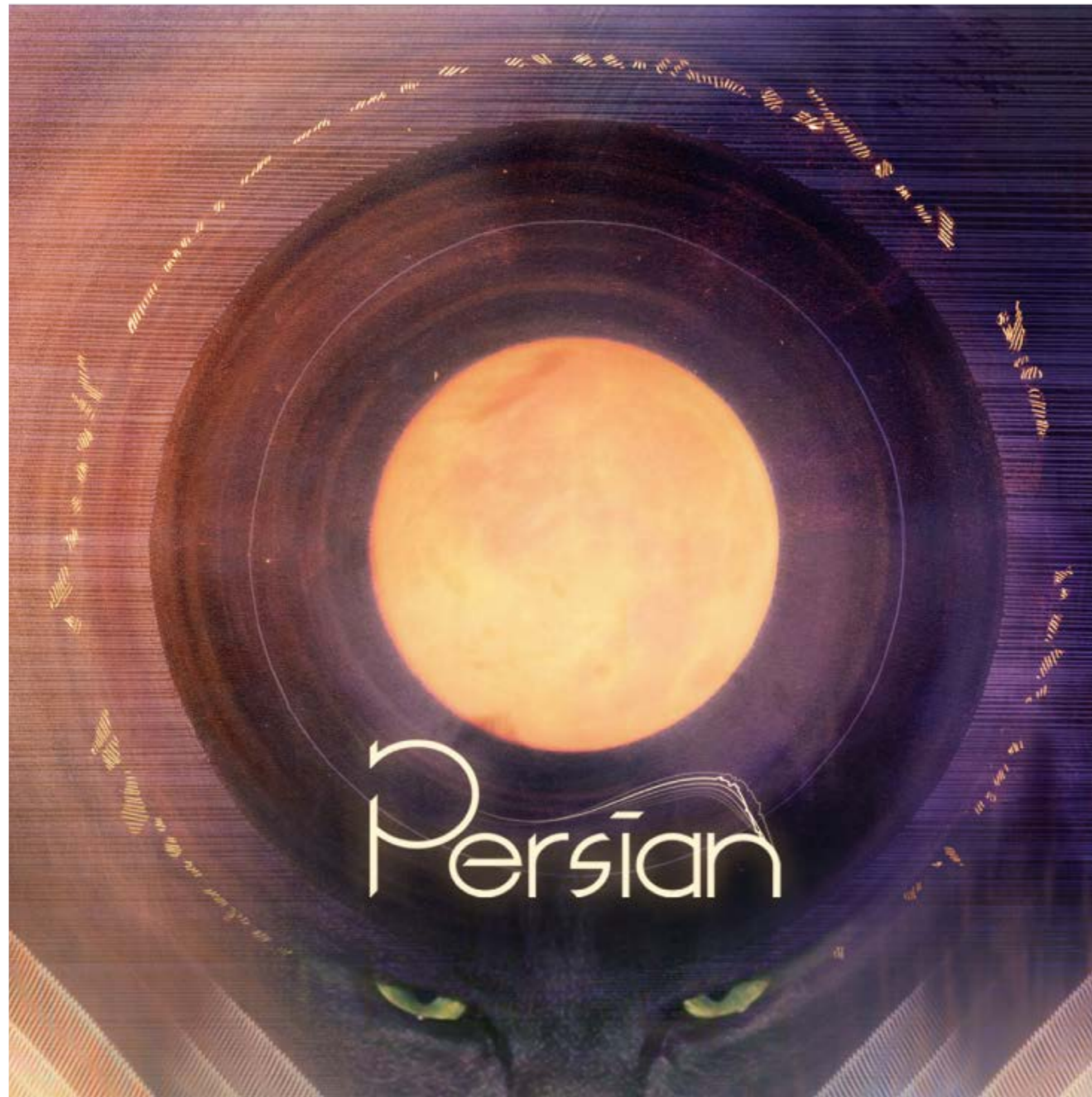






# PERSIAN

Beatmaker orienté Dubstep-Chillstep-Future Bass  
(Recherche sur Projet)

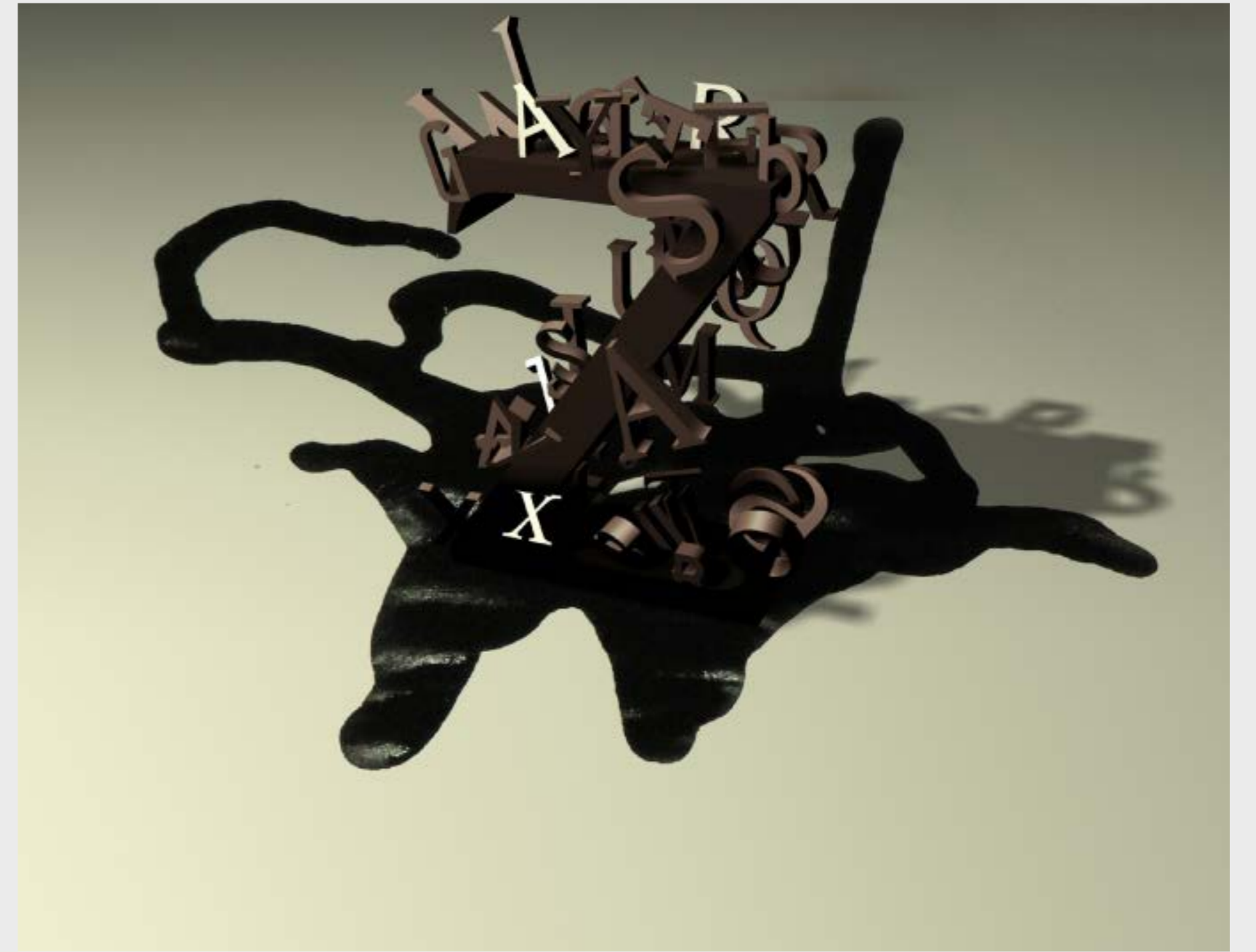




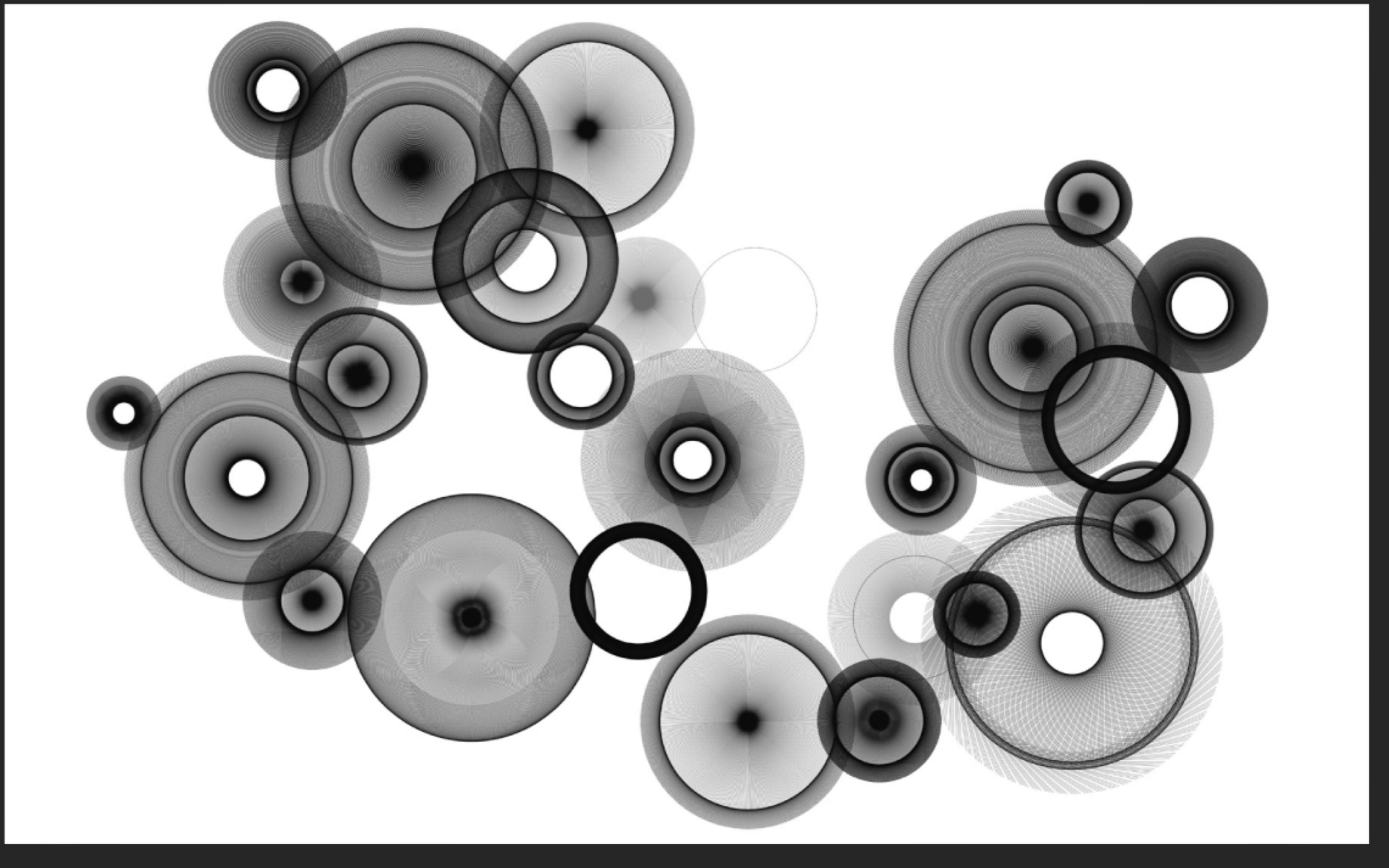


## MÉTA-TYPOGRAPHIE

Expérimentation sur une métaphysique de la typographie





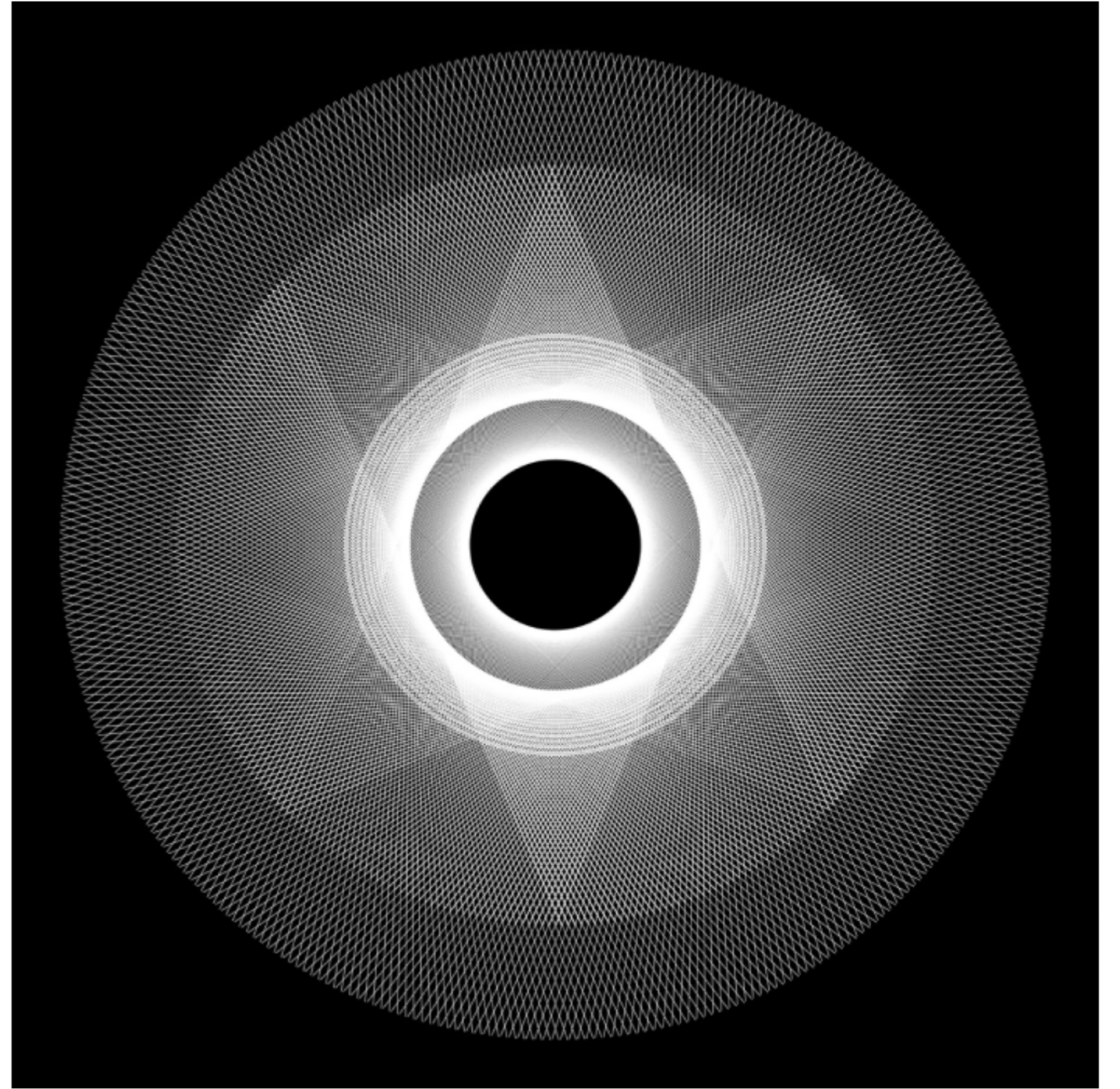
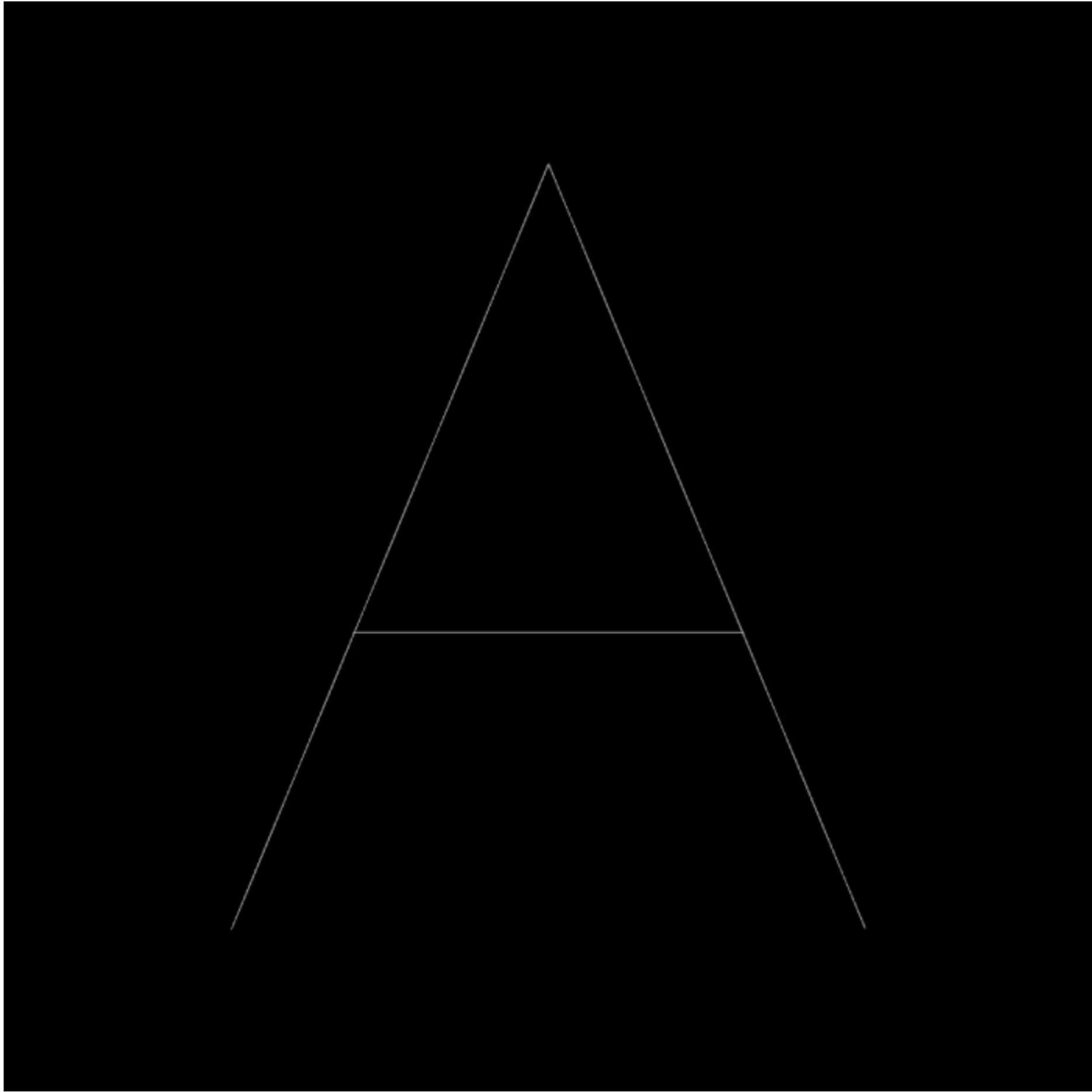


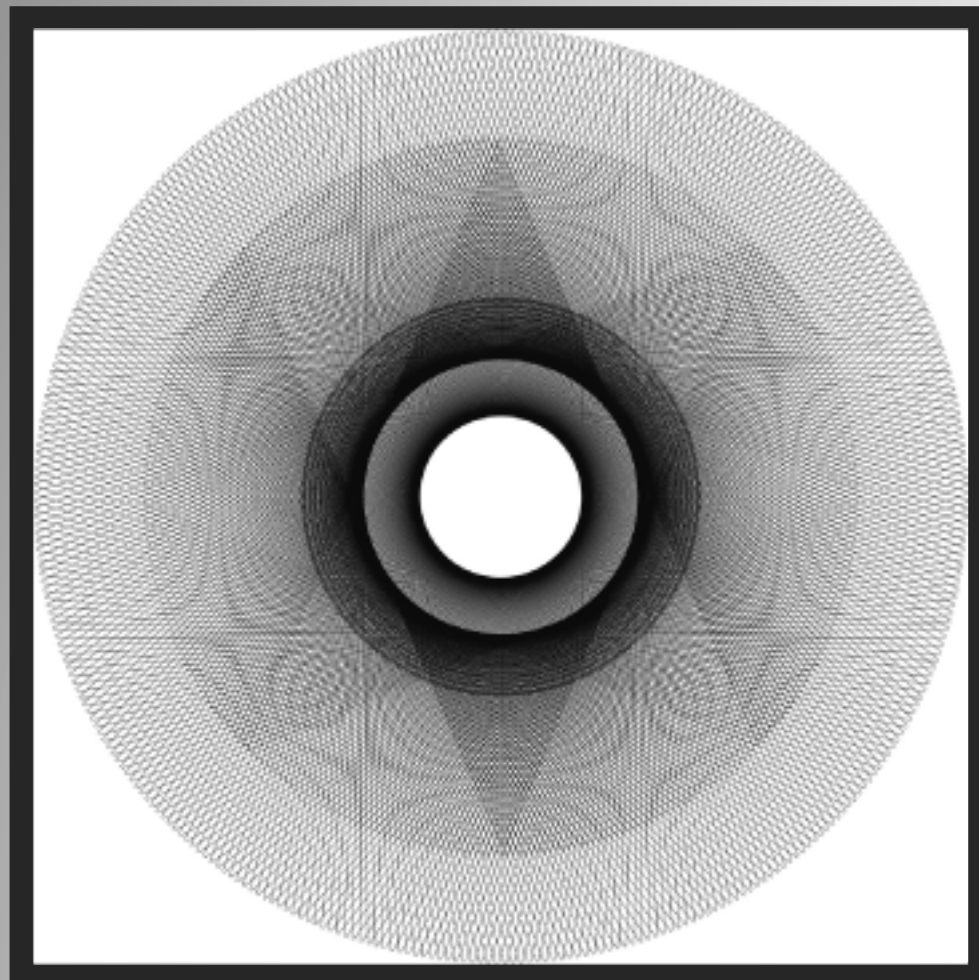
# ALPHABET MOLÉCULAIRE



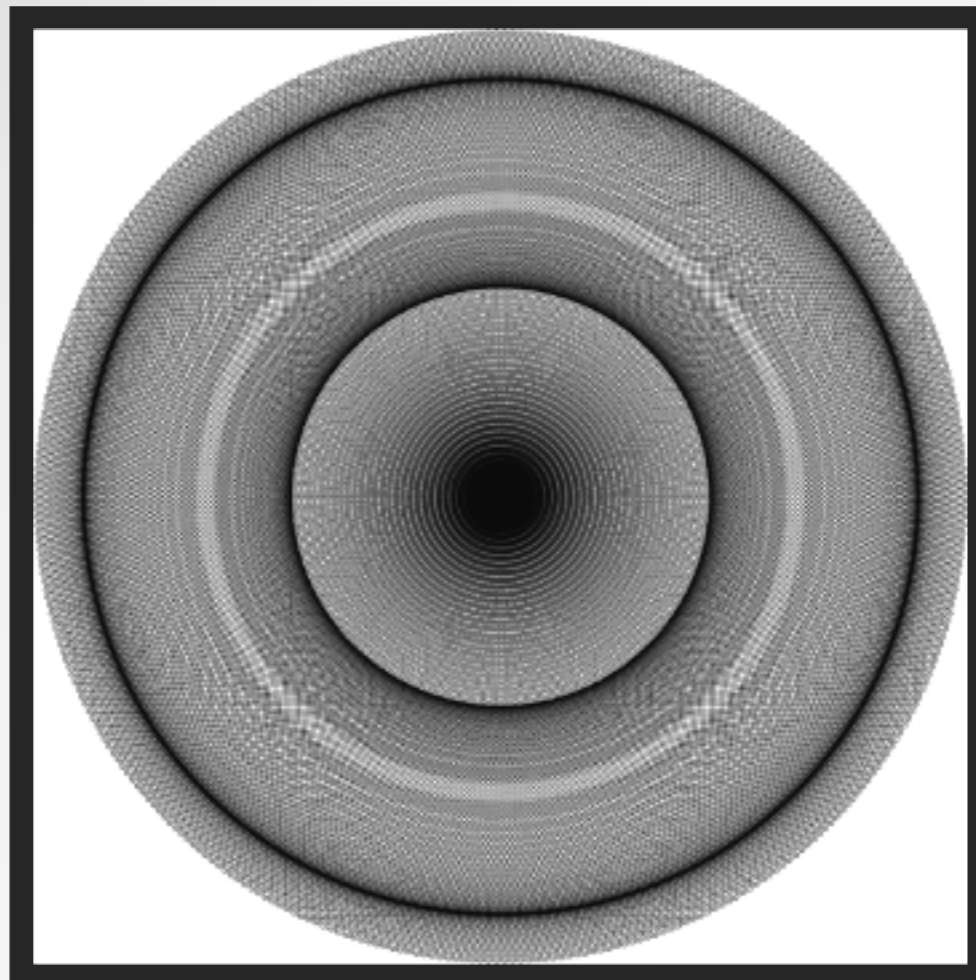
Expérimentation sur la construction d'un alphabet apparenté à des molécules.  
Chaque lettre de l'alphabet latin est épurée à leur structure minimale, puis multipliée et superposée par 100 rotations sur leur centre.



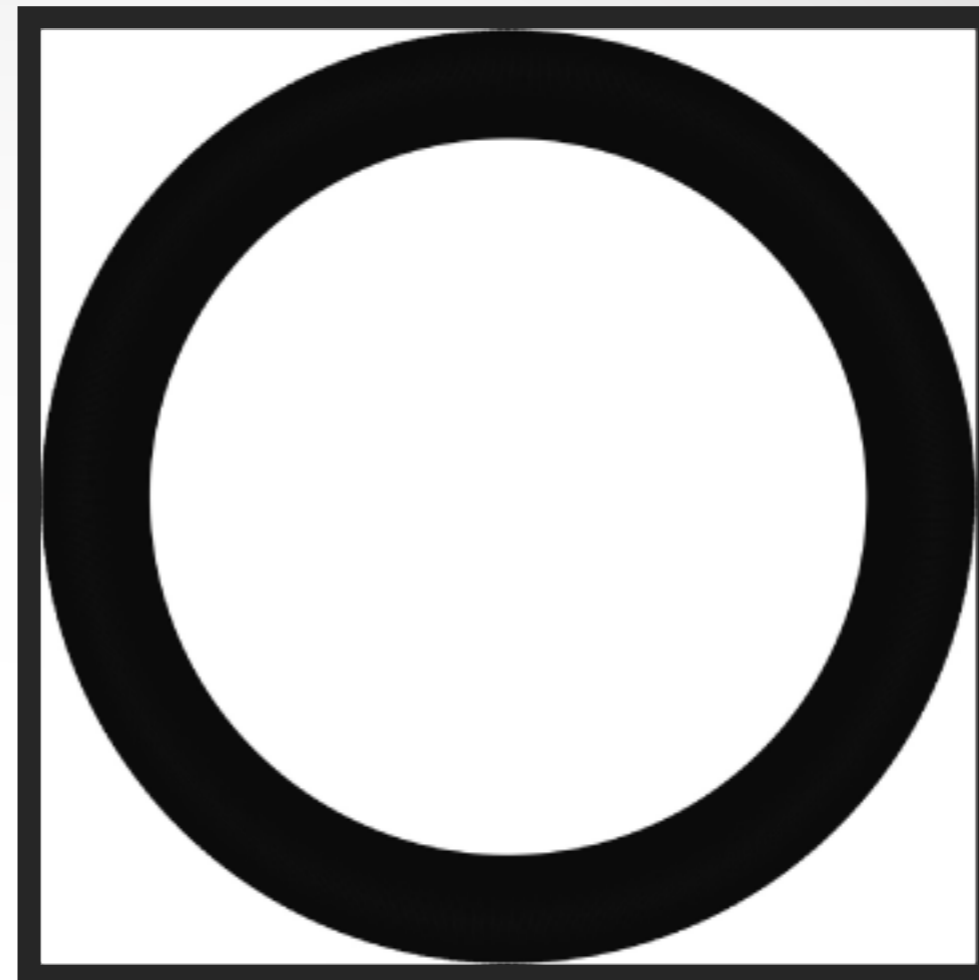




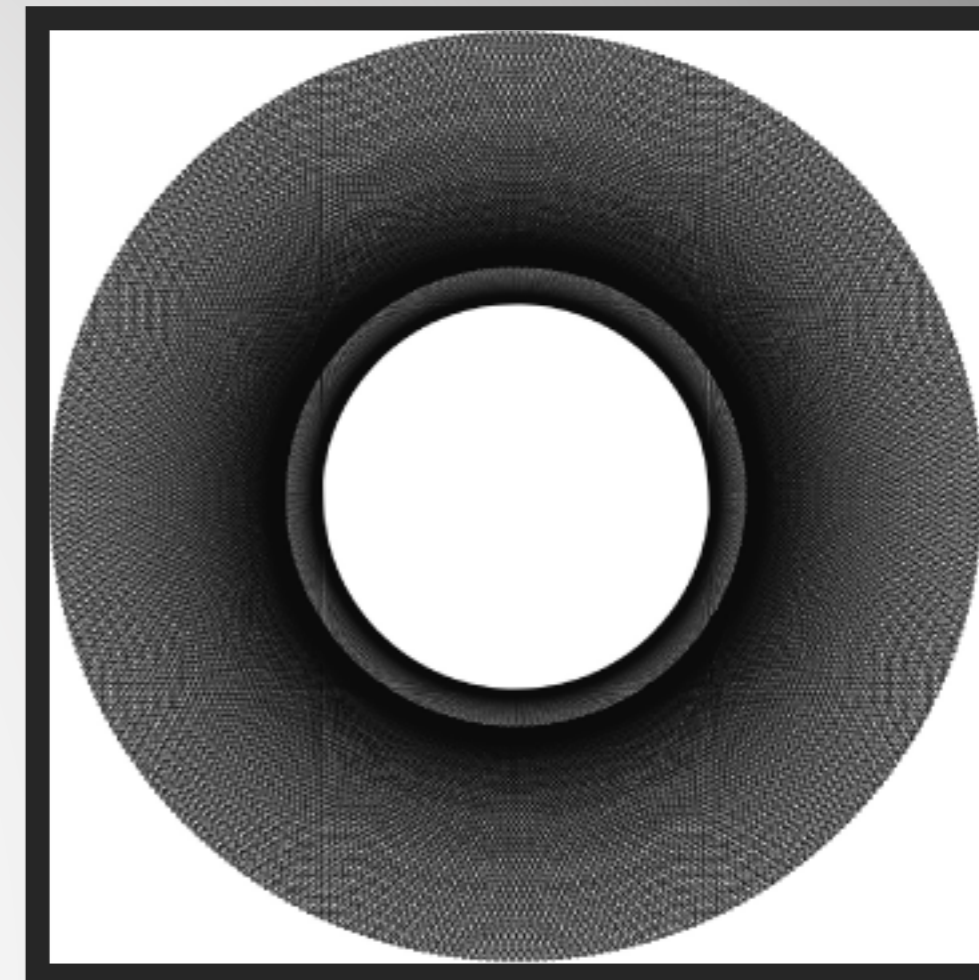
● «A»



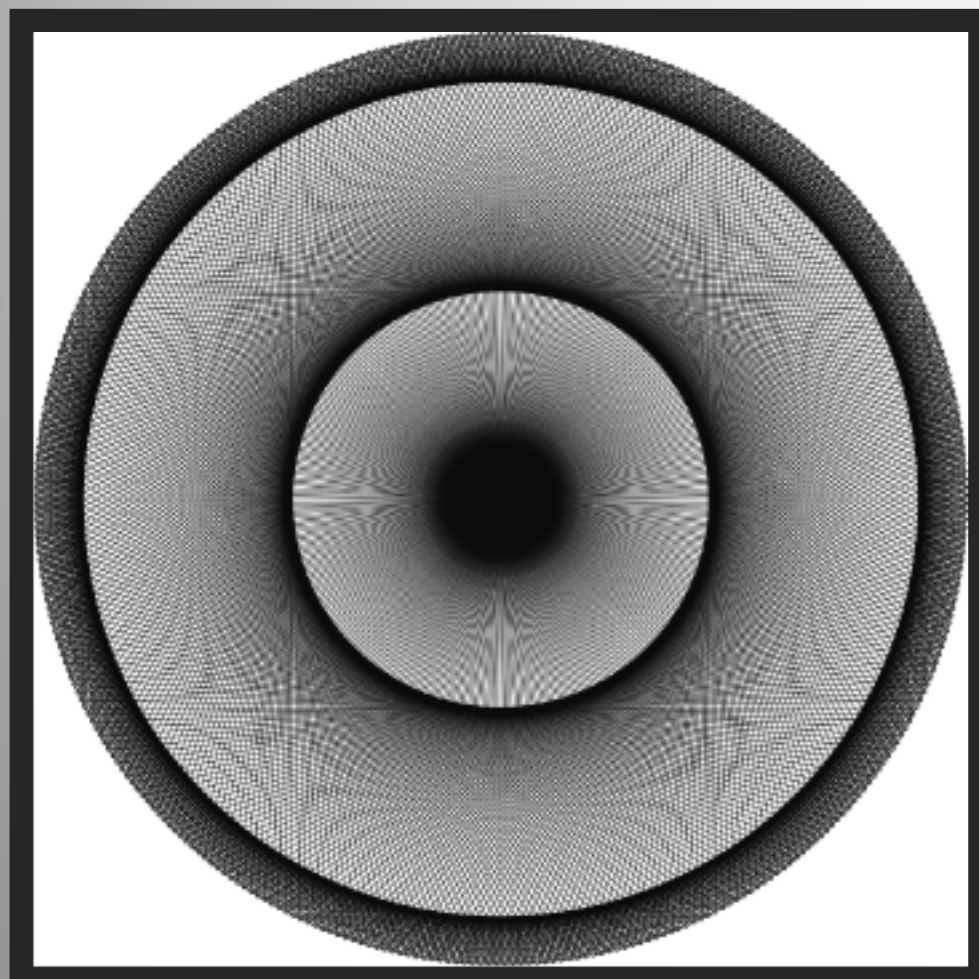
● «B»



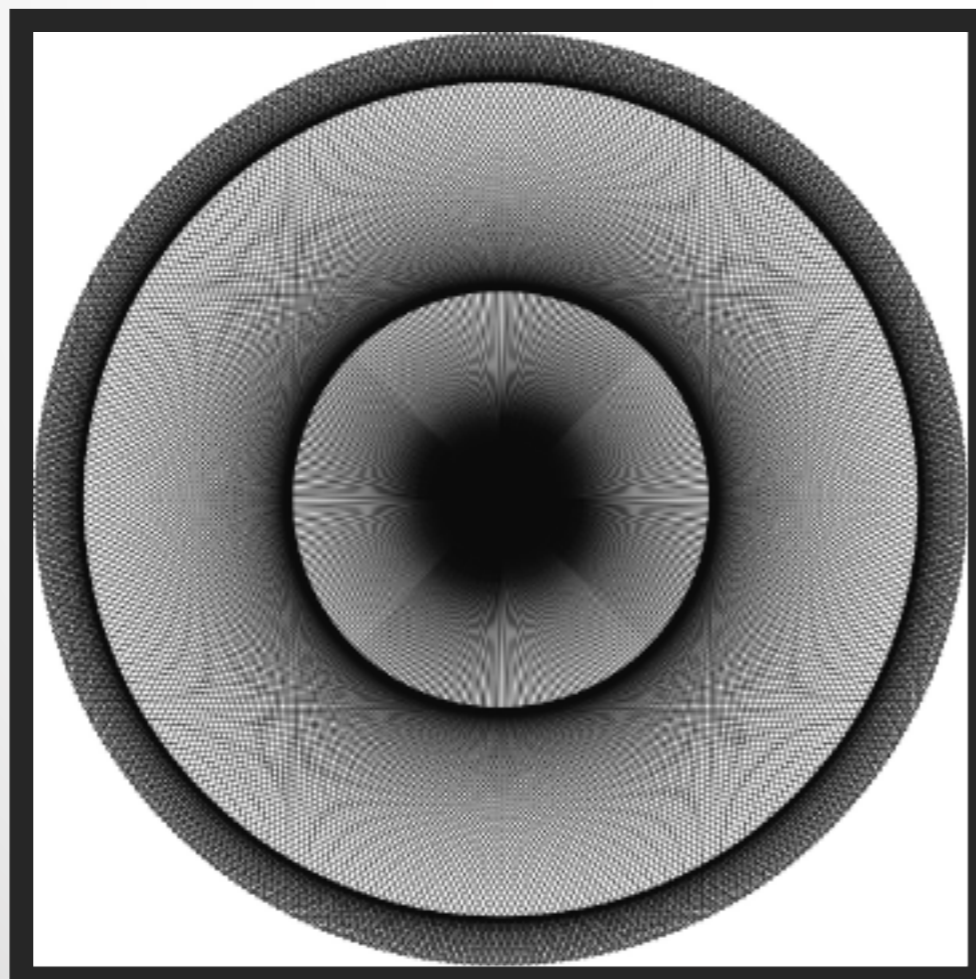
● «C»



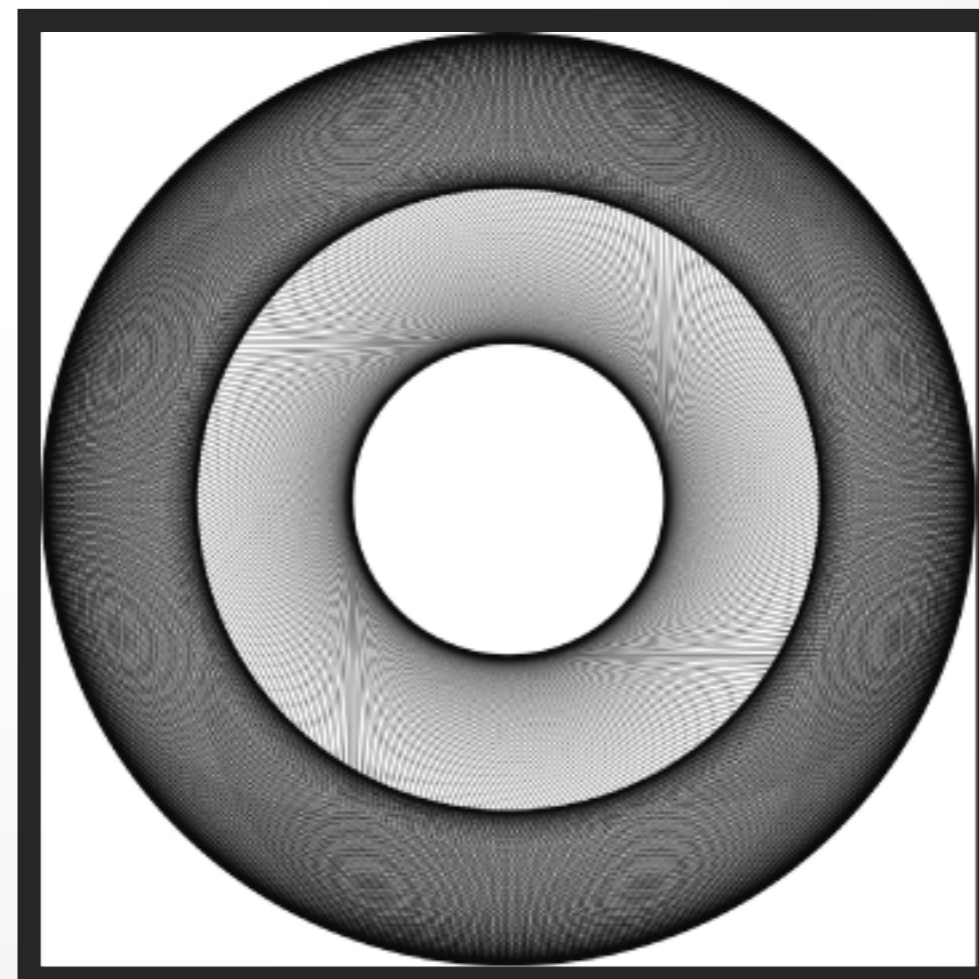
● «D»



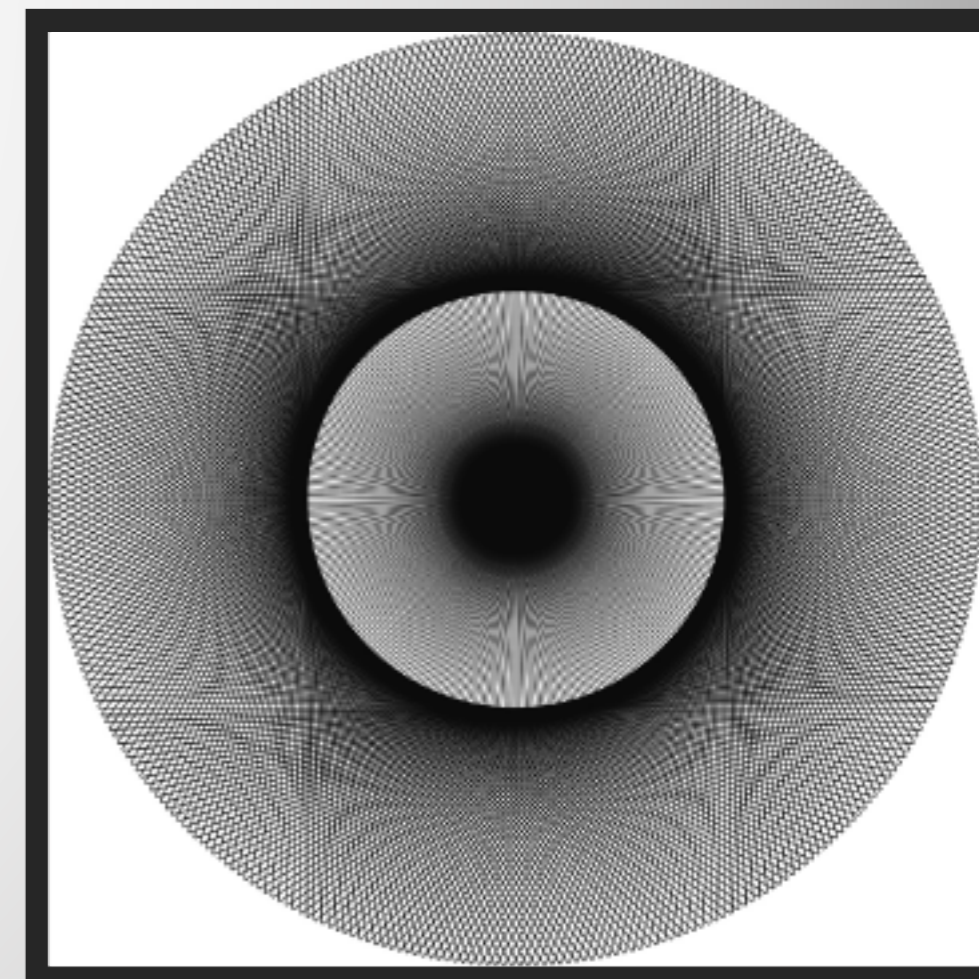
● «E»



● «F»



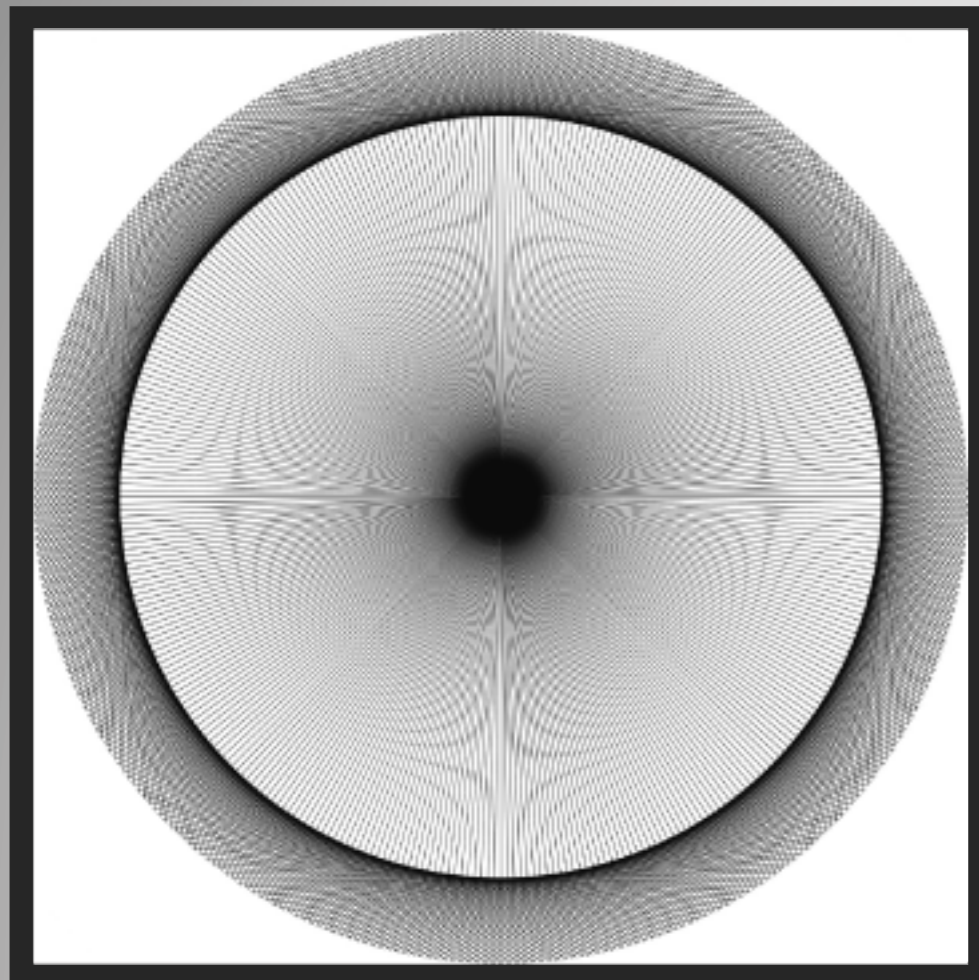
● «G»



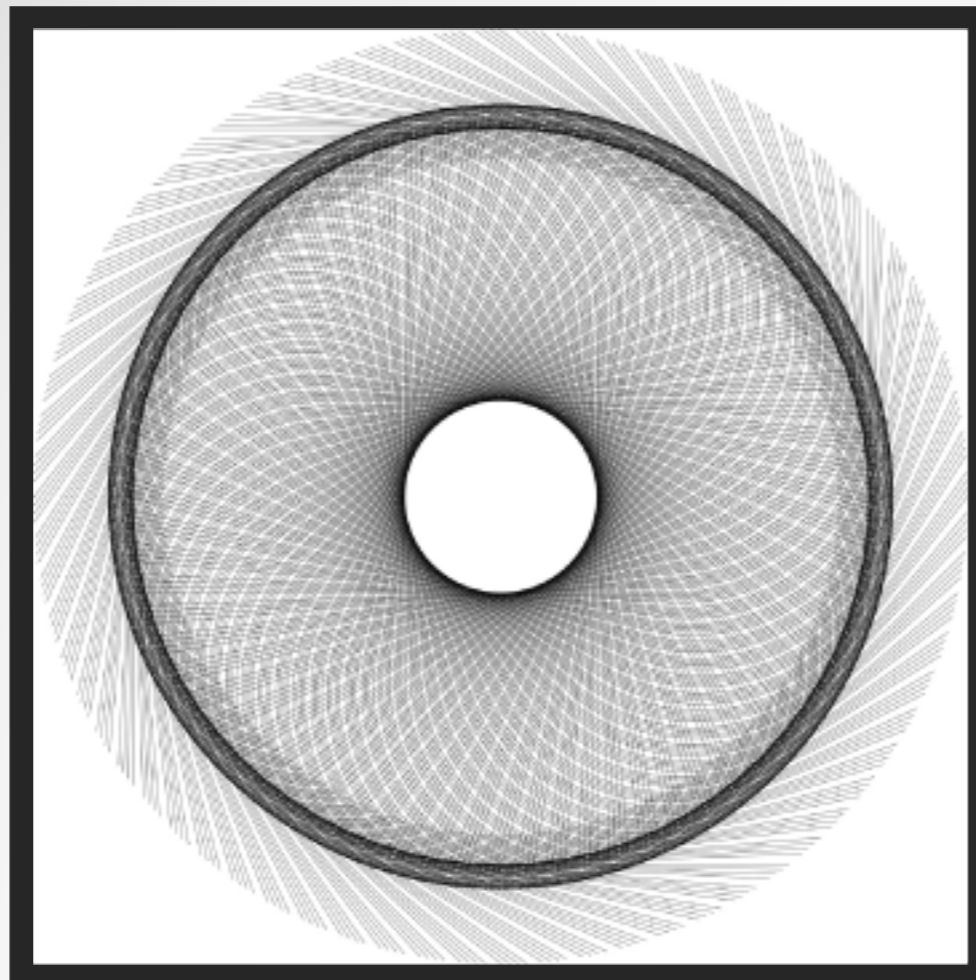
● «H»



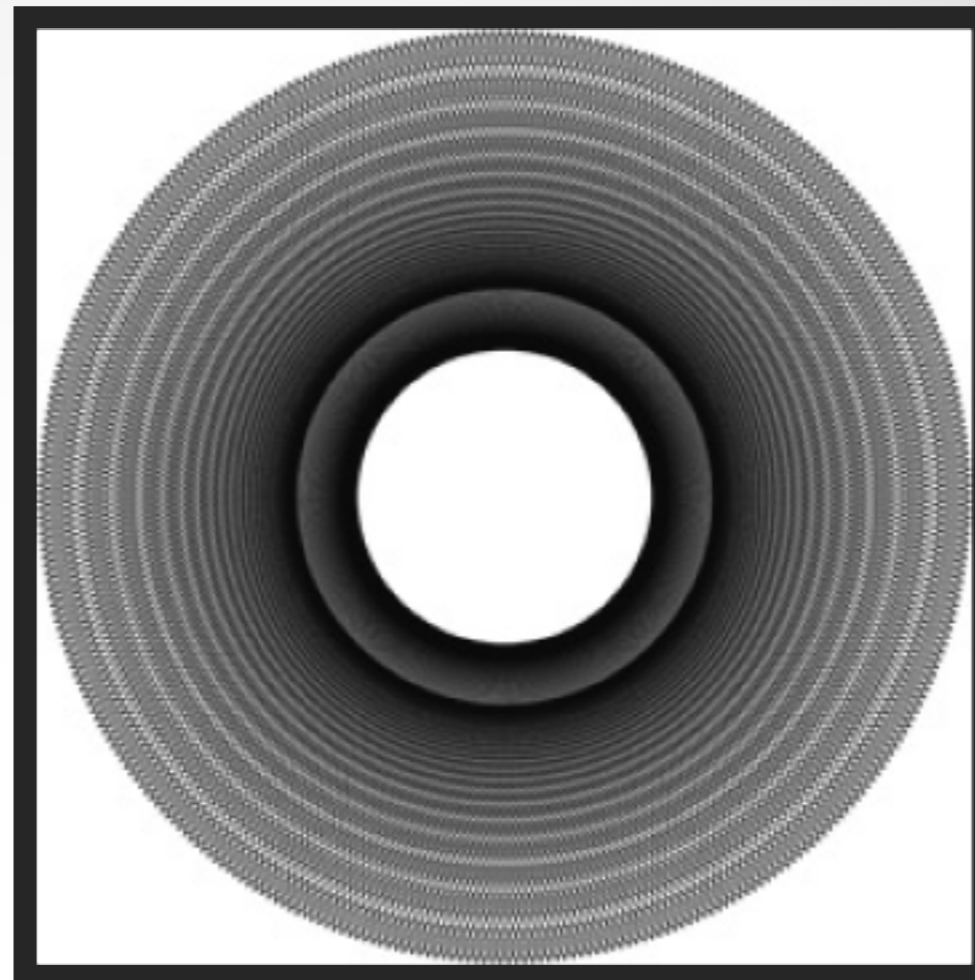




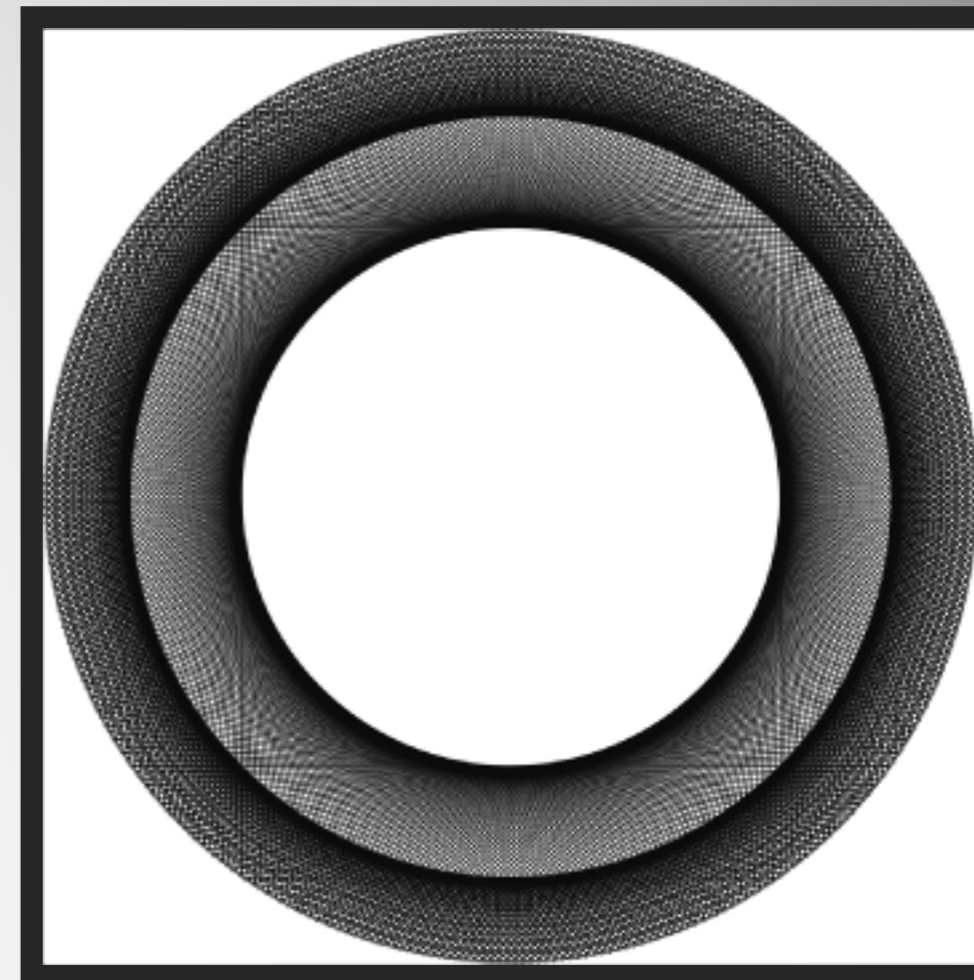
● «I»



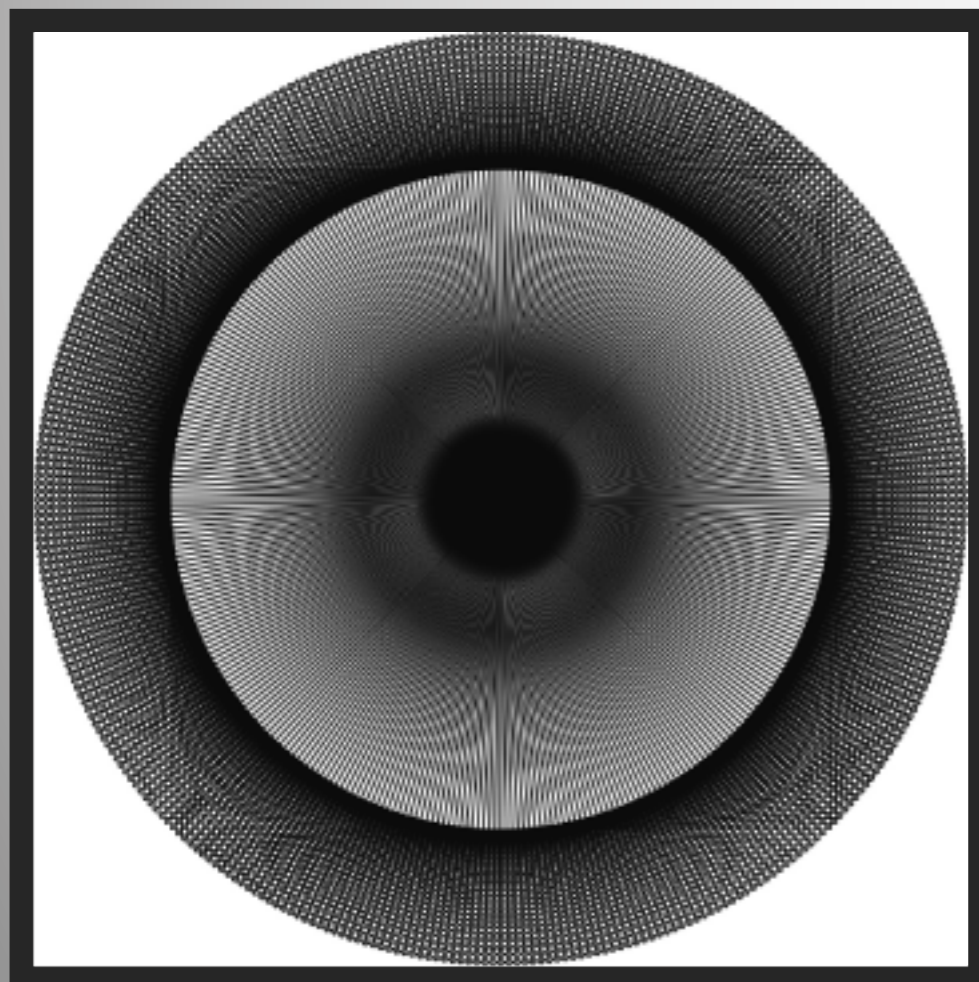
● «J»



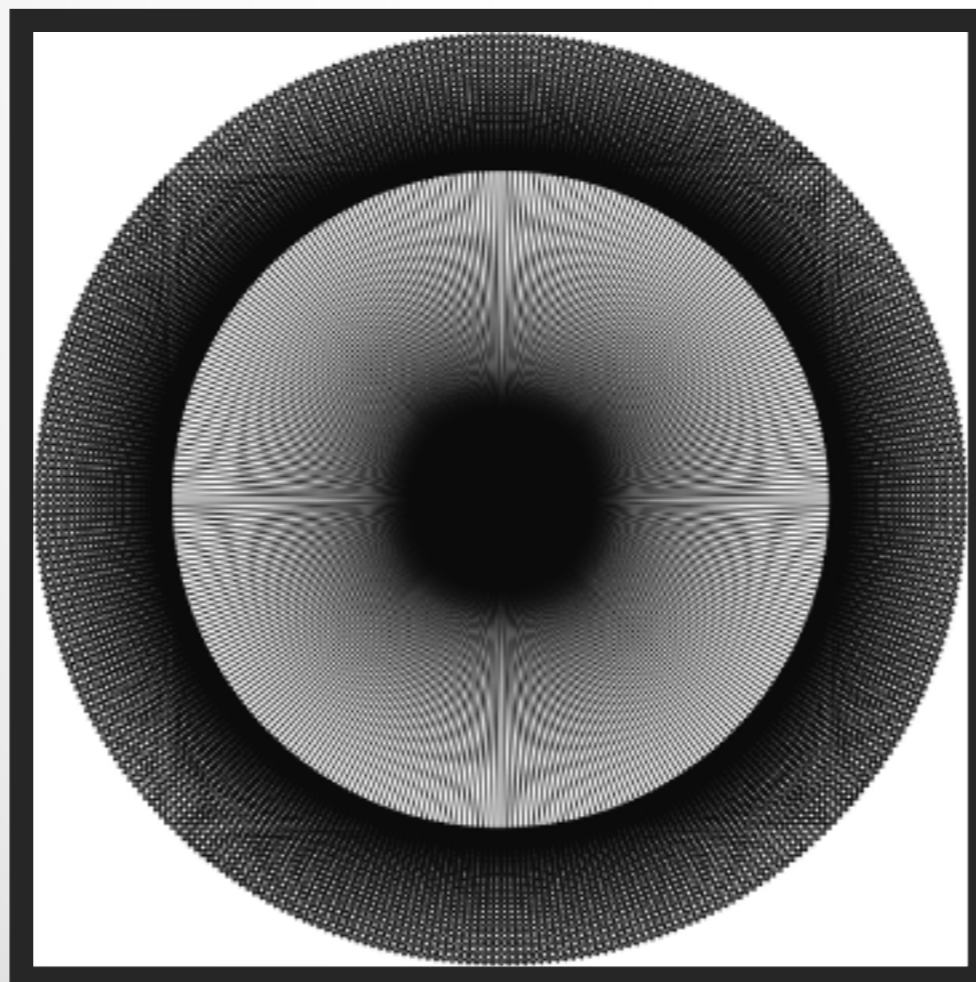
● «K»



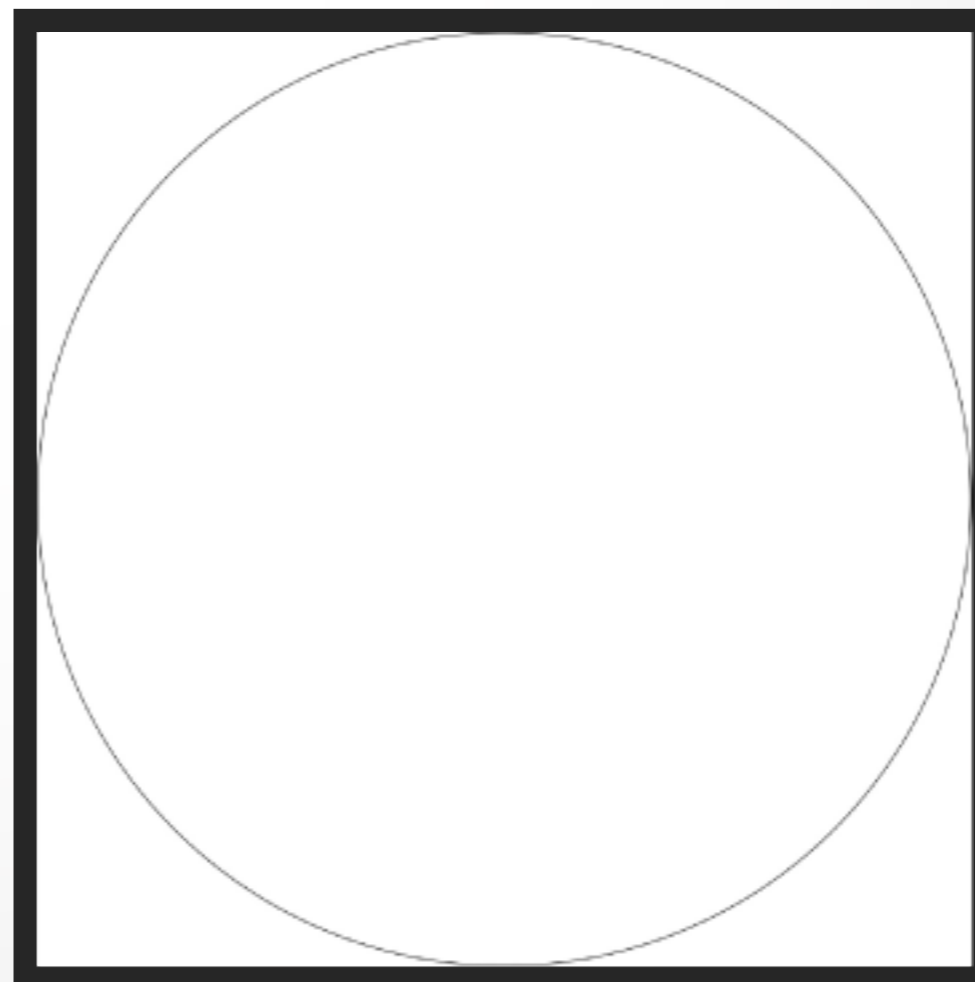
● «L»



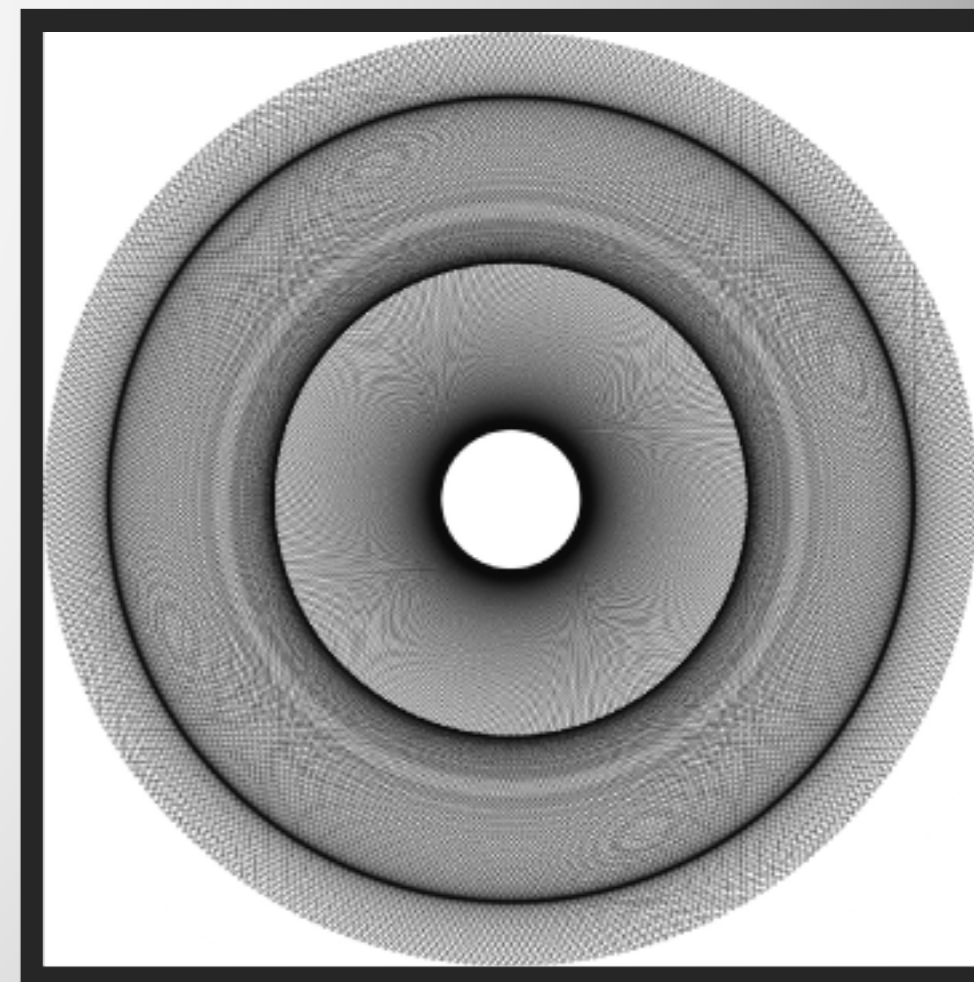
● «M»



● «N»

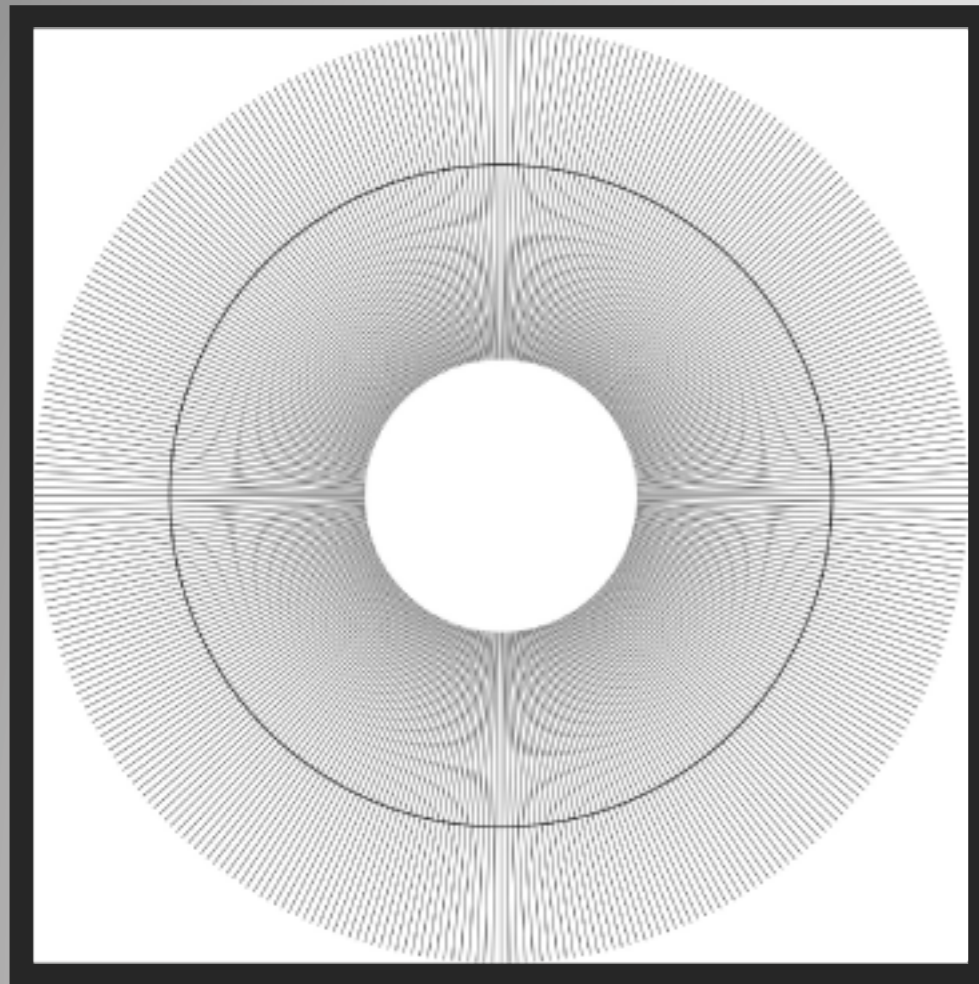


● «O»

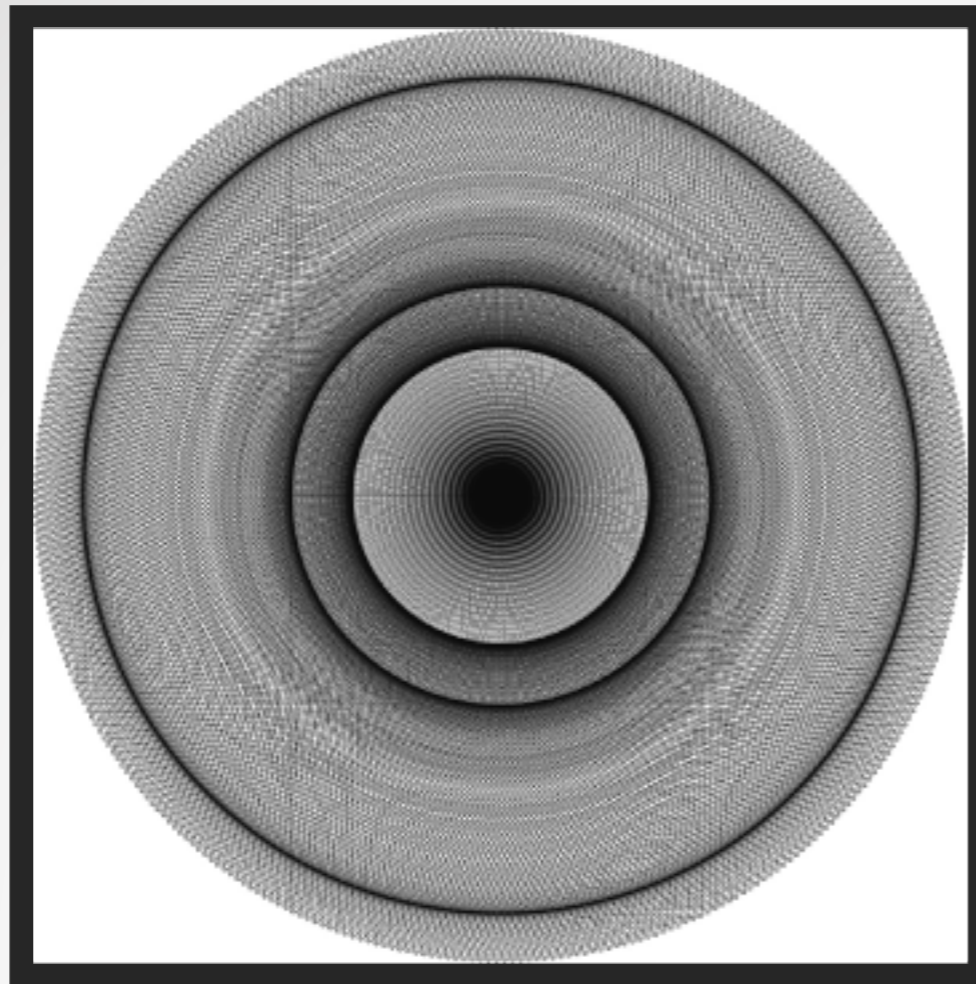


● «P»

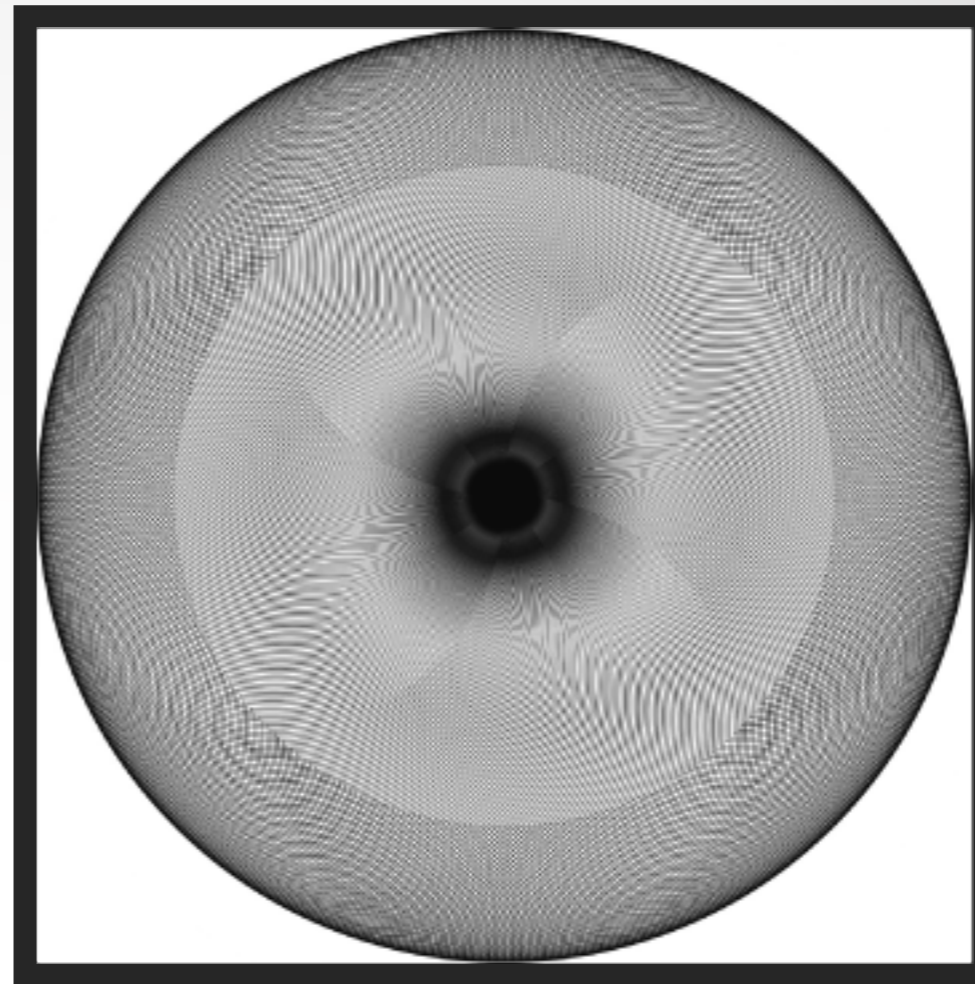




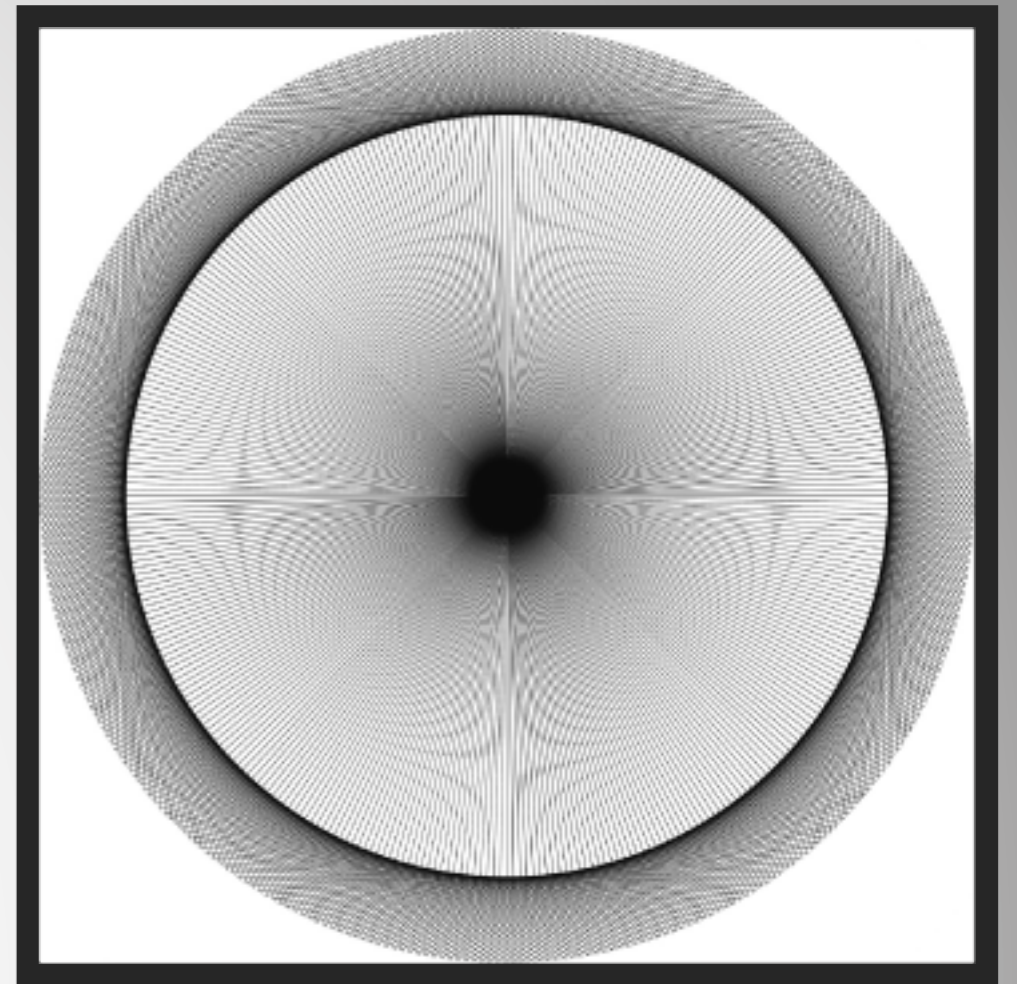
● «Q»



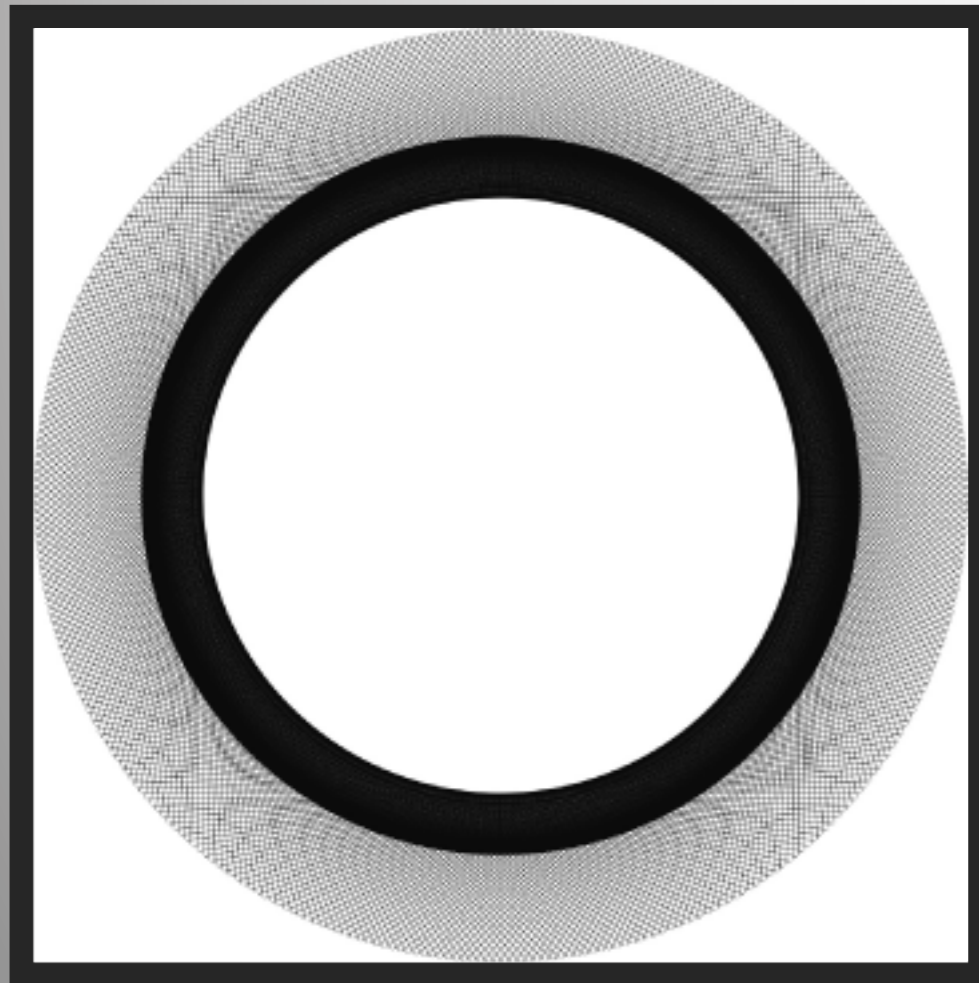
● «R»



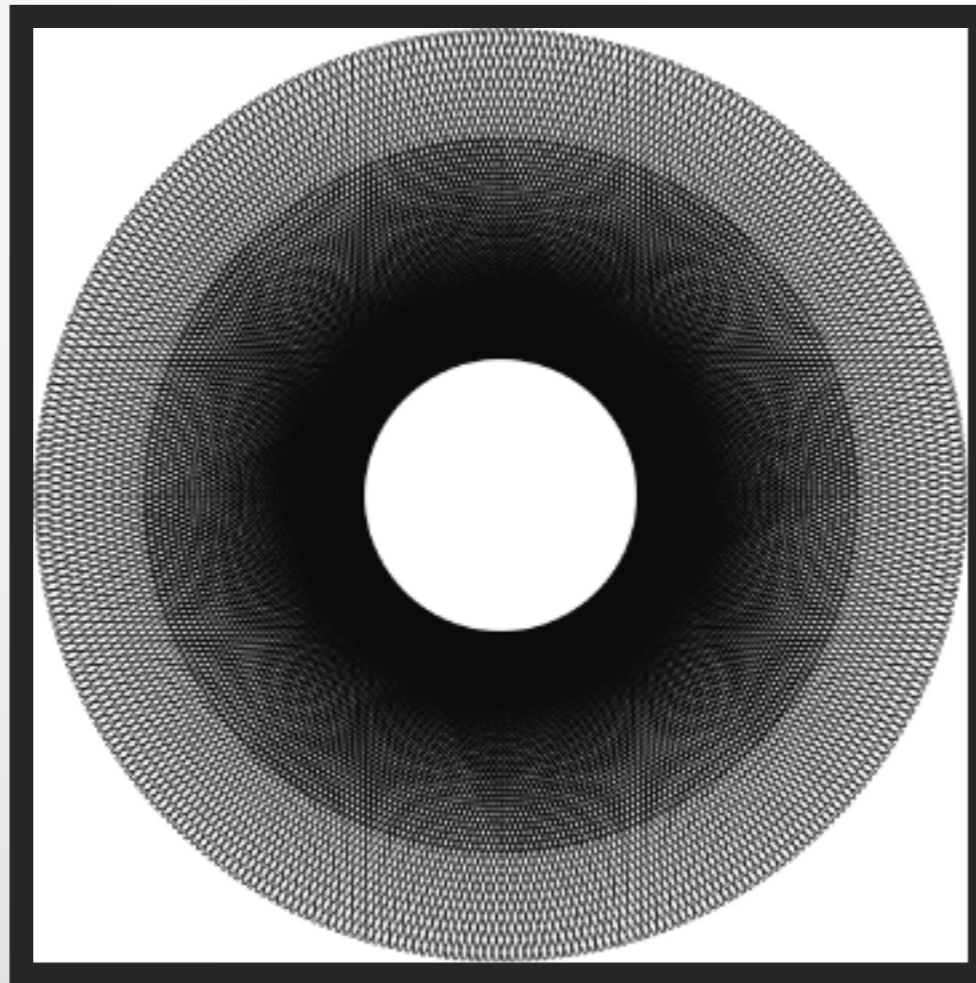
● «S»



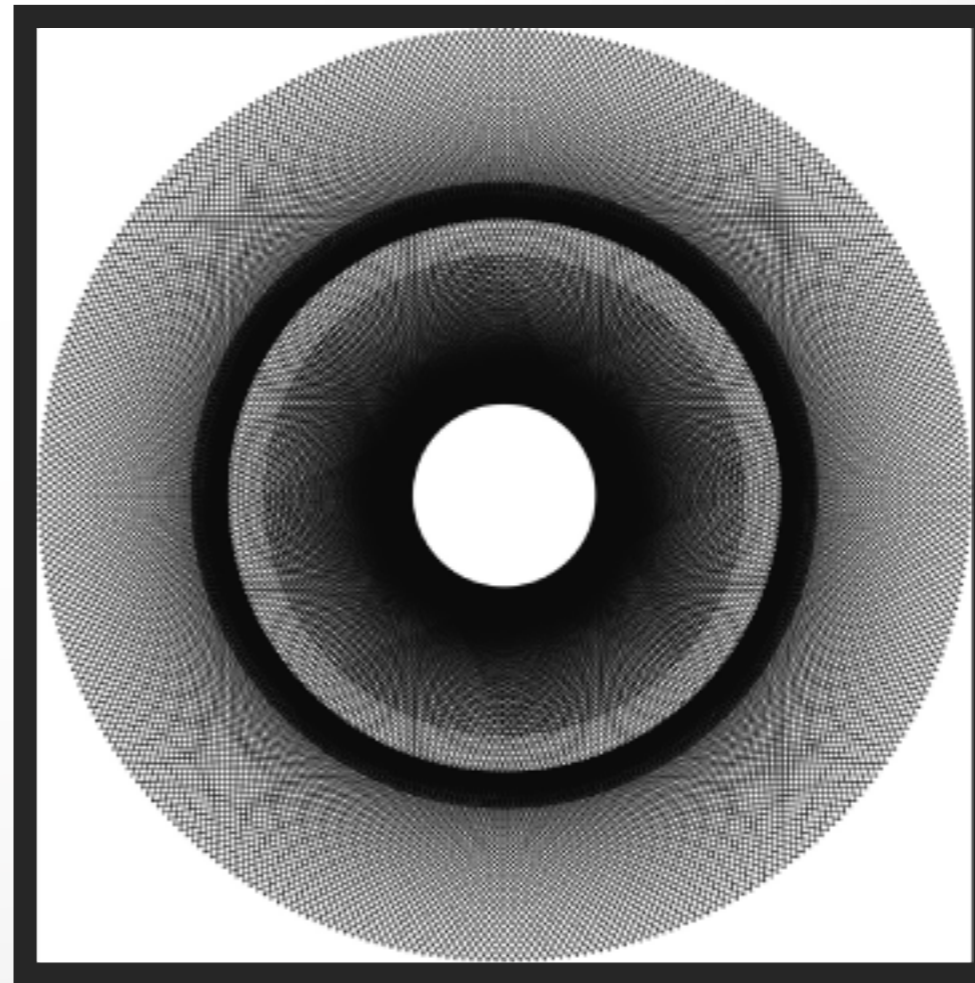
● «T»



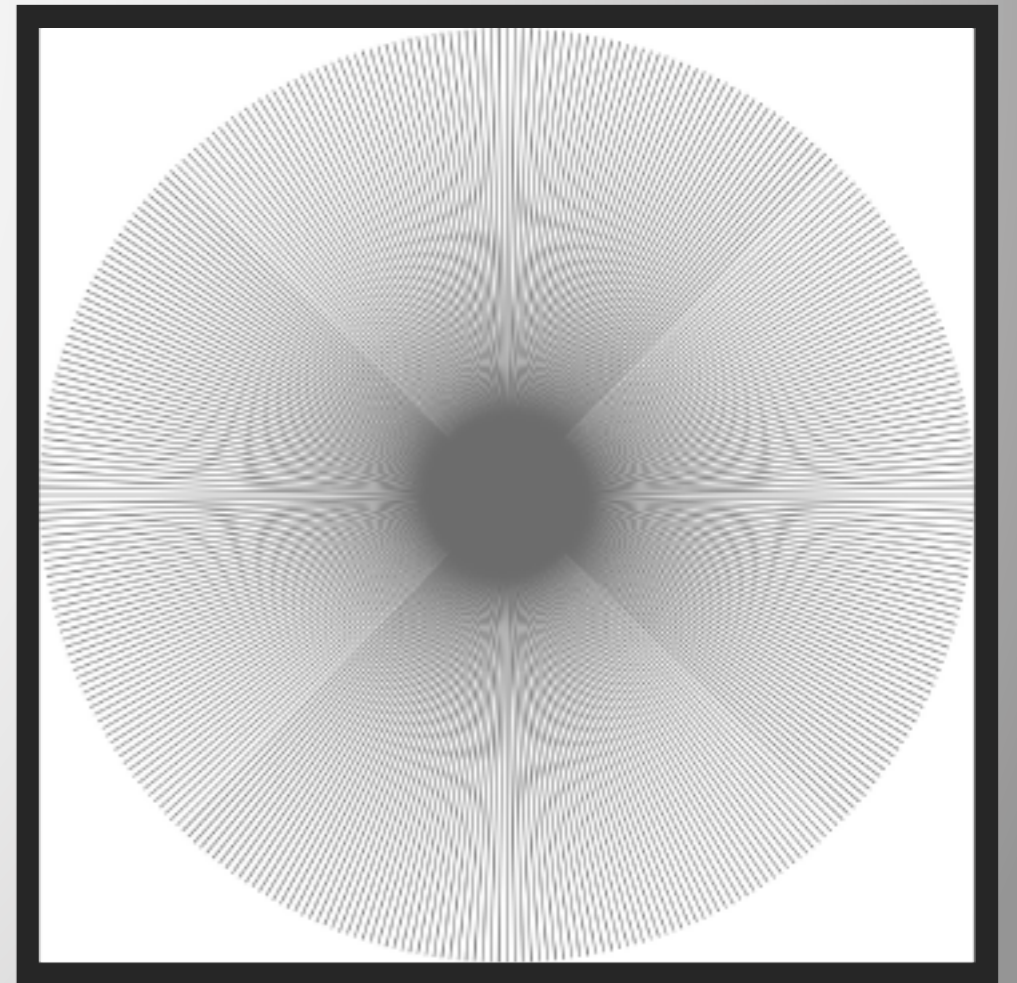
● «U»



● «V»

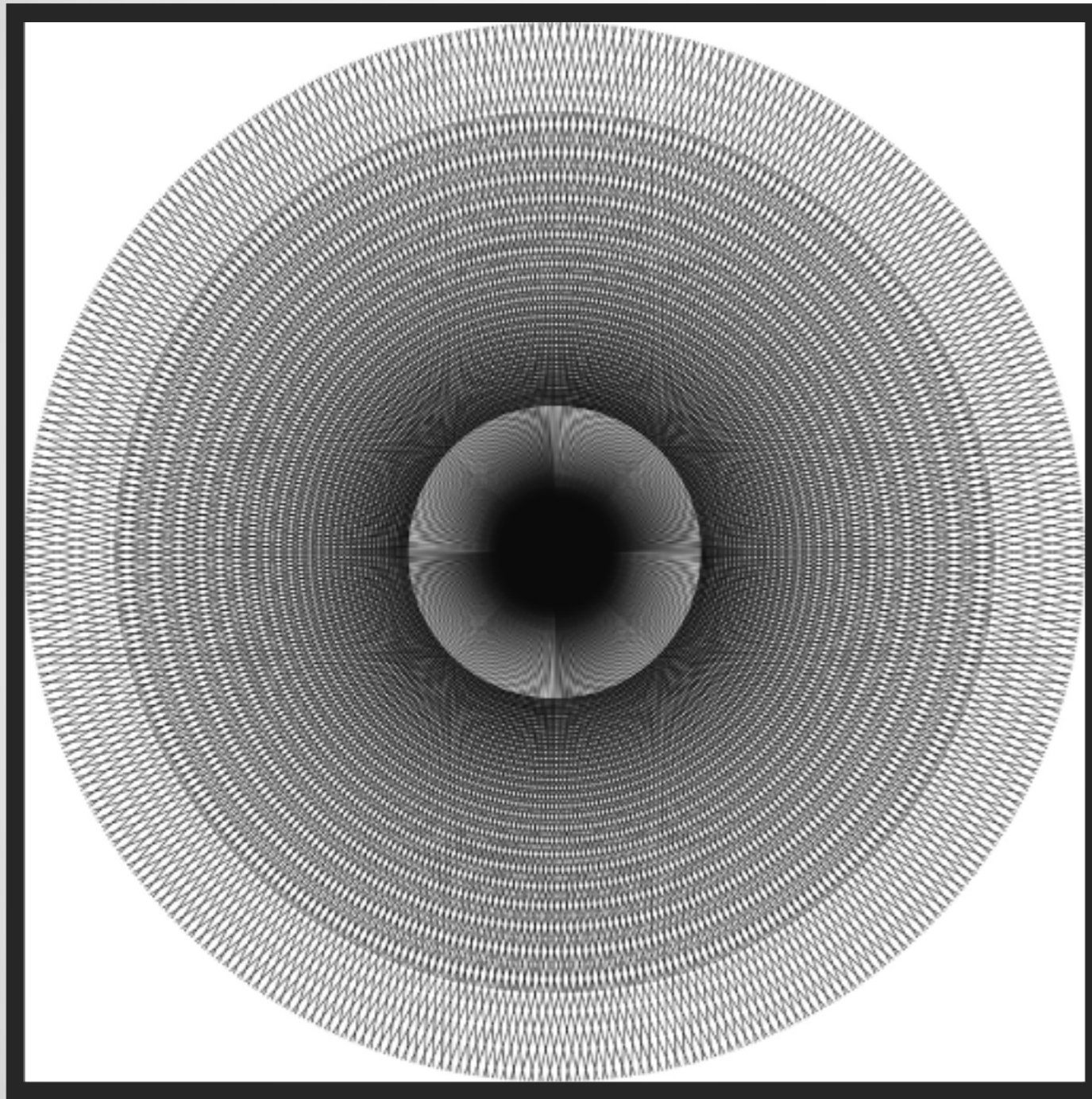


● «W»

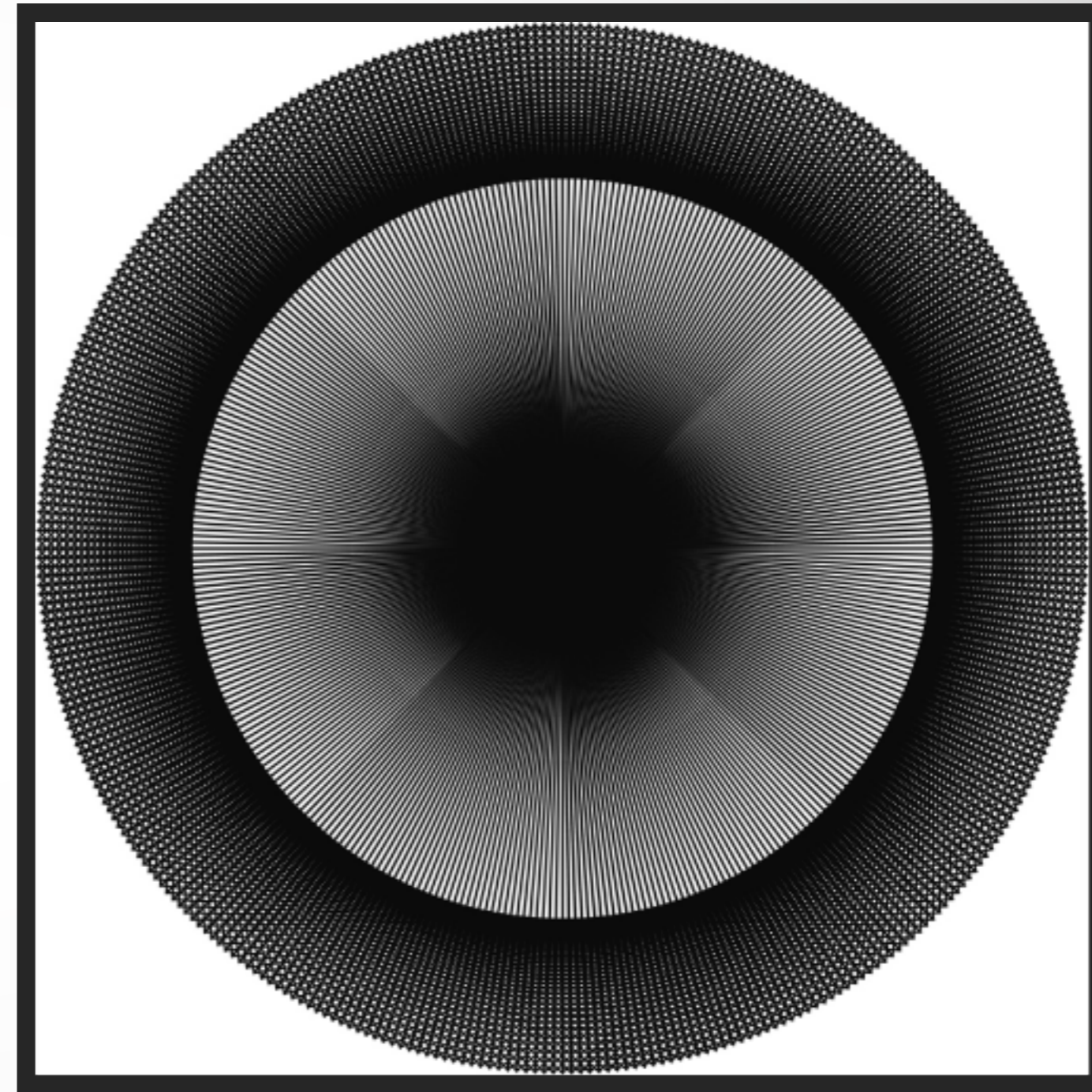


● «X»

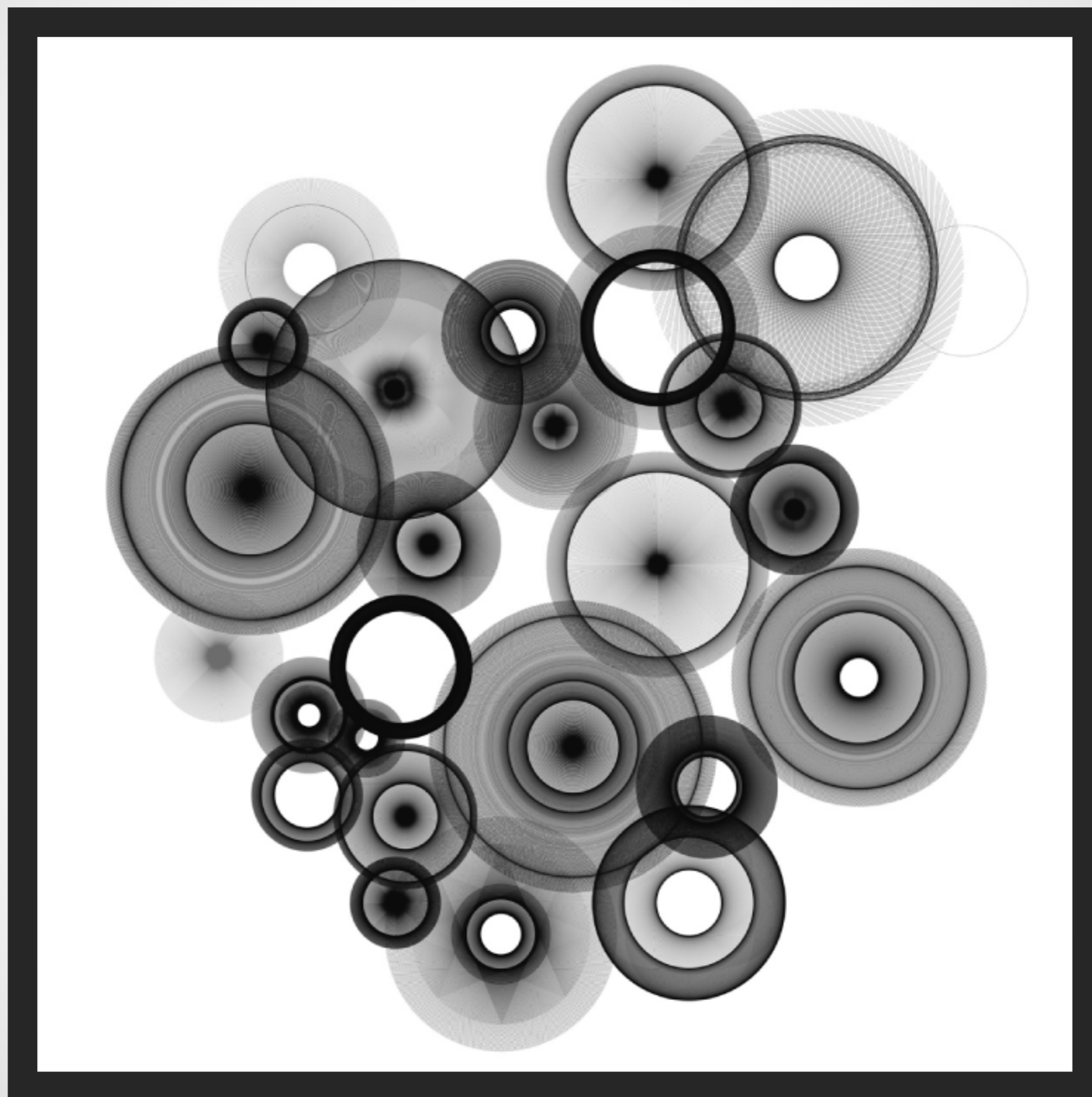




● «Y»



● «Z»

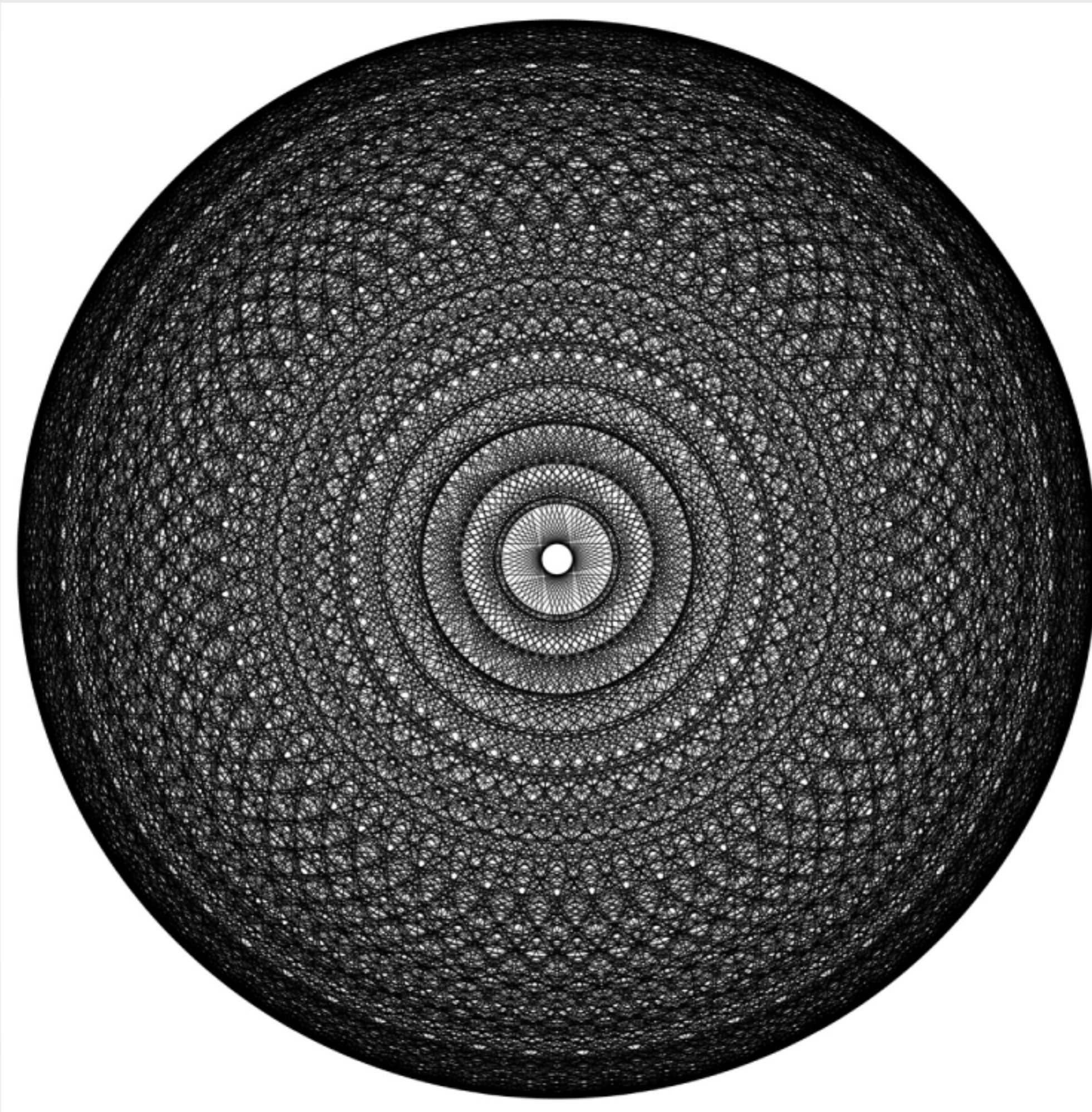


# ALPHABET MOLÉCULAIRE (3D)

---

Expérimentation sur la construction d'un alphabet  
apparenté à des molécules.

Chaque lettre de l'alphabet latin sont épurées à leur  
structure minimale, puis multipliées et superposées  
par 100 rotations sur leur centre et sur les 3 axes (x,y,z).

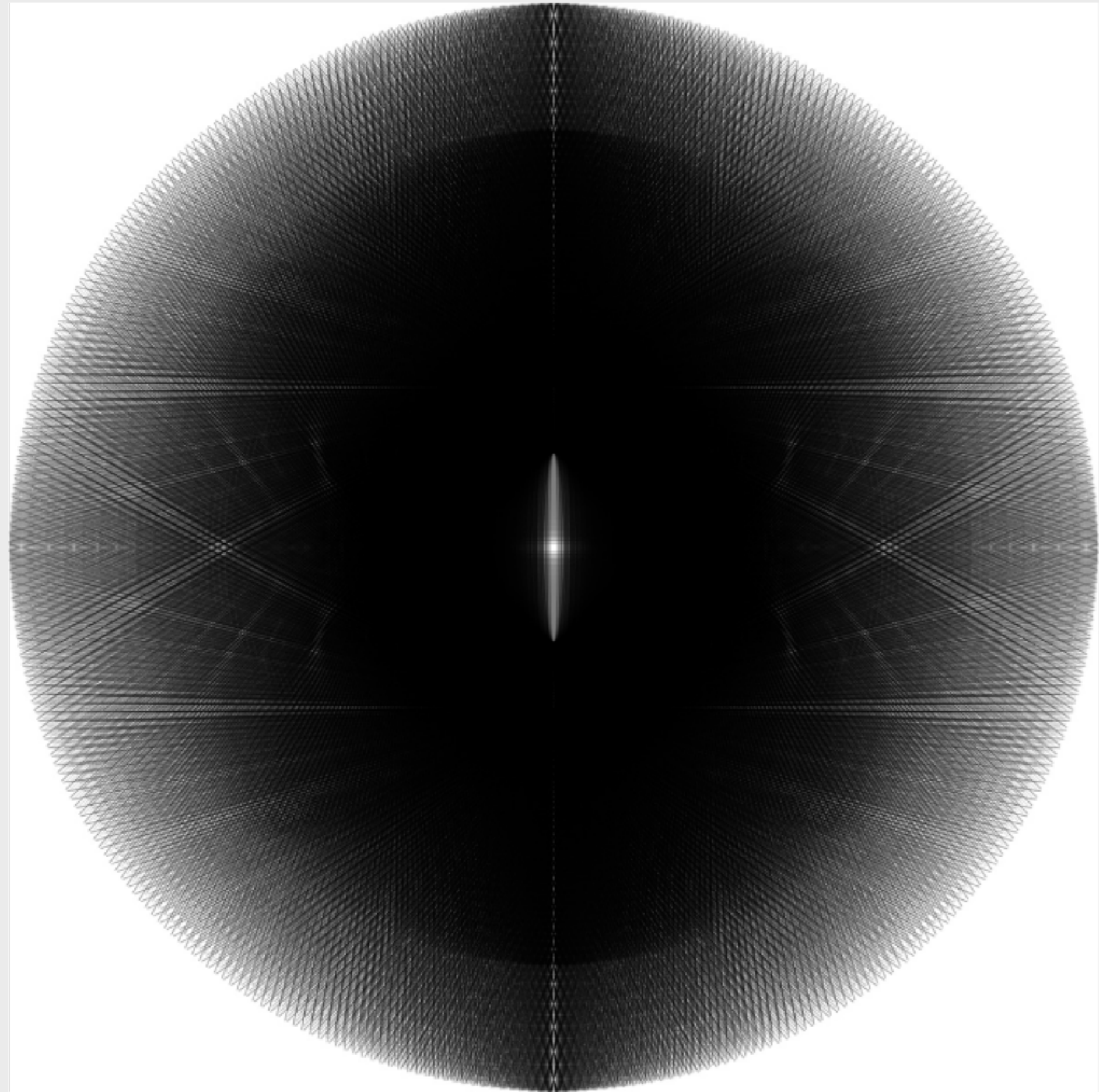


● «O»

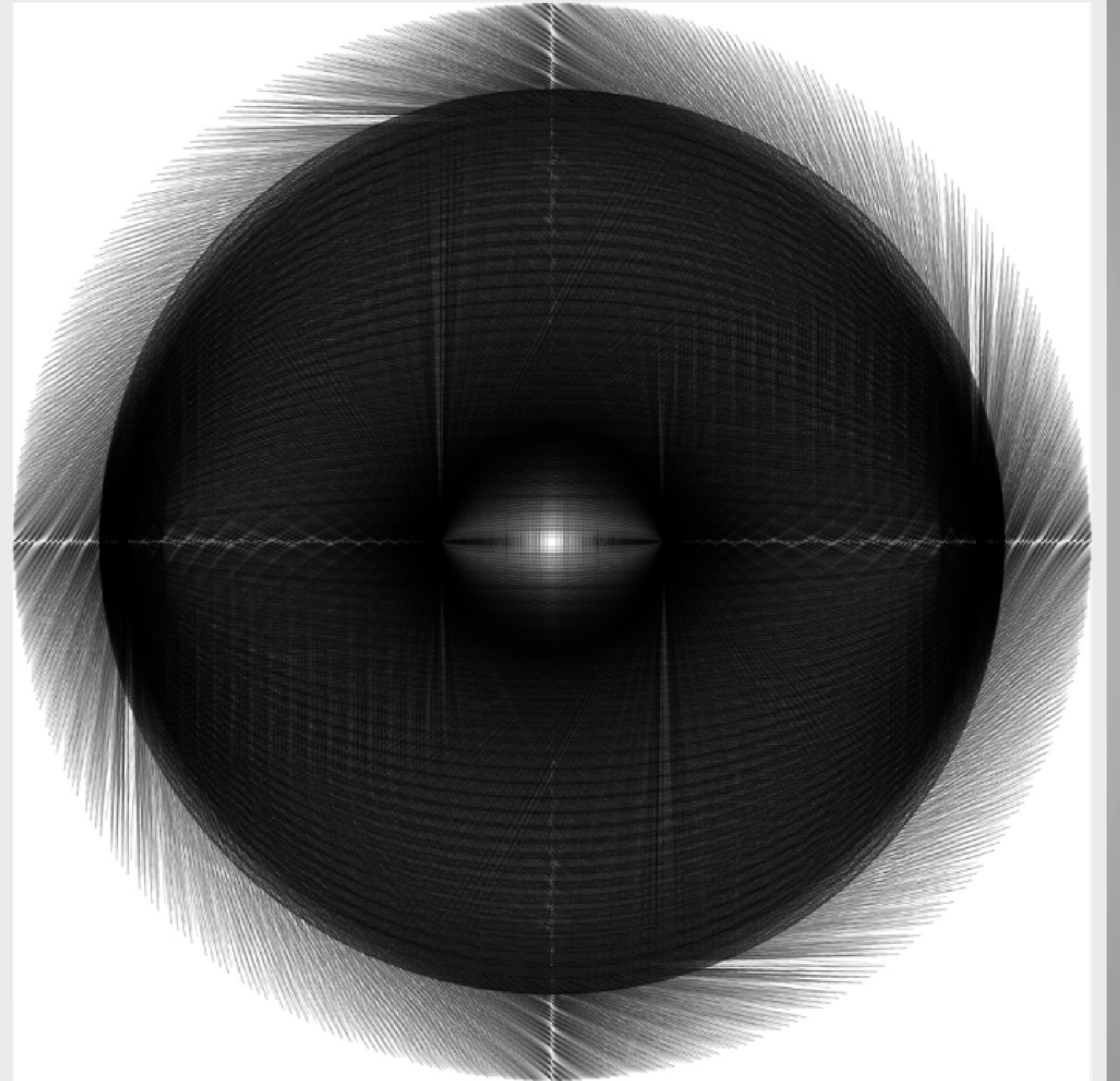
Alphabet  
Moléculaire (3D)

---





● «A»



● «J»









a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
o	φ	τ	b	Д	o	q	p	∪	†	h	r	ø	ò	x	b	d	κ	χ	ī	u	τ	π	o	▷	∩
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Δ	φ	3	2	Γ	∩	∩	∩	∩	∩	h	r	X	Δ	X	∩	Q	R	∩	+	∩	∩	∩	∩	∩	
ç	œ	à	á	â	ä	é	è	ê	ë	í	ì	î	ï	ó	ò	ô	ö	ú	ù	û	ü	1	2	3	4
ç	œ	à	á	â	ä	é	è	ê	ë	í	ì	î	ï	ó	ò	ô	ö	ú	ù	û	ü	1	2	3	4
Ç	Œ	À	Á	Â	Ä	É	È	Ê	Ë	Í	Ì	Î	Ï	Ó	Ò	Ô	Ö	Ú	Ù	Û	Ü	5	6	7	8
Ç	Œ	À	Á	Â	Ä	É	È	Ê	Ë	Í	Ì	Î	Ï	Ó	Ò	Ô	Ö	Ú	Ù	Û	Ü	5	6	7	8
'	"	`	.	?	!	...	:	.	:	'	«	»	-	-	+	=	(	)	/	\	"	9	0		
'	ø	`	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o

## CARACTÈRES MODULAIRES

Décomposition minimale des caractères de l'alphabet latin en 3 modules (trait droit, trait incliné, quart de cercle), puis recomposition de ceux-ci dans une architecture différente

**Dictature verbale**

*Au commencement, il y avait le verbe ?*

Est-ce que toute la population occidentale et celles des grandes cultures n'auraient pas édifîé leurs civilisations sur cette seule phrase ? Une des Forces des mots, c'est leur capacité à marquer la mémoire d'un être et même d'une population à travers les époques. Celui qui détient les clés de la boîte de Pandore détient non seulement le pouvoir sur un ensemble d'individus, mais aussi sur le temps. Les mots ont cette capacité à enfermer le sens, à l'empêcher de circuler et à prolonger le temps dans un présent à durée indéfinie. La définition prend alors le dessus sur le sens. Peu importe que le mot soit justement défini, celui-ci est utilisé comme catalyseur des masses. La dimension impalpable du mot cherche alors à se matérialiser, à prendre place directement dans le monde physique pour aboutir à sa forme iconique. L'effet est radical et n'épargne personne.

*Contestataires résolus,  
portes paroles engagés,  
désintéressés désinvoltés,  
marginiaux désincarnés,*

tous se trouvent aspirés par "le mot icône" le verbe en chaire, qui déchaine les comportements cycloniques de l'homme autour d'un simple mot, paisible et tranquille oeil du typhon.

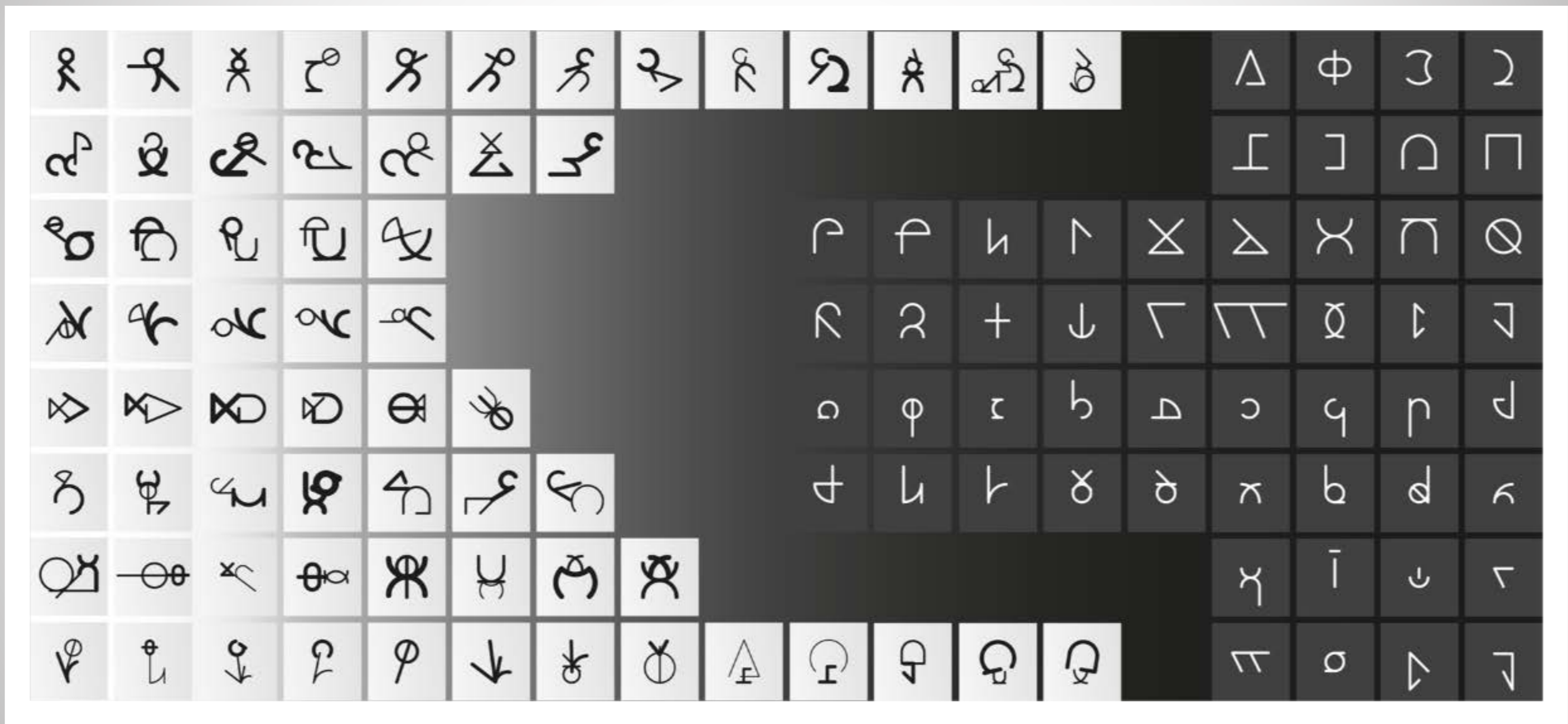
*Մտքը ճարձգաբանի ճի ուղղությամբ շարժվո՞ւմ է ?*

Էնթրոպիայի թեմայով համայնաբանության մեջ հանդիպում ենք մի կողմից բնական կարգի պահպանման, իսկ մյուս կողմից՝ ժամանակակից հասարակության ծրագրմանը։ Միջոցառումների շնորհիվ հարկավոր է դարձել համայնության զարգացմանը հարմար միջավայր ստեղծելը։ Դրան հարմար է ընդհանուր ժամանակակից հասարակության ծրագրում։

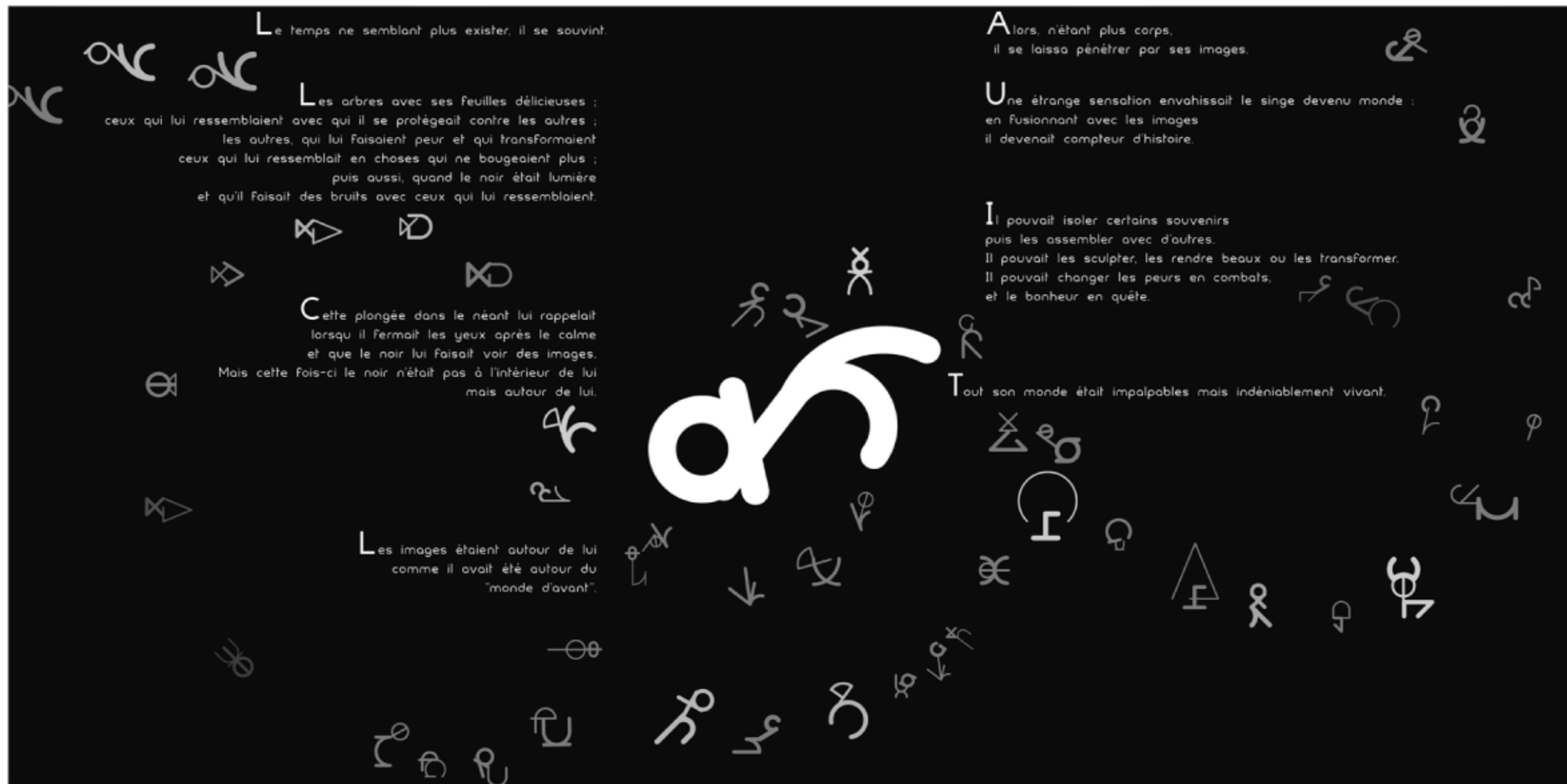
Մեծ հաջողություն է ներշնչել համայնությանը։ Սուրբ հոգիների միջոցով համայնությանը հասնում ենք մի կողմից՝ ընդհանուր ժամանակակից հասարակությանը, մյուս կողմից՝ մարդկանց։

*Les hommes en s'évertuant à idolâtrer les mots, on fait de ceux-ci une arme d'une puissance défiant le temps et l'espace. De toutes les machines que l'homme a pu concevoir, les mots sont de loin les plus incontrôlables.*

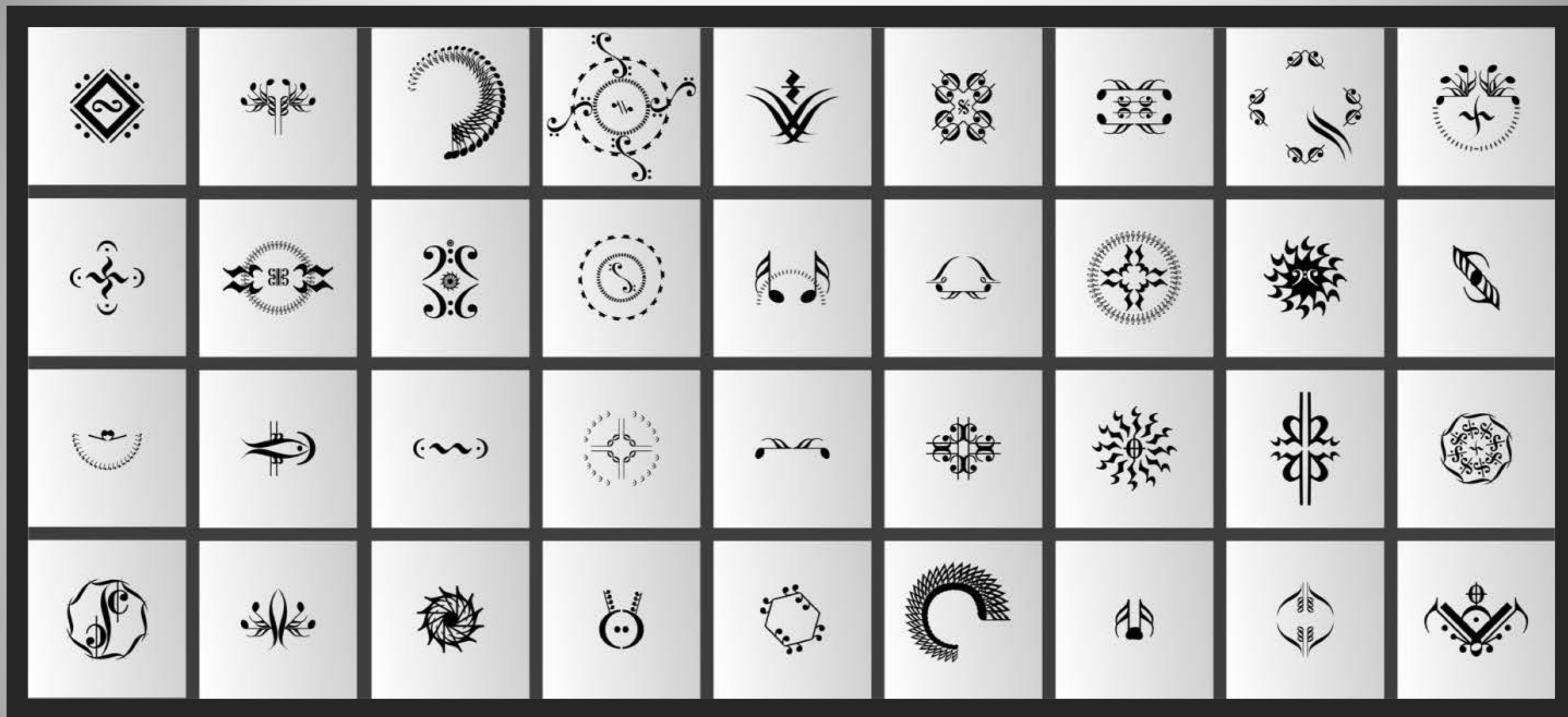
● Exemple de traduction



- «Mots images», soit l'association des caractères modulaires afin de former une image symbolique. Le caractère modulaire devient alors un module d'un groupe de symbole plus large.



● Exemple d'application des «mots images»



# COMBINAISON SÉMIOLOGIQUE



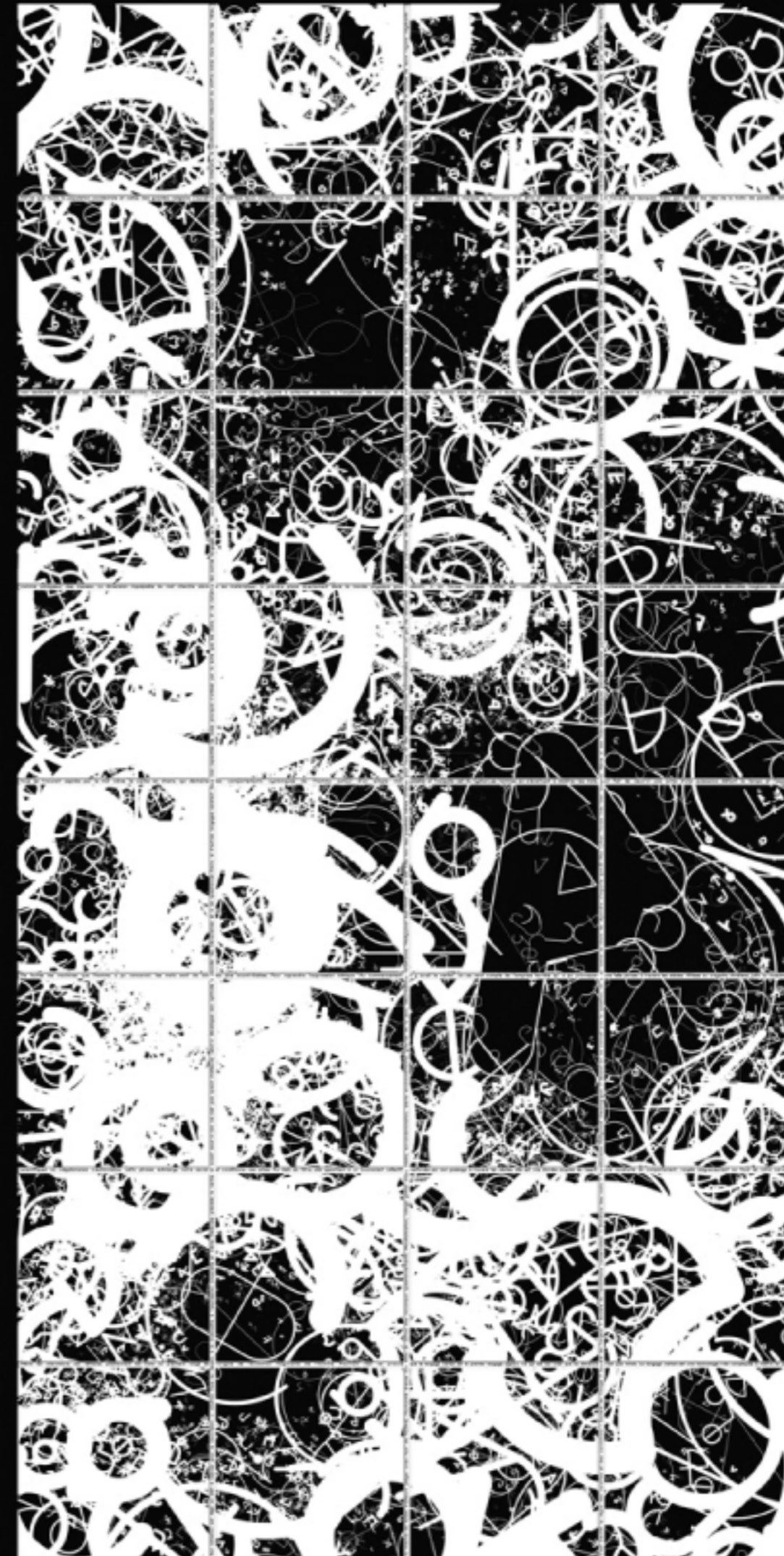
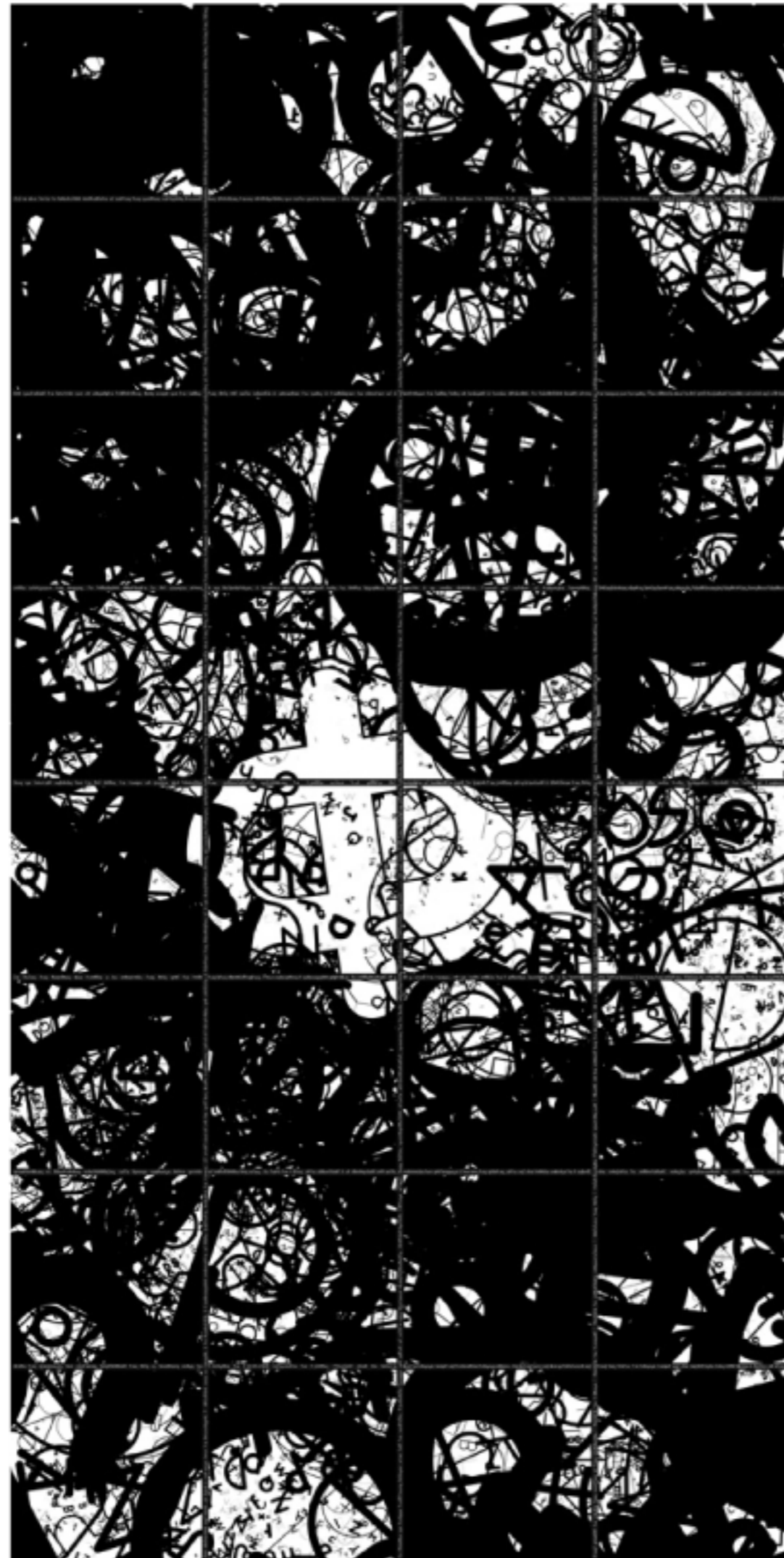
Approche visuelle par combinaison des signes de la notation musicale

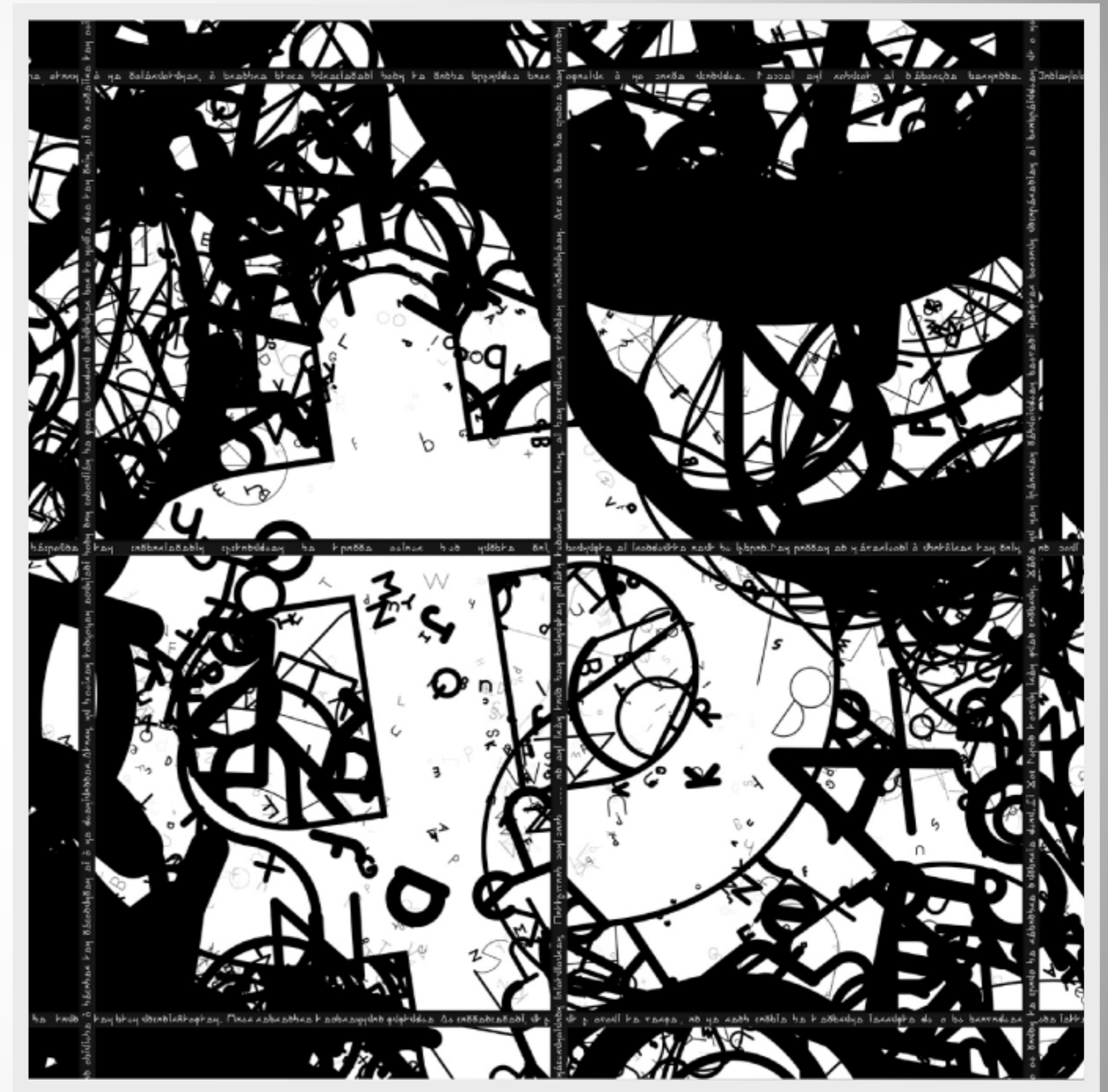
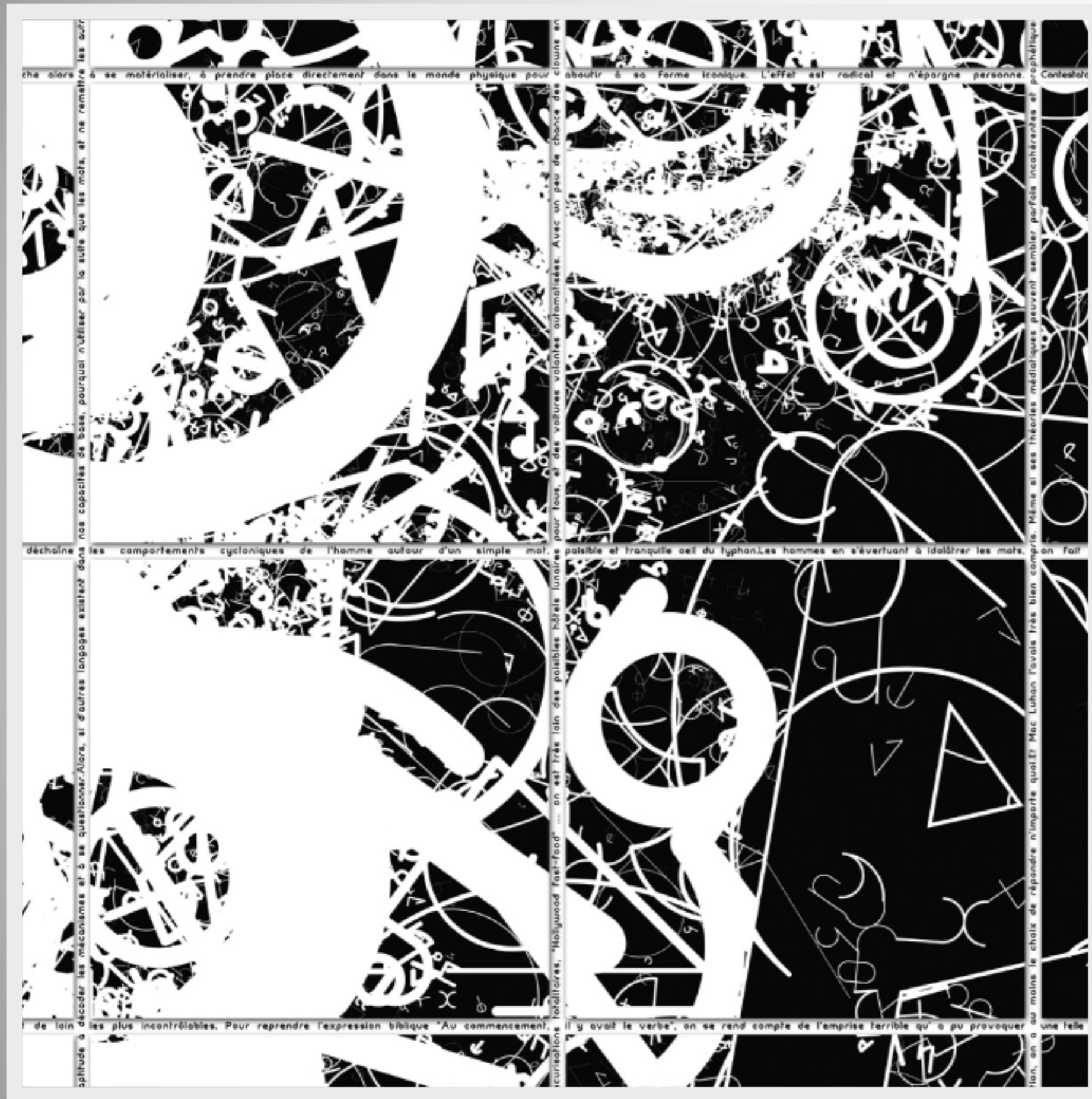




# TYPOGRAPHIE ORGANIQUE

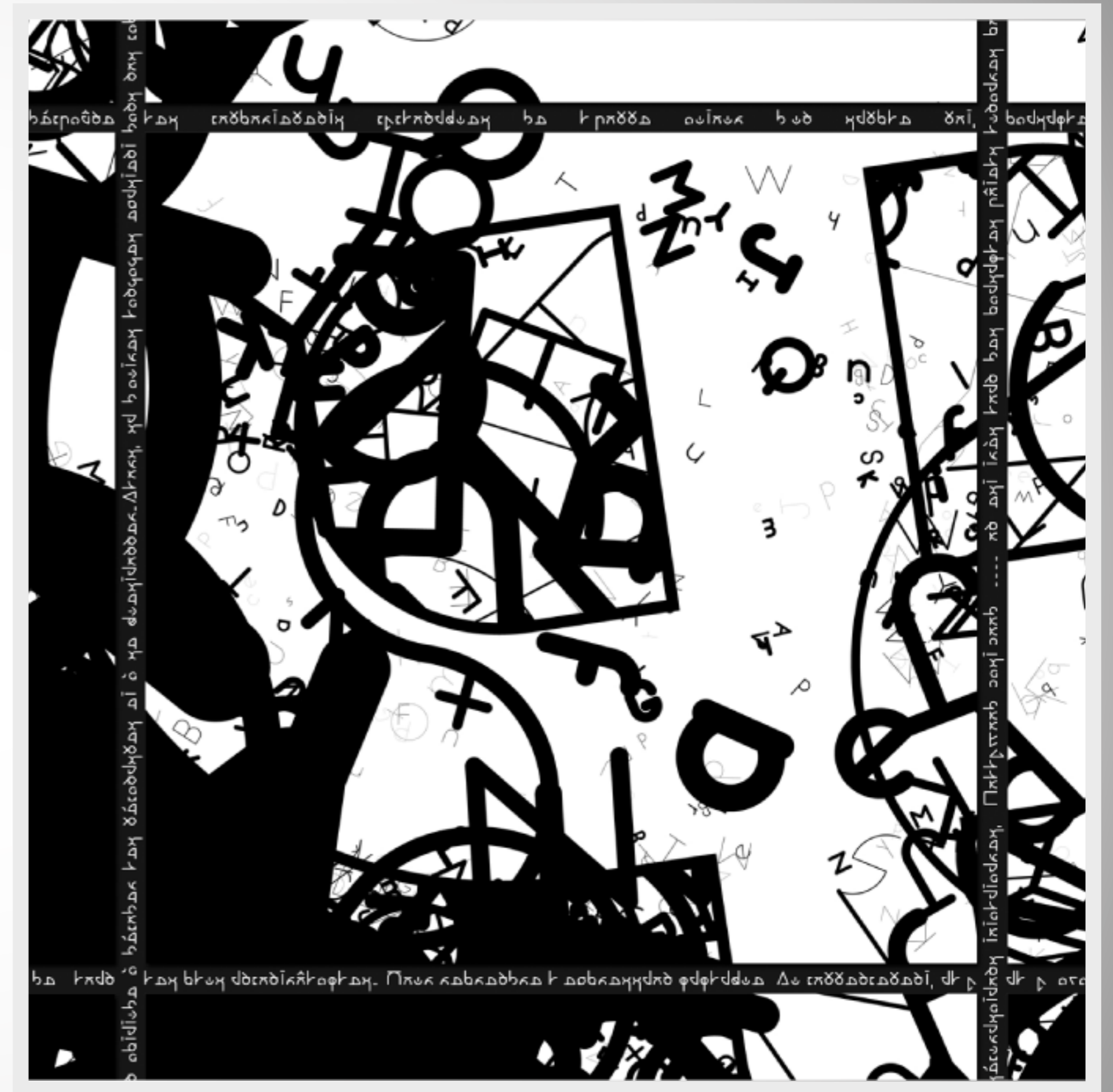
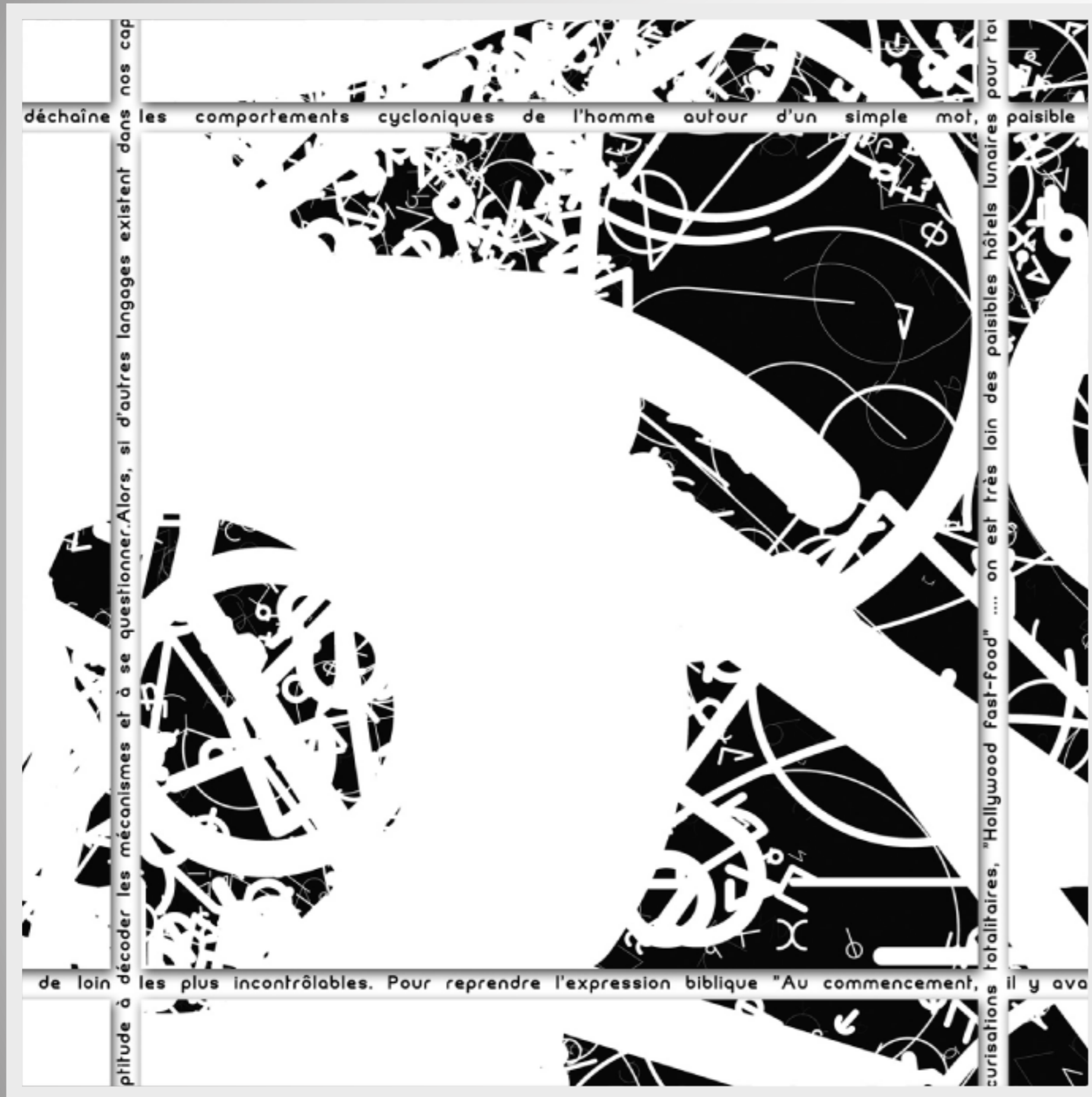
Approche de l'organisation typographique  
comme complexité organique





Zoom dans la typographie organique





Approfondissement du zoom dans la typographie organique



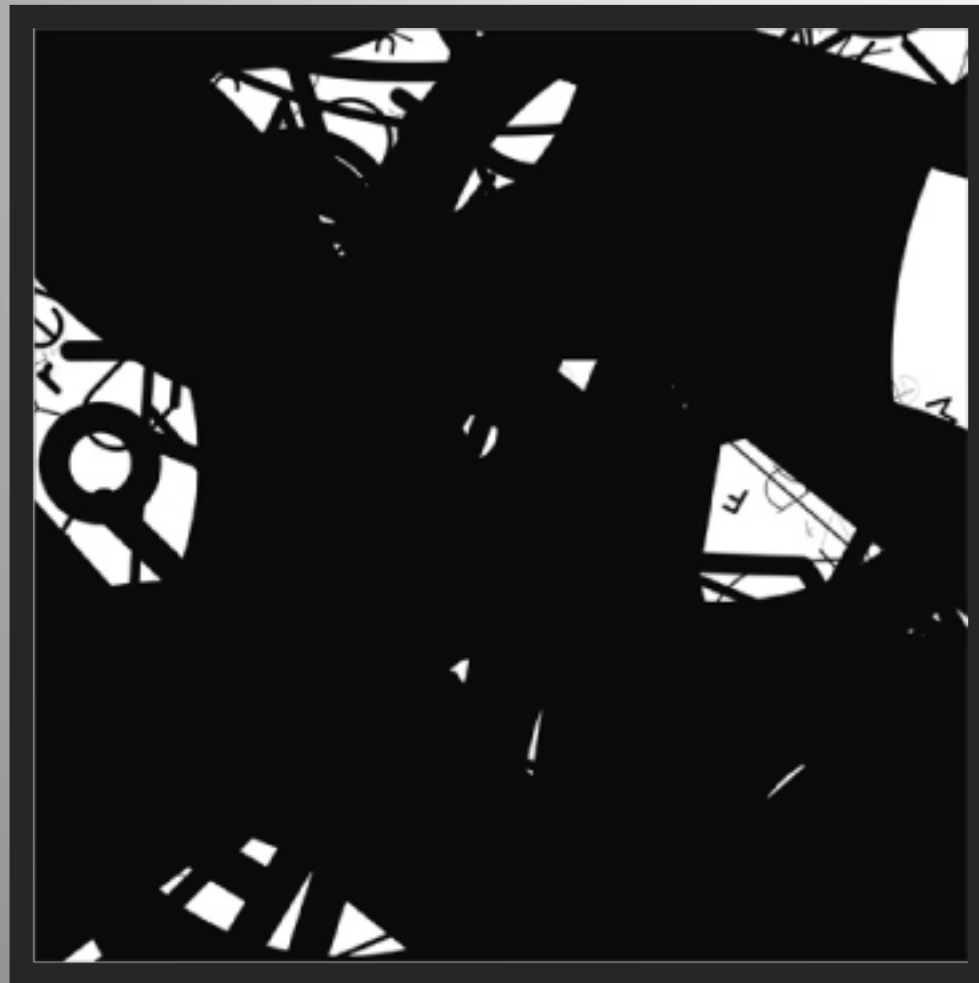
- Typographie organique (versant «positif») sans la grille verbale.





- Typographie organique (versant «negatif») sans la grille verbale.



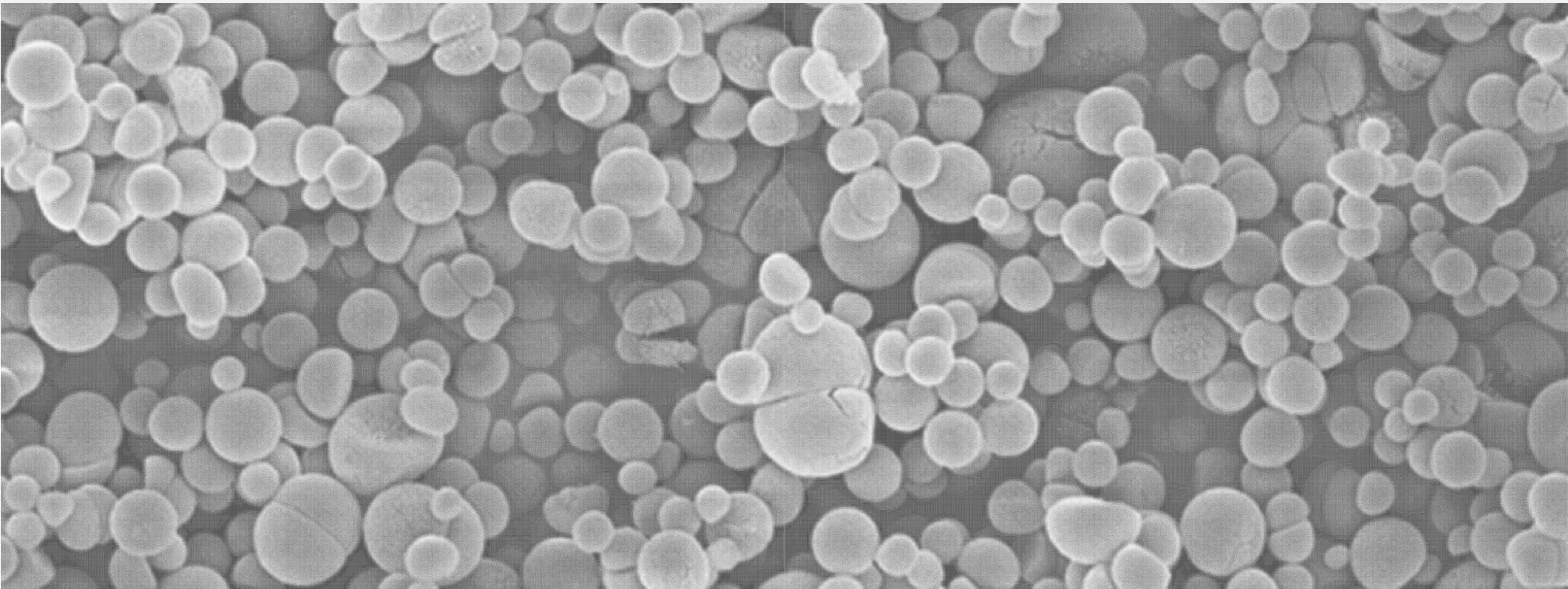


● Divers coupes de la typographie organique.



●  
Coupes sur l'organe principal  
(sur le versant «négatif», puis le «positif»)





● « Simulacre du Microscopique »

## PIXELS TYPOGRAPHIQUES

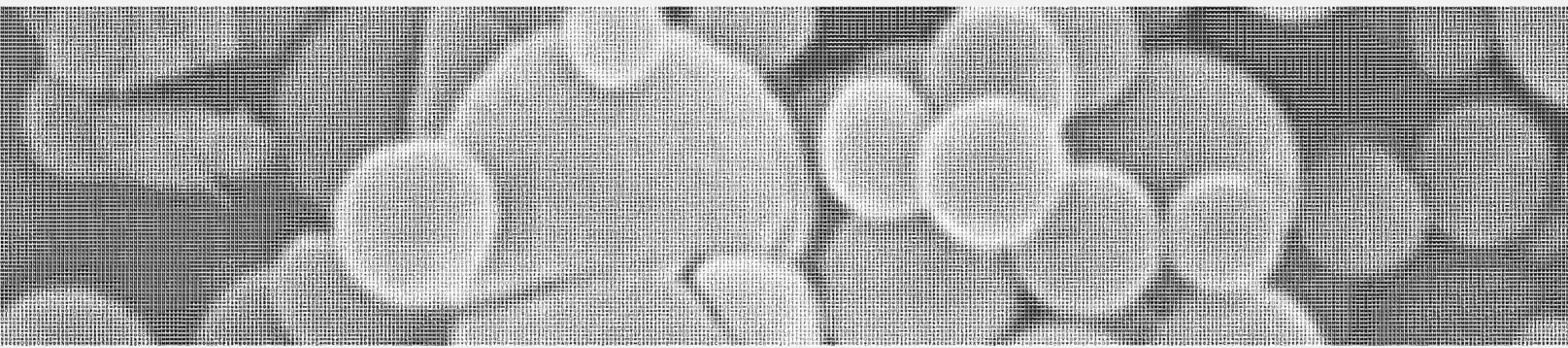
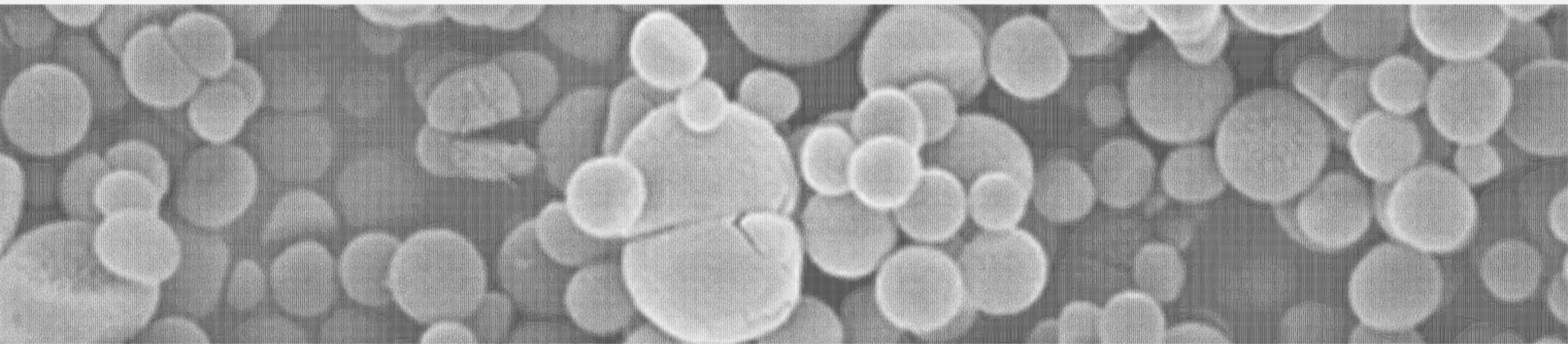
●

Interrogation de l'image photo-réaliste et du composé particulière

Pixels  
Typographiques

●





● Zooms dans l'image photo-réaliste du « Simulacre Microscopique »





WVXN... (Large block of dense, mostly illegible text)



HYNZ... (Large block of dense, mostly illegible text, appearing as a zoomed-in view of the top section)

I W W M B B t t r p a i j f q q h v q k q q h z p w m e e n n t k e t i g i s i j x j f b k h v p s q q h r v o s d h o f l s j h w w m m m w m m k n b m d m r d m n w s p  
I W M Q P U w I s A N J D Q F e R D y b F e D X P W P Q z J z y u n i l n N U A Q F f z u d B q a z z y u D n d N J w S z N Q M M M W M H N B M D W H B O D g b n D  
M W R B z z r n w k S d X W C Q k o w K o G X Q A B P k R F o f l p l f k s p k S d J B I B X N w K E A R D X U V z y e b v x E W W M M W M M N W D W K B M N W N C D P  
Q R Q P S b c y p z E H a V C A n n n v w g P p d O X M g N c P j V C N R E M Z Y C u Q B w z F b D P W U w W q z m o B U D s I b M M M M W W W W K D W W H W R U D U G G  
W W N S R V u t h g F e G C M D M P k I j q G P z g k g G P E u G V s h e G C m N p h M h y H w G O G M H E W R S m g x u Y P I S X d R M H M M M W W M B D M K Q O O U G m  
W W W a L V a l f k D o P E T h u b b N W P R G W m p h Z r n x j h D P s o P A H d M K 9 f p s d d H Z n E s o d P s f Y h A G 9 M M M M W W W W M N M W O W O B m b  
V W M E B t y s i N Z h F B K H P N P H K S D b D N m K Z g F k t N Z n X Q Q K X M N C W K m D M U N d w z b Q K H X O T X s S S k N K W M R K K M M B K K D M W W G Q W  
Q W M R Z X V J U g N u n h N R q m k F H m W g G B A R k v z d p K H m b m Y W q S E g B R m m Q R Y b x y b F e w E J G J z u P A K B B H M K N C M W W Q Q Q M M U B W  
S N M M G e f j b H Y e m W C Q Q D q Y B Y D G M X R H e z s b G V G D w w A M D G R X H R G N M Q U u q D X U C V q Y T E a n Y n J U M Z R X D m K A X M M Q M M W H M  
C M W D V b i T T u C N R V X A g C C q q Y g H D Q E A C E A k P D b C G h w z L M B H g P W F T D L Q w o W q C Z S B O X j I Y b s e M Y P T A Y L u S C B F R M Q m U  
z O R H m m v x j T s m Z C M W p o X Y H W Z N N W W H U z l a h o p I F H W h d q K V O Z D m M m W K P X G C m E R e Z n y T C z o b l c d z i C I S G K Y S W 9 m U H  
u B B Q W B P z j Z G b e p o p a D K T P P H P C m B d G w o S S D a M w R W m W V K e C D q R y m q R w a K P G T k F k P h s K T o A J u G P U g h J F w F S f H G D D  
W W K N W N I r O u h O O E n w R Q K K K t B Q w E N H i g w J T H B x A b V P q M G G u B m P M S w b A A K B V t B h e y r Y h i X b q H R v x P X H X b s s O D R D H  
U w x M M g Q s v a h J G W X K T m b F e R V m H P G R O X J V n e H m G H h M D B b D X b O X h D D d M n E F n n T C T L t L E T M F O R V y u D X n T C G J A X O T H  
J W g m W N W w l i l i K g D O V X u W C V R b Q h n Q Y z o b D O S d J W A X K K B g y G w E B O K B A w w V K g G s T W K k R Z A k h # R P J W K Q H q X e D g n Y R  
C D W K W M O M E l i i G x p P e B l l q X C G O C E U Y D E I T O m S H W H V M P T Y M K 9 f p s P A Q n E G q C G Y B g x H D U W M R K K F d X w G K M d Q A V P T m R  
R K O D M M M D H v x e u a V T s f Y k m N p o X Y M N h V I G V n F e X Y q Z l l X G C W V H M Y A b x B A Z Y M o F u T F h H C G Q E F S O H W H d R F P a b B W F a T  
K x S M M M W M U k R l V a r s i T u f J e S W b b J j G L L f l u k L P P P O R P h w q z C m g P d e K Q K s o D P e T z o d D N R P N H W m k g B T h d w O P b l l s u  
X H D M M M W M M R Z z t i S a g K J I L I O T P I l l g X z k O I O i O S K h d d K P h M n U K k K M k w X Y W N O h X F k J w V X N Z m O V G e H K K l d E Y n F n e



n Y z s n c i v F L i f i v d L i v i f N r j f x f k f i j y Y z P n v f l i R A A H V n T m W S W b m W  
I T E A T O r Y o e T o F Y o c f r t r l c f r F b o t P n I y b H q v P N N C M P P b H O E E A b H Q q  
j n G z J c s l I I l C b S x X v C l i c J u C s S y S i G l c U m T k Q z s K L C E P X A G q m H W d X S  
l s K T i f j A n f V a u p n f i E j A y T P E h Y y l r o s T S L f H d Z P T U P D O h M A U P D P b P P  
O l a n F s A J e U F s A z E y F I J S I n a I A U a g Z P t h R E L S t n O i L P K Y b B R X Q M M Y O X  
z A C v y L x u w w a u x r j u z L z A w v J S A V v J w W n N J C b P M M K M G K D Q H A u F u q Z D Q D  
a e Y z s Y a o T z v b E p T N s n F o l z s Y E n S X t W Q O S X E H K E N R R U D R H b m W C B B d X E  
j r T b A k j r T I V J T r T E V T L r T E G J T V P B H R Q Y Y E C S X H X m R K T A b C W V X U G O W q  
h Y d d z X h v G z l X j c G V z X j c G d J C D N C G R P A n X f J I w n Q S a F g H p G G Y M M E b h x  
h C F l o V l C F l v S h J j P u o l h F e B O W w B B W B V d G P R T R Q q g K s o d H b Z B h B M J e P  
P Y U I Z j t L M J U X d w B n X k P l S Z Q N g D b D P P V J F Y O Q I w B Z O B V M V d m N E g W m b e  
A Y C G T l R C Q A C W M C H i C W T N O C Q D H C A H C G h C h C A C N O C h C D C T A V h C h C T T H C C M D C W h z

• Approfondissement du zoom (jusqu'au composé particulier de l'image photo-réaliste)









● « Simulacre du Macroscopique »

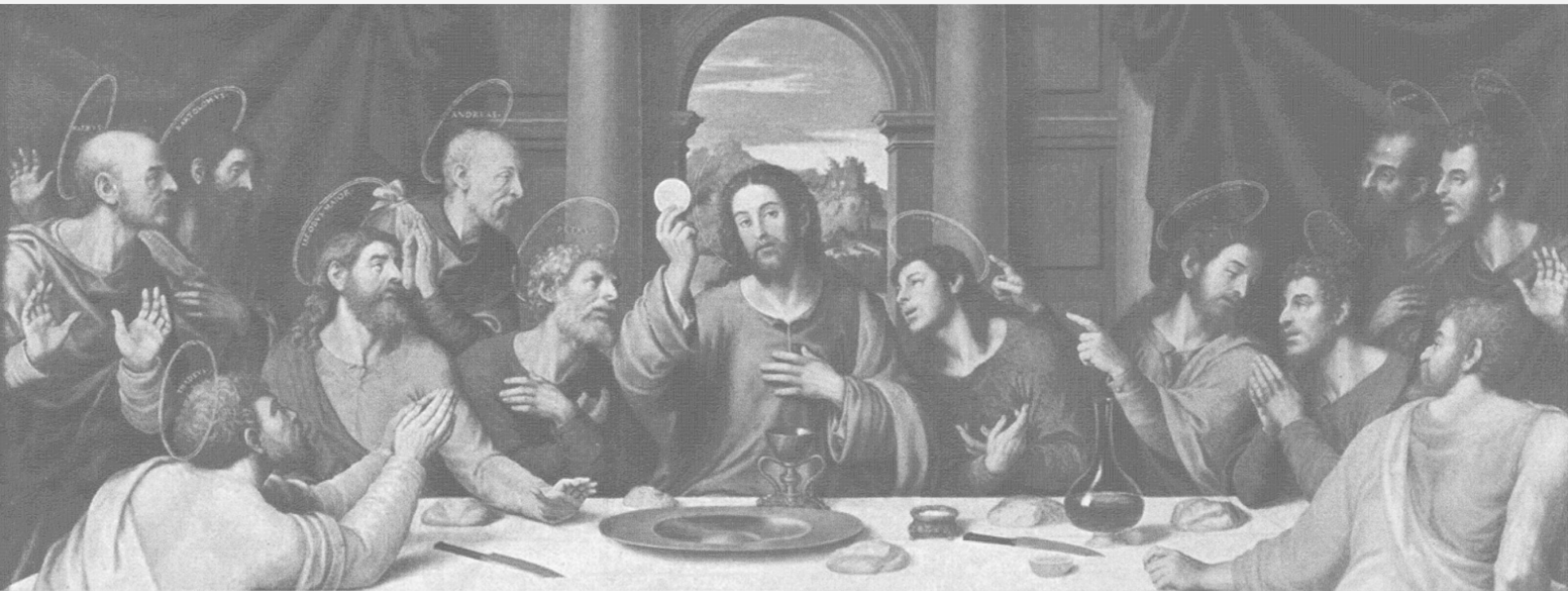
The image shows the classic Universal logo, which consists of the word "UNIVERSAL" in a bold, serif, three-dimensional font. The letters are positioned in front of a large, detailed globe of the Earth, which is set against a dark, starry space background. The lighting on the globe and the text gives a sense of depth and realism.

UNIVERSAL

A COMCAST COMPANY

● « Simulacre de l'Imaginaire »





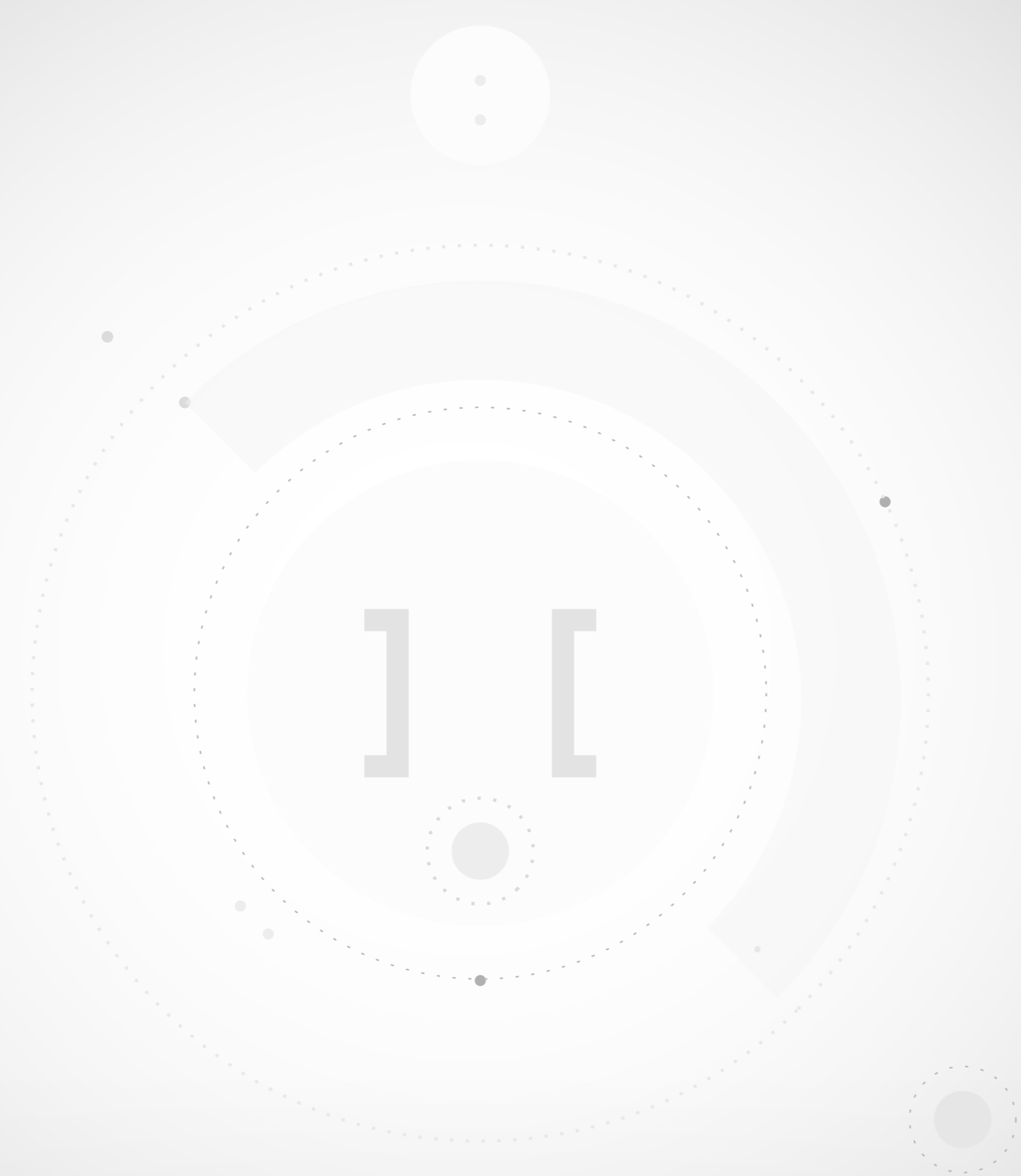
● « Simulacre du Sacré »

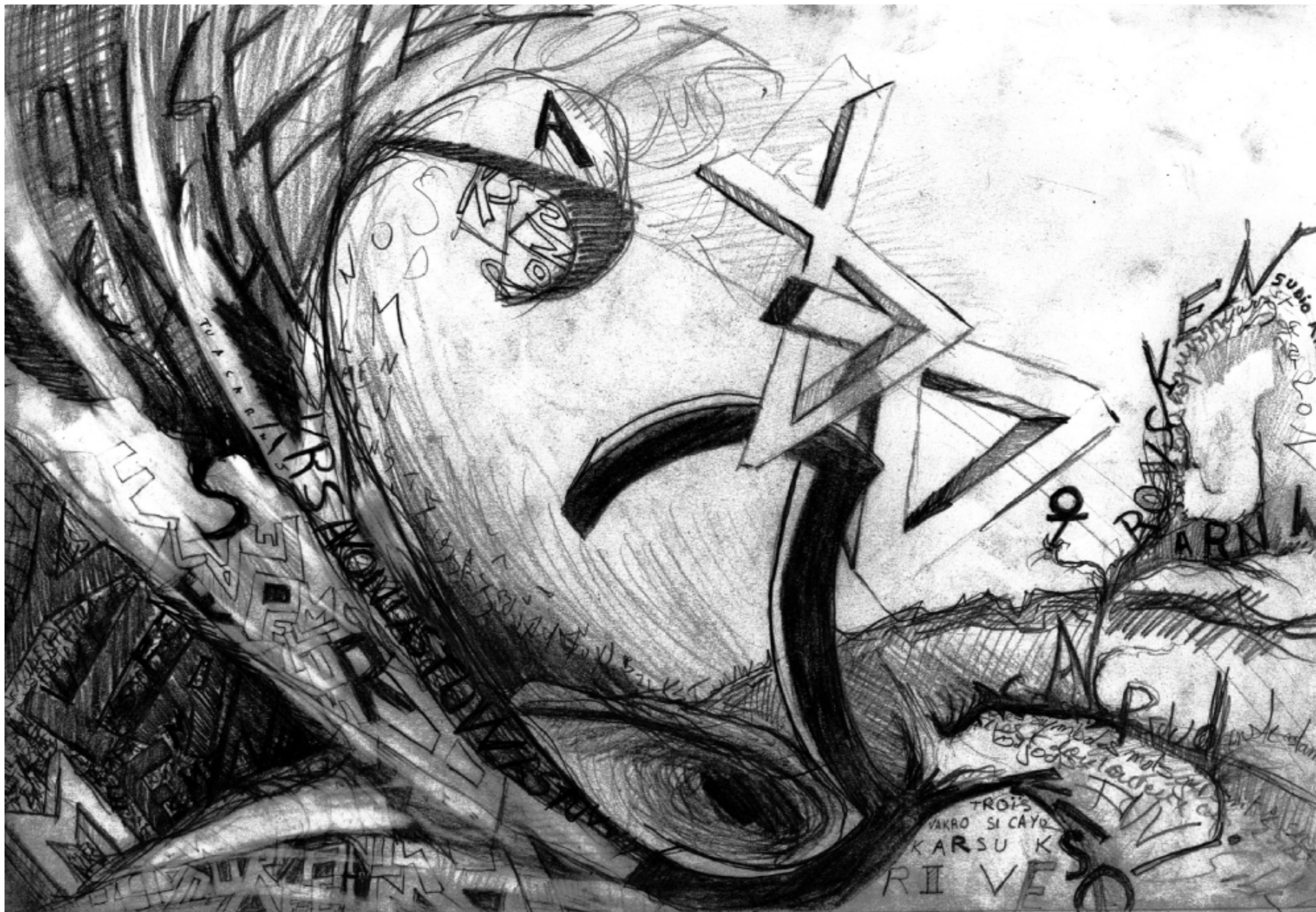












## IMPROVISATIONS LETTRISTE

•

Improvisation par le dessin du caractère comme socle d'expression visuelle

Improvisation  
Lettriste

•















# GÉOLETTRIE

Illustration sur le paysage comme espace lettrique

# MÉMOIRE ET DÉFORMATIONS

---

•

Prolongement d'une peinture initiale par une peinture descendant de celle-ci (peinture sur la peinture).

La mémoire picturale est inscrite dans le temps par une première déformation (photographie de la peinture), puis accentué par une autre déformation (infographie de la photographie de la peinture)



• Mémoire 1

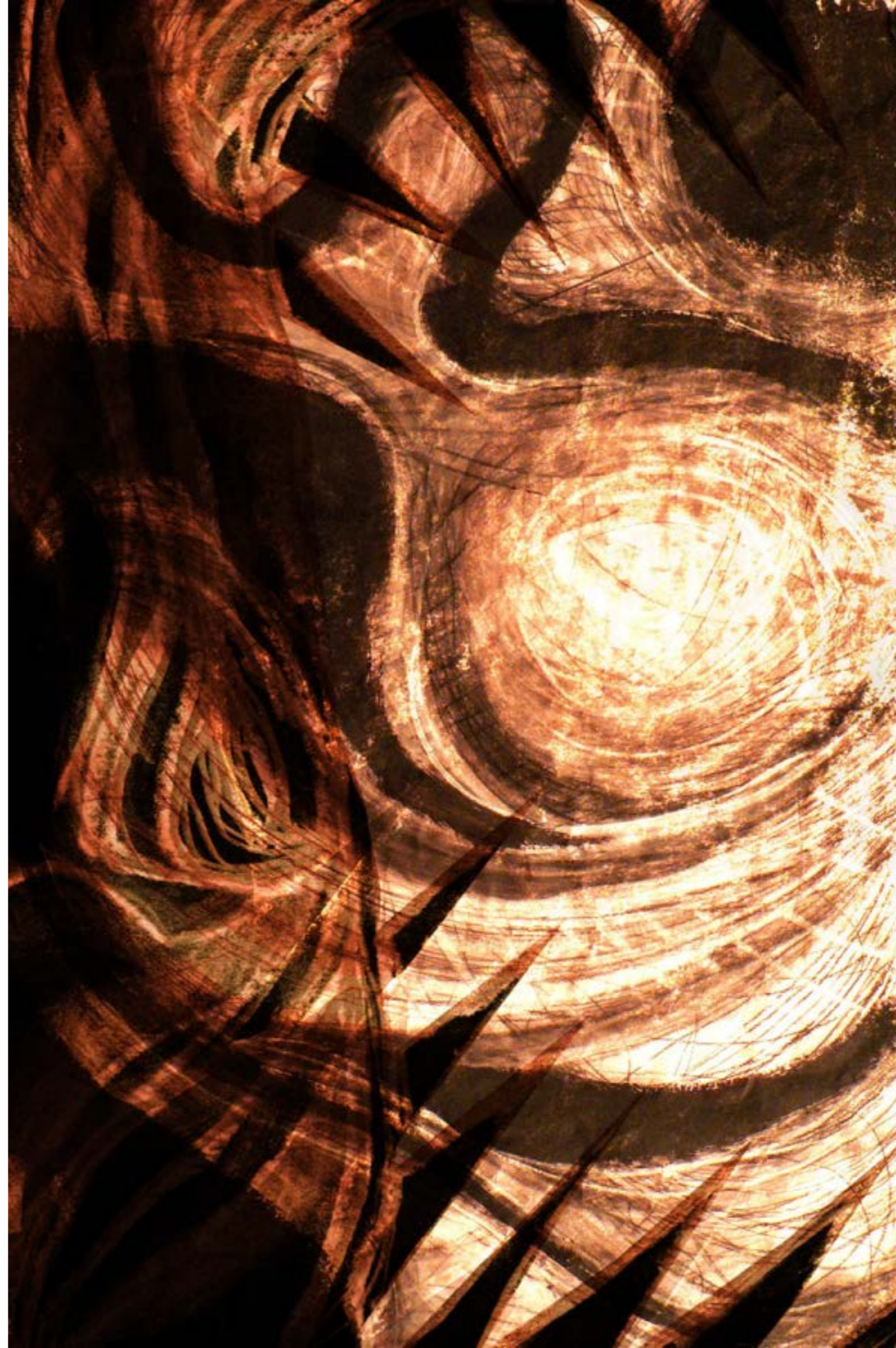
•





# POLLUTION DÉVORANTE

Illustration pour le projet « Pollution dévorante »





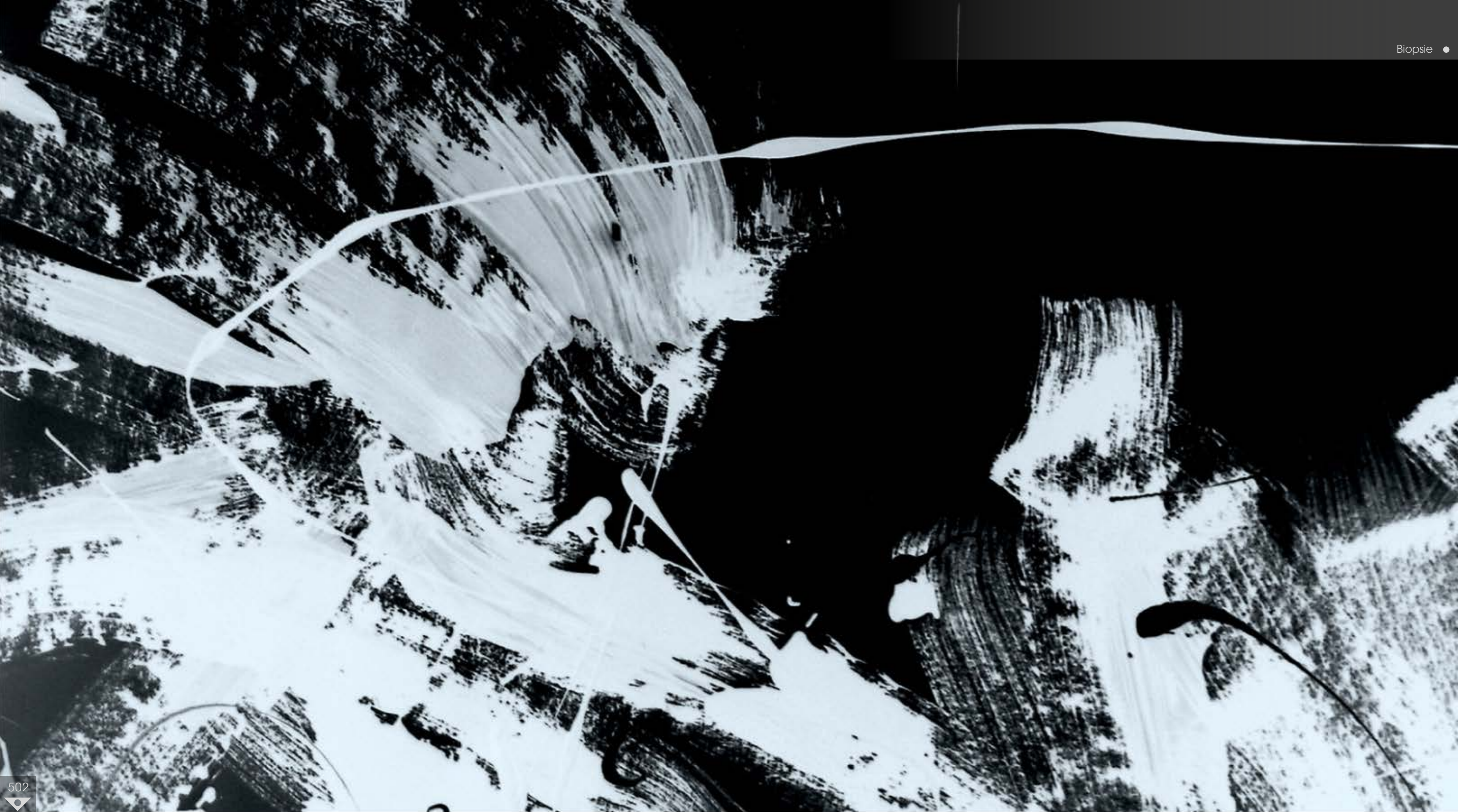
# BIOPSIE

---

Étude de la dissection par cadrage de la peinture

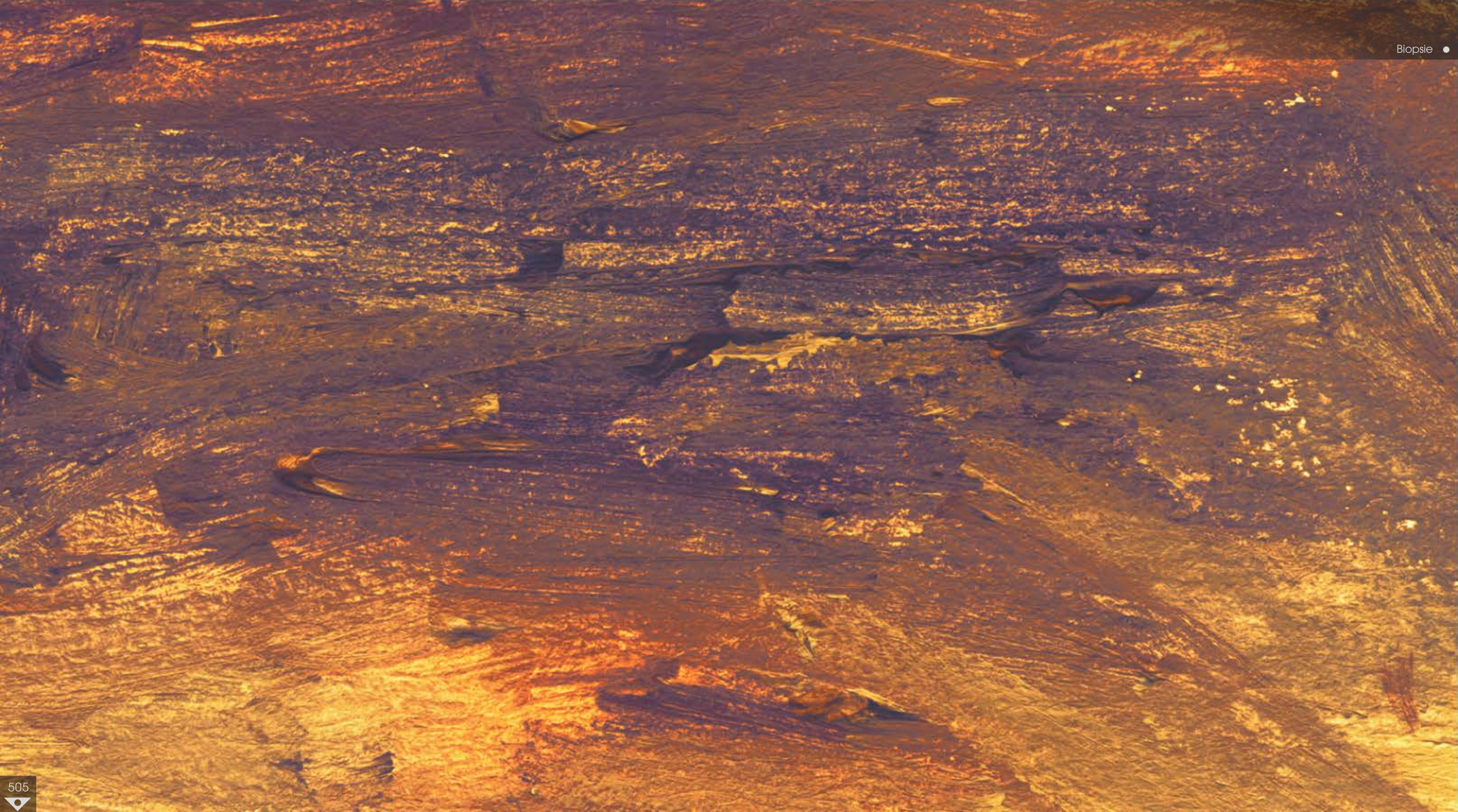










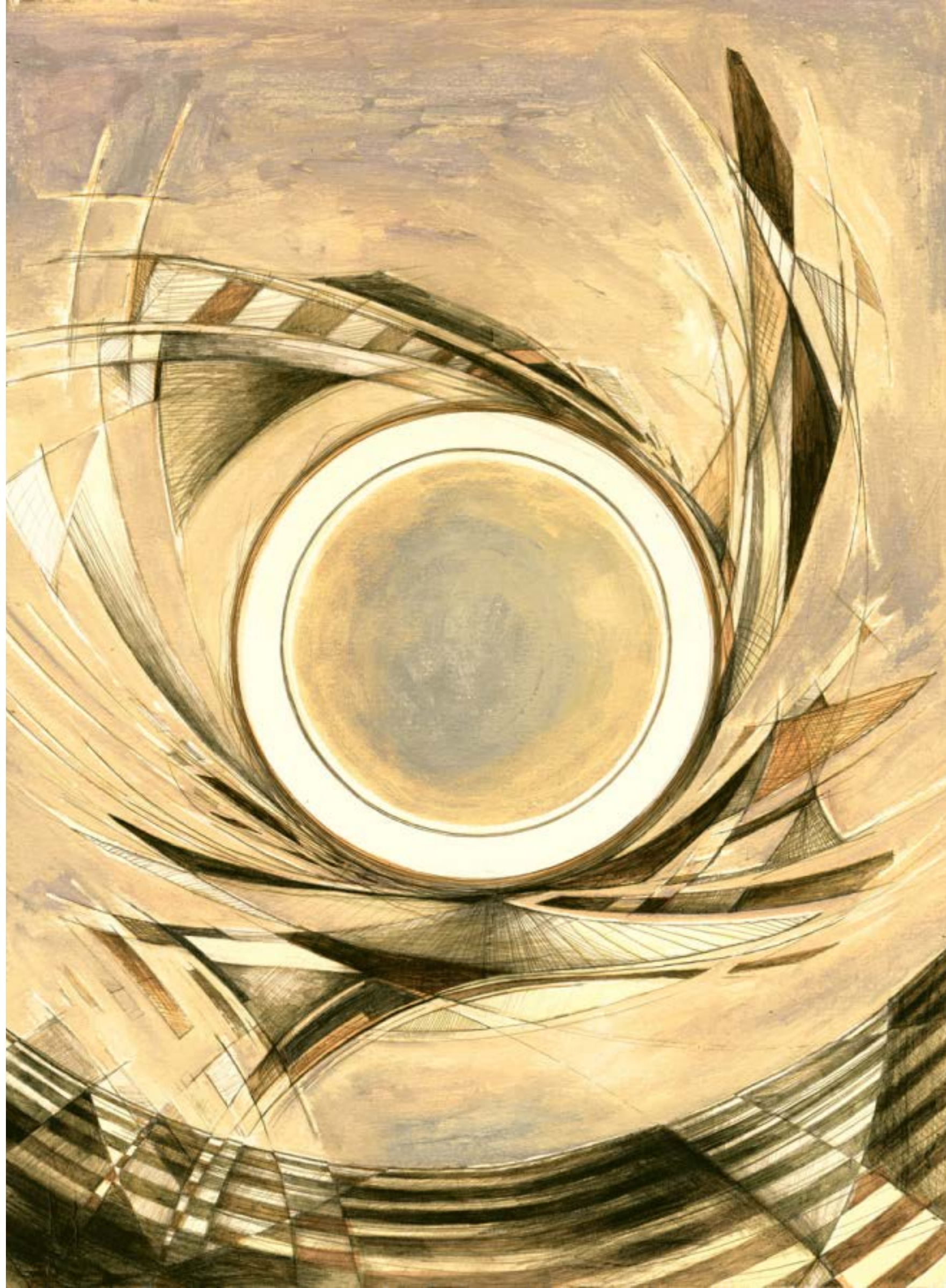


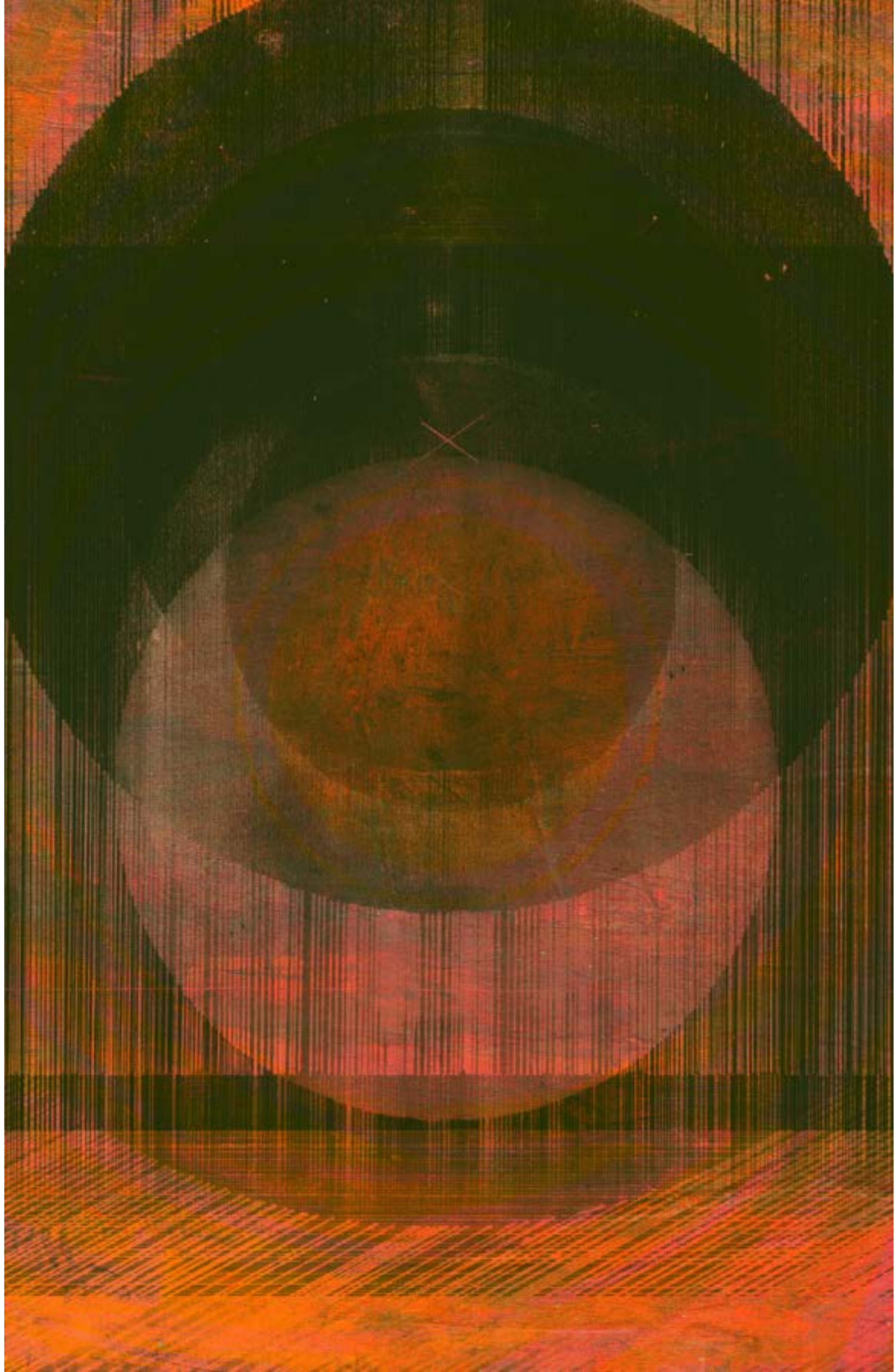


# OJAZZO

Orchestre de Jazz et d'improvisation  
(Illustrations autour du projet)













# BAULE D'AIRES

---

Festival de fanfares et d'art de la rue  
(Illustrations autour du projet)









FESTIVAL DES ARTS À L'AIR LIBRE



16  
17  
18

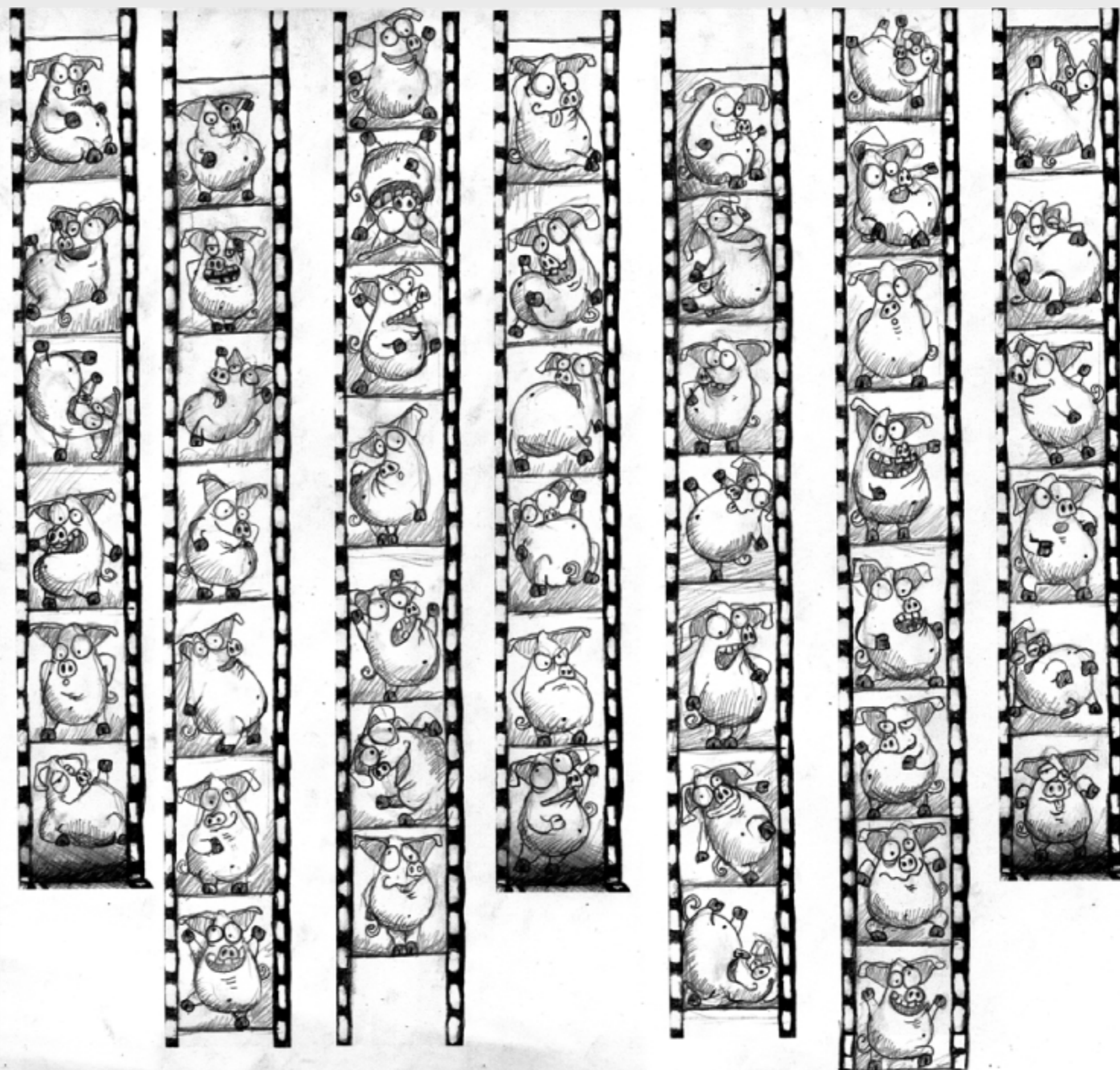
MAI

WWW.BAUDEAIRS.COM

2008

RÉVEILLEZ  
LE COCHON

QUI EST EN VOUS

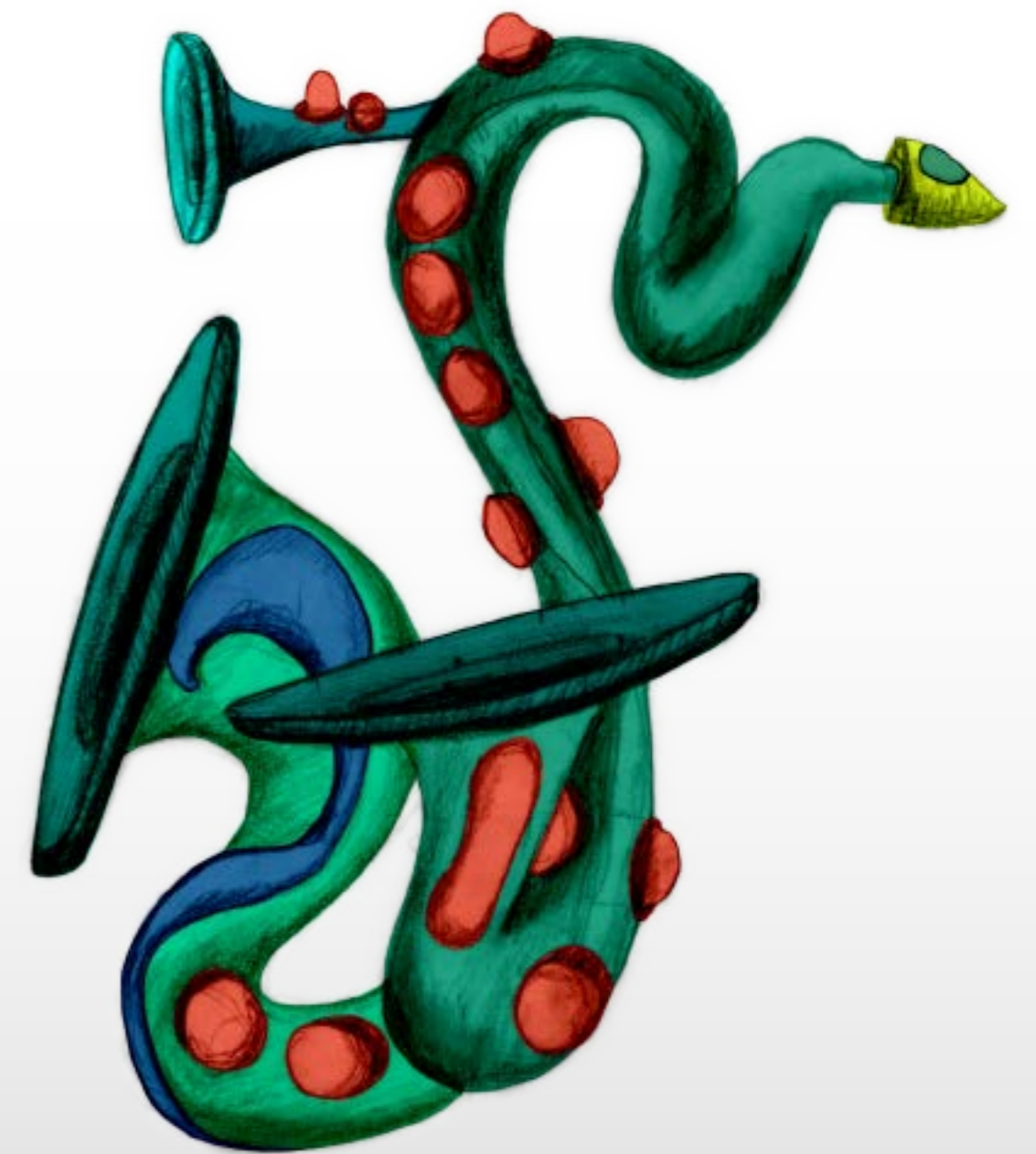
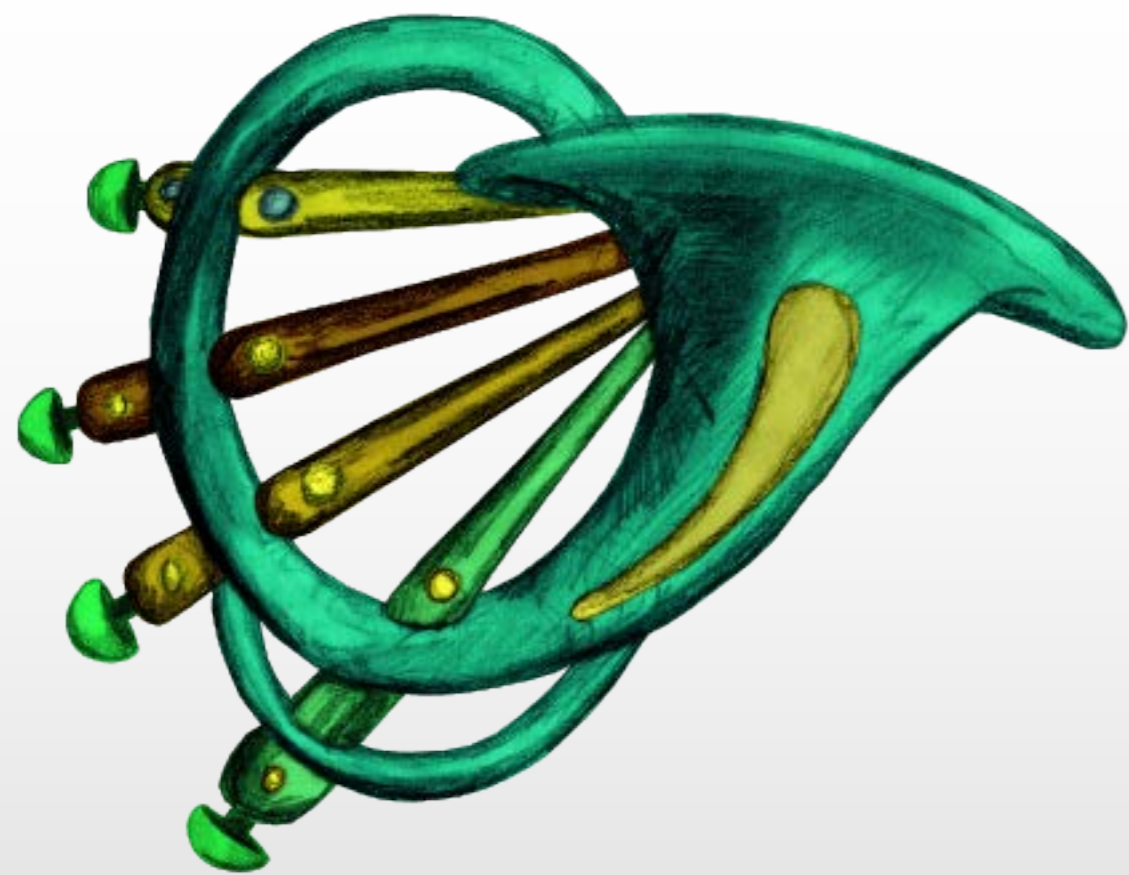




# ALF ET LES DINDONS

Formation Ska et Festive  
(Illustrations autour du projet)









## THE DAYDREAMER

•

Illustration du chapitre 6 du livre «the Daydreamer» de Ian Mc Ewan  
(Illustrations autour du projet)

The Daydreamer

•





# NUS

•

Dessins de modèles vivants sur grand format

Nus

•





# CALENDRIERS SPORTIFS

Commande de calendriers par des associations sportives

**JANVIER**

1 Feuille de l'in

2 M 17

3 M 18

4 J 19

5 V 20

6 S 21

7 D 22

8 L 23

9 M 24

10 M 25

11 J 26

12 V 27

13 S 28

14 D 29

15 L 30

16 M 31

**FEVRIER**

1 V 17

2 S 18

3 D 19

4 L 20

5 J 21

6 V 22

7 S 23

8 D 24

9 L 25

10 M 26

11 J 27

12 V 28

13 S 29

14 D 30

15 L 31

**MARS**

1 M 1

2 J 2

3 V 3

4 S 4

5 L 5

6 M 6

7 J 7

8 V 8

9 S 9

10 L 10

11 M 11

12 J 12

13 V 13

14 S 14

15 D 15

16 L 16

17 M 17

18 J 18

19 V 19

20 S 20

21 L 21

22 M 22

23 J 23

24 V 24

25 S 25

26 D 26

27 L 27

28 M 28

29 J 29

30 V 30

31 S 31

**AVRIL**

1 S 1

2 L 2

3 M 3

4 J 4

5 V 5

6 S 6

7 D 7

8 L 8

9 M 9

10 J 10

11 V 11

12 S 12

13 D 13

14 L 14

15 M 15

16 J 16

17 V 17 Pâques

18 M 18

19 M 19

20 J 20

21 V 21

22 S 22

23 L 23

24 L 24

25 M 25

26 M 26

27 J 27

28 V 28

29 S 29

30 D 30

**MAI**

1 Fête du travail

2 M 17

3 J 18

4 V 19

5 S 20

6 D 21

7 L 22

8 M 23

9 J 24

10 V 25

11 S 26

12 D 27

13 L 28

14 M 29

15 J 30

16 M 31

**JUIN**

1 S 17

2 D 18

3 L 19

4 M 20

5 J 21

6 V 22

7 S 23

8 D 24

9 L 25

10 M 26

11 J 27

12 V 28

13 S 29

14 D 30

15 L 31

**2006**

*vivons le sport à Jouy le Potier*

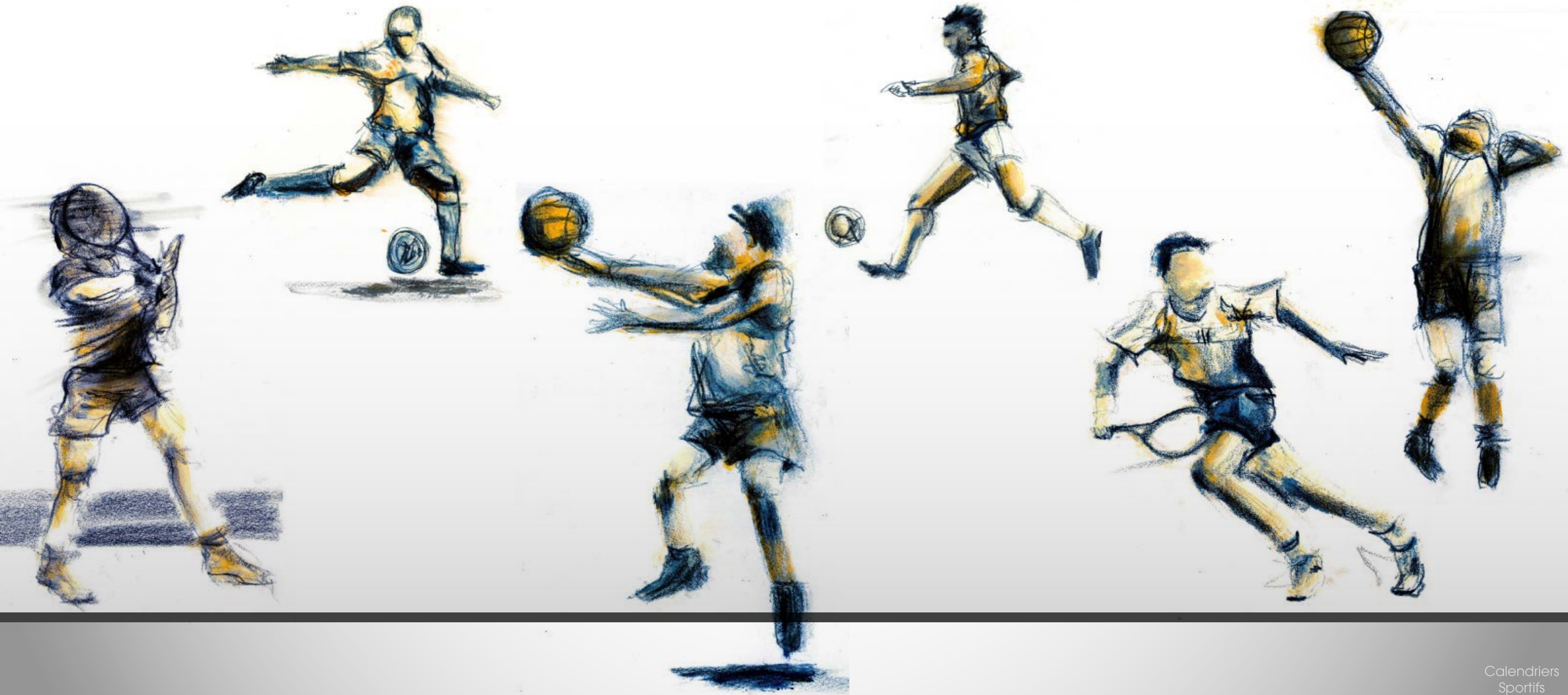
**TONDU**  
PÂTISSERIE  
KOULANGÈRIE

**CONSTRUCTIONS**  
Bernard BURAU

**SARAGE ROBERT**  
MECANIQUE  
CARROSSERIE  
TOILERIE - DEPANNAGE  
TOUTES MARQUES  
VENTE ET OCCASION

**Le Relais des MOUSQUETAIRES**





# Vivons le sport à Jouy le Potier



## 2004

	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
J	1	D	1	V	L	M
V	2	L	2	S	M	J
S	3	M	3	D	M	V
D	4	M	4	J	J	S
L	5	V	5	M	V	D
M	6	J	6	M	S	L
M	7	S	7	D	D	M
J	8	D	8	V	L	M
V	9	L	9	S	M	J
S	10	M	10	D	M	V
D	11	J	11	M	J	D
L	12	M	12	D	V	L
M	13	V	13	M	S	M
M	14 Fête nationale	S	14	J	D	M
J	15	D	15 Assomption	V	L	M
V	16	L	16	S	M	V
S	17	M	17	D	M	J
D	18	J	18	L	J	S
L	19	M	19	D	V	D
M	20	V	20	L	S	L
J	21	S	21	J	D	M
M	22	D	22	V	L	M
V	23	J	23	S	M	J
S	24	M	24	D	M	V
D	25	V	25	L	J	S
L	26	D	26	M	V	D
M	27	J	27	D	S	L
M	28	S	28	M	D	M
J	29	D	29	J	L	M
V	30	L	30	S	J	J
S	31	M	31	D	M	V

**ENTRE CHEN & CHAT**  
BOULANGERIE  
Du mardi au samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 19h  
Tél : 02 38 45 49 85

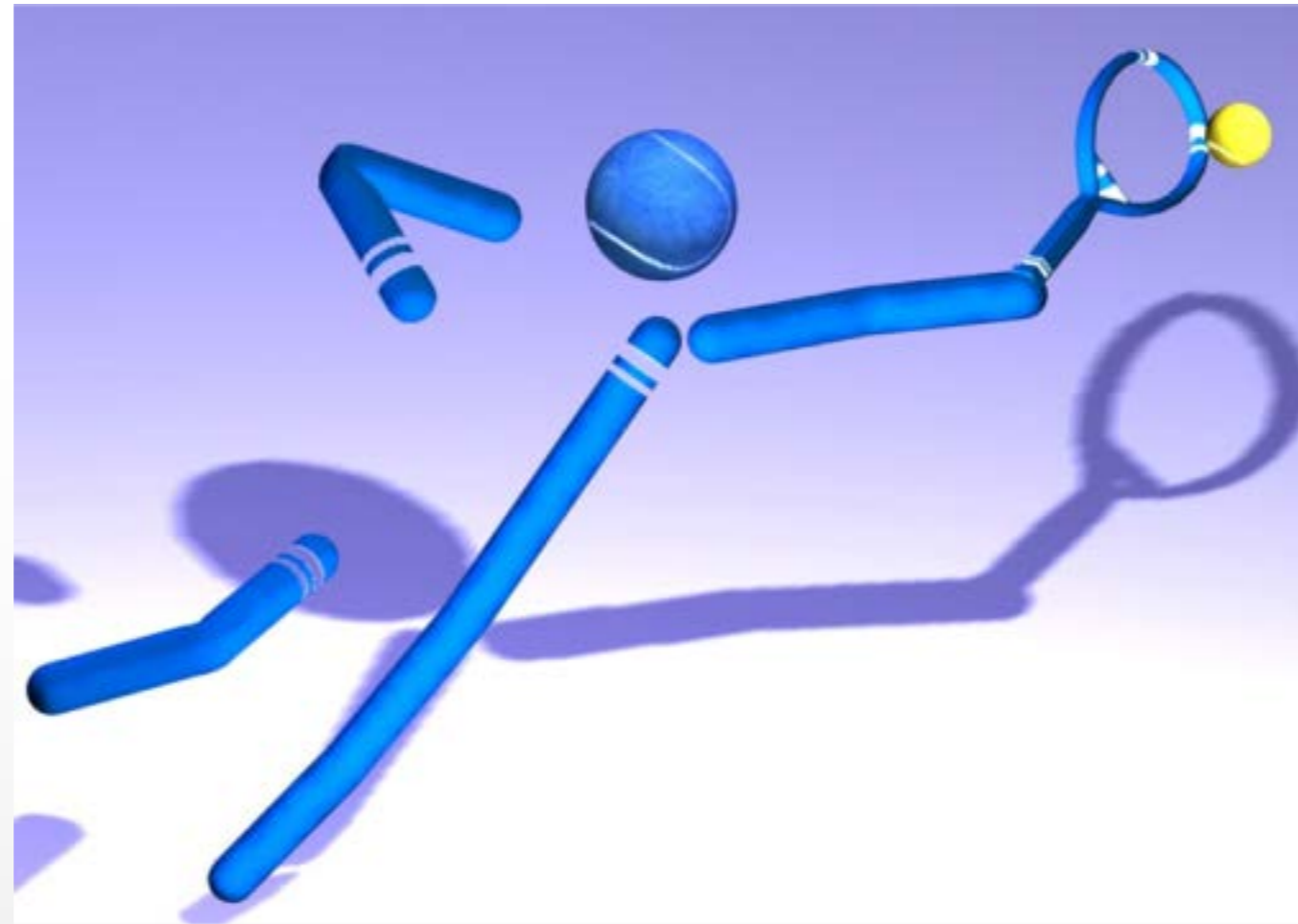
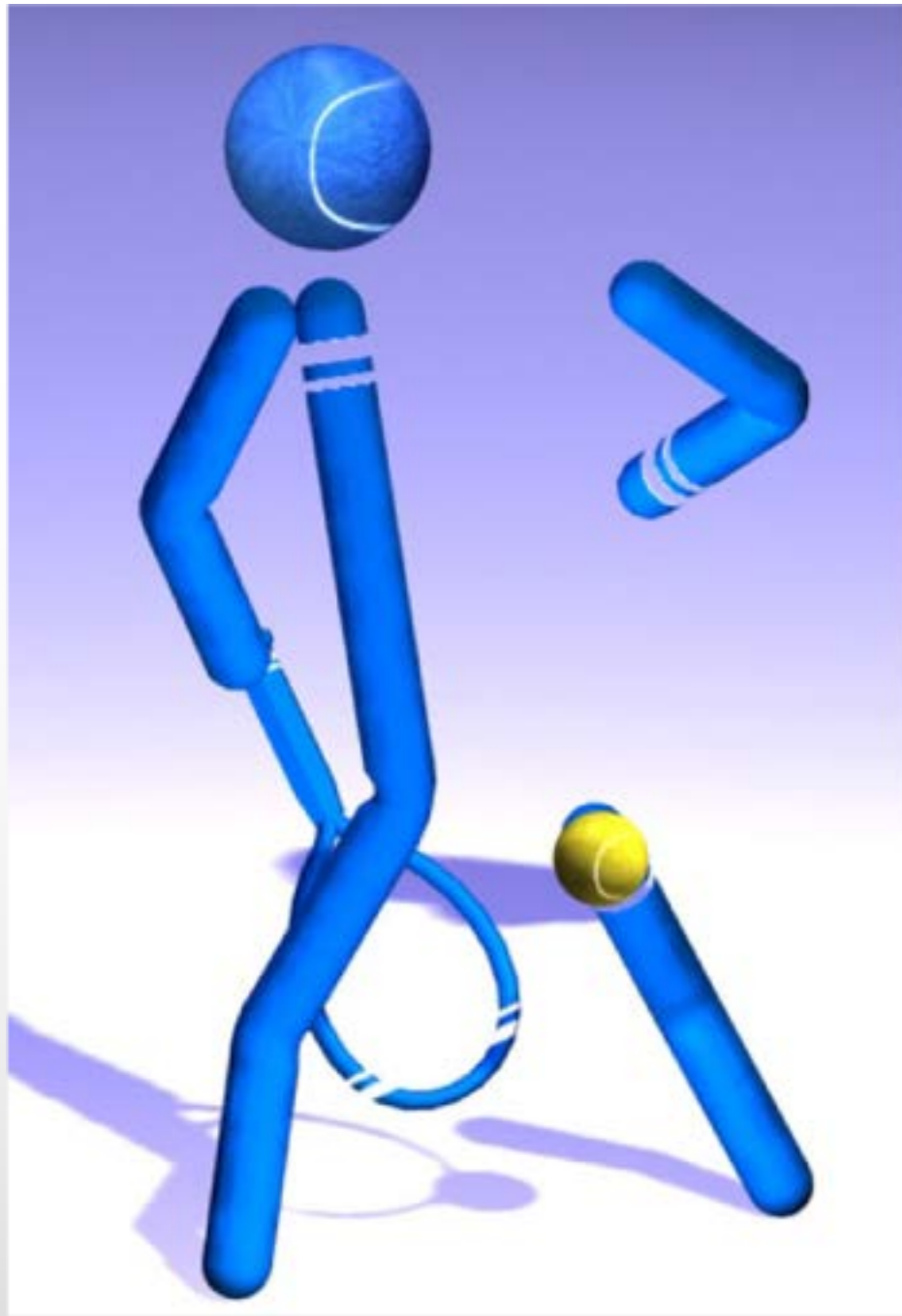
**Auberge Sainte Marguerite**  
Hôtel Restaurant  
17, place de la Mairie  
45370 JOUY-LE-POTIER  
Isabelle et Jérôme TONDU  
Tél. 02 38 45 88 88 - Fax 02 38 45 88 82

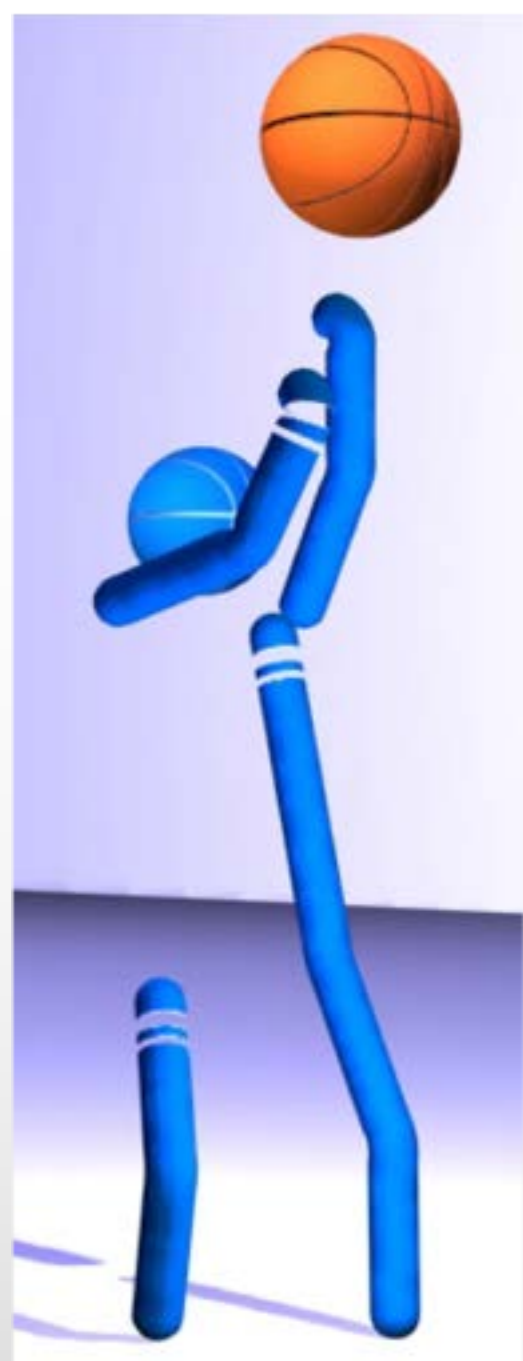
**BCE**  
BANK OF COMMERCIAL EUROPEAN  
Rue de la Poste, 45370 JOUY-LE-POTIER  
Tél. 02 38 45 88 88 - Fax 02 38 45 88 82

**Brossette BTJ**  
Travaux Publics  
4, rue Lavaisier  
45140 ST JEAN DE LA RUEILLE  
Tél : 02 38 88 02 29 Fax : 02 38 88 31 50











# ASJP 2007

**JUILLET**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

**AOÛT**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

**SEPTEMBRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

vacances zone B



**VIVONS le sport à Jouy le Potier**




**OCTOBRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

**NOVEMBRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

**DECEMBRE**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Conception graphique : Yann Foucaud (06 79 64 64 45)

**BCE**  
Magasin d'écrits  
45370 JOUY LE POTIER  
Tél : 02 38 45 81 86

**CONSTRUCTIONS Bernard BURAU**  
Tous travaux de maçonnerie  
26, rue des Champs-Elysées  
45370 JOUY LE POTIER  
Tél : 02 38 45 81 86

**JEAN-PIERRE VIEILLEVEILLE**  
Star, Table, Meuble, Jeux  
30, rue de la Mairie  
45370 JOUY LE POTIER  
Tél : 02 38 45 81 86

**ENTRE CHIEN & CHAT**  
TOILETTAGE  
Lundi de 9h00 - 18h00 mardi au vendredi 9h00 - 18h00  
Samedi 9h00 - 18h00  
Tél : 02 38 45 49 85  
186, rue de Maréchal Tock - 45370 Cléry-Saint-André

**Sart Arigault, D**  
Peinture, décoration  
Révision des menuiseries et sols  
Parquet, vitants - revêtement  
25, rue de St-Martin - 45370 Cléry-Saint-André  
Tél : 02 38 45 28 82 - 06 05 77 58 82

**PASCAL DESHAVES**  
PLÂTRERIE - ISOLATION  
PLAQUES DE PLÂTRE  
4, rue du Parc  
45370 CLÉRY-SAINT-ANDRÉ  
Tél : 02 38 45 15 20 - Fax : 02 38 43 74 13

**LA VIE DE BELLEVOUE**  
Vrac et emballage longue conservation  
rouge - blanc - rose  
bouteilles de vins fins  
Route La Ferrière-St-Aubin  
45370 JOUY LE POTIER  
02 38 45 81 86



# JUSQU'À PLUS SOIF

---

Exercice de style sur l'expression « jusqu'à plus soif »



Un film de  
**Maurice Barthelemi**







# EUPHORIE MUSICALE

---

Exercice de style sur la sensation de jouer de la musique





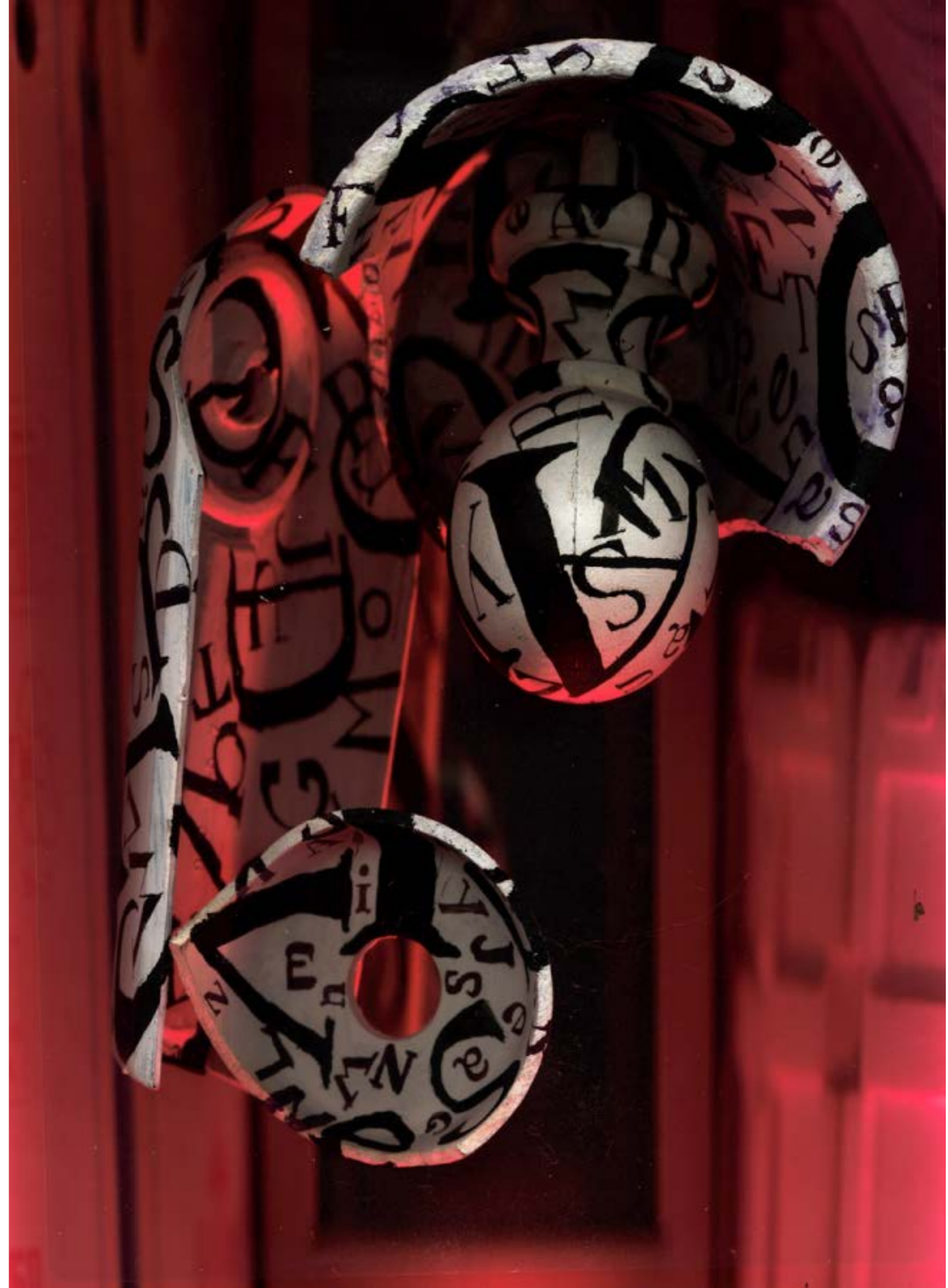
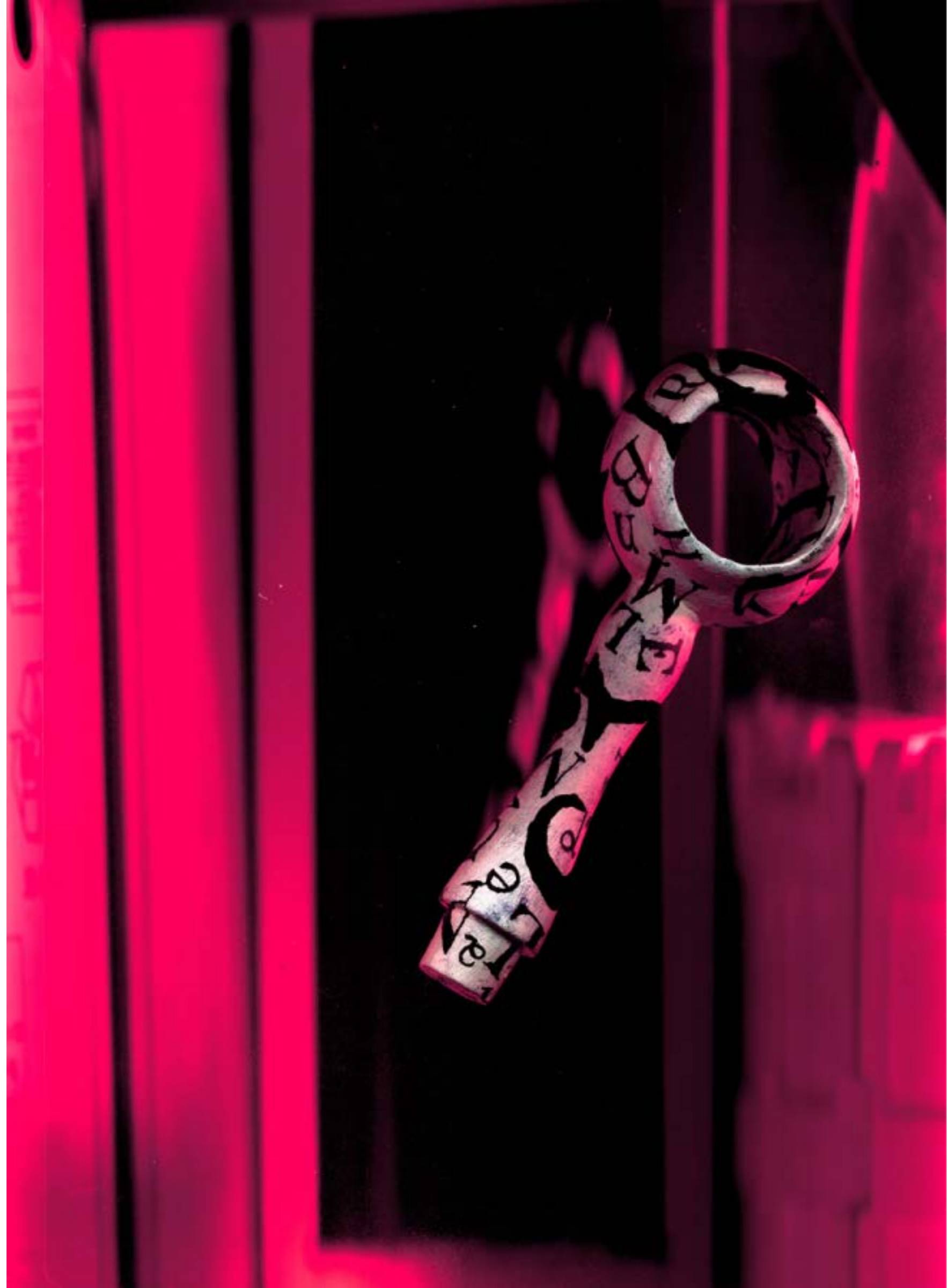
# DÉTOURNEMENT SÉMANTIQUE

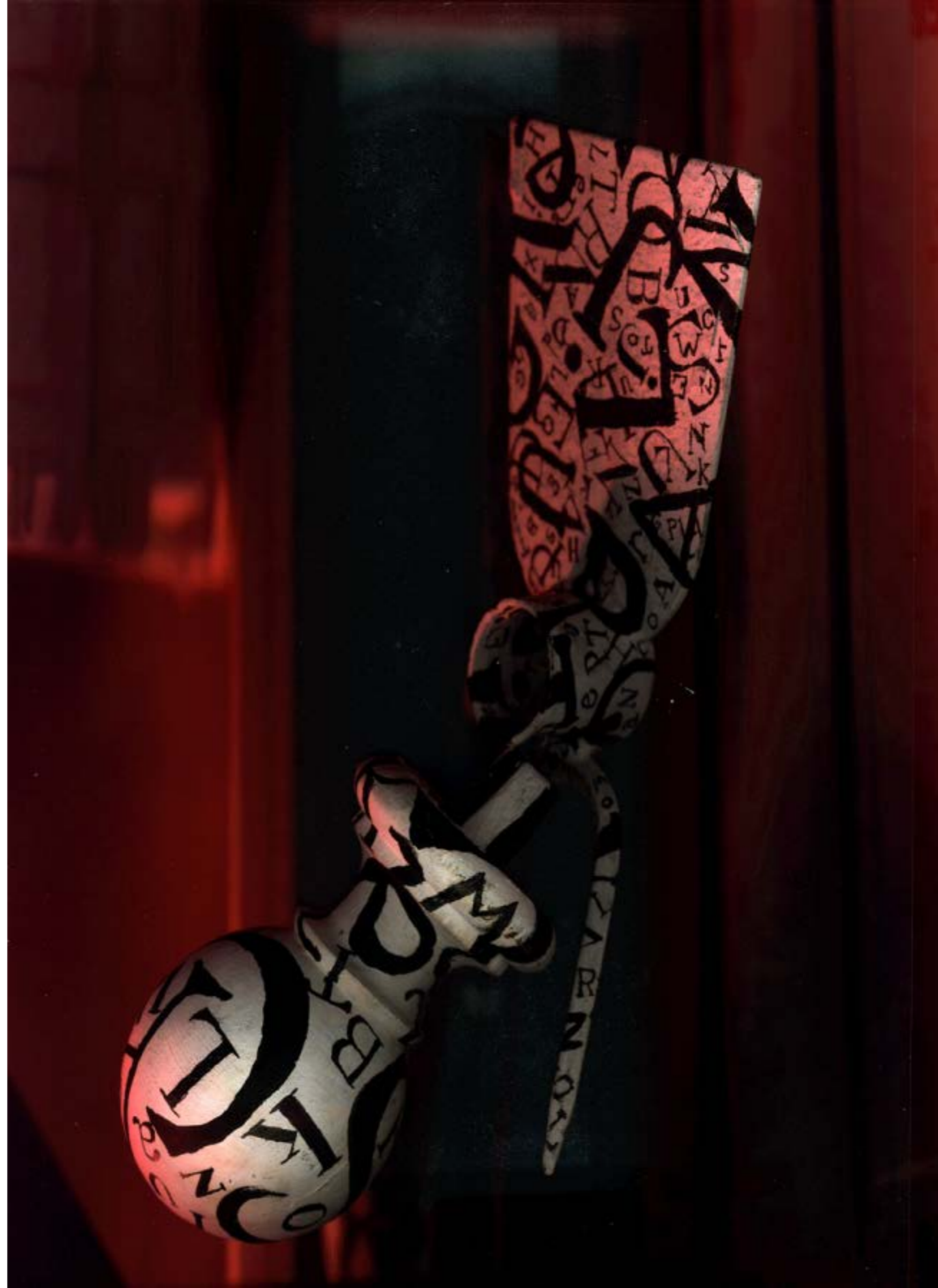
---

Tentative de détournement de la fonction d'objets  
par la refonte de leur « peau ».

Ainsi vidés de leur sens primaire, les objets reconstruisent une nouvelle «  
sémantique » et ainsi une nouvelle fonctionnalité









## RESTRUCTURATION

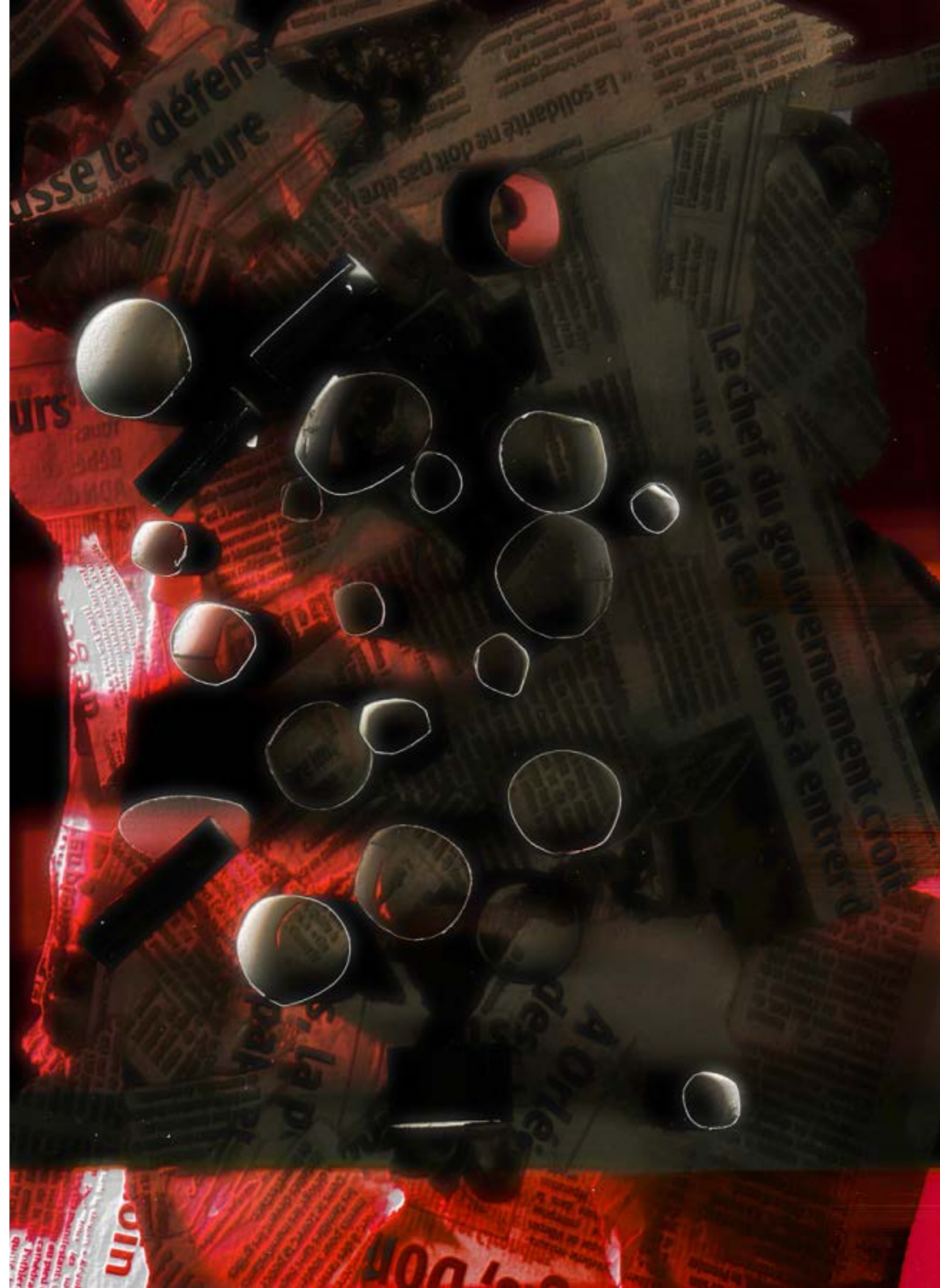
---

•  
Approche de l'illustration par l'assemblage d'objets détournés de leur fonction de base.  
(développement du projet « Détournement sémantique »)

# POINTS DE VUE

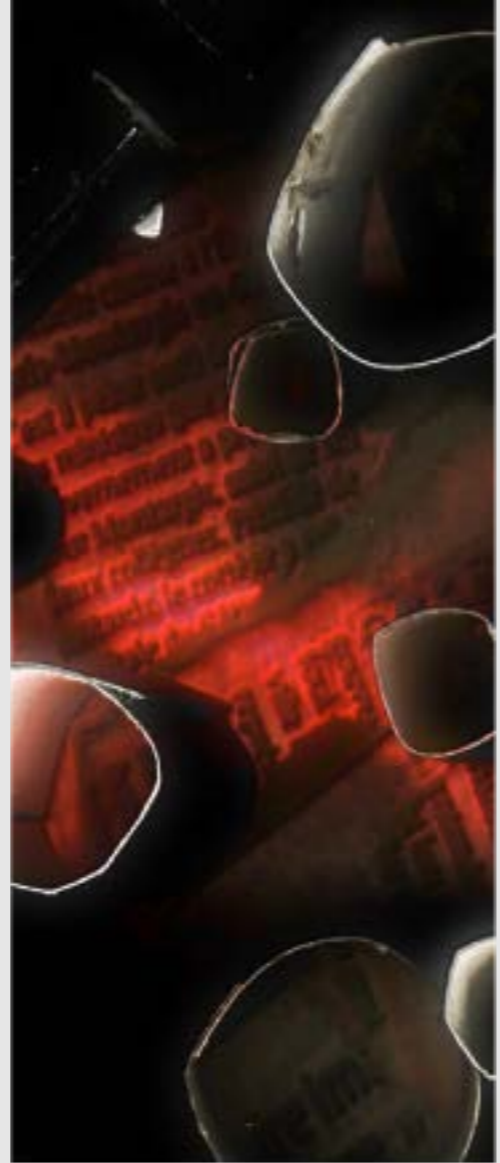
---

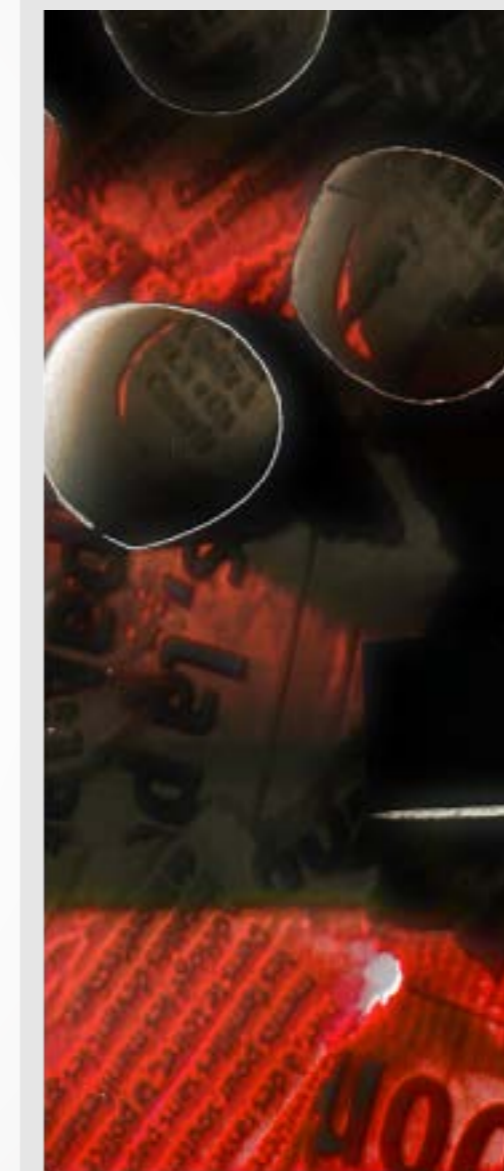
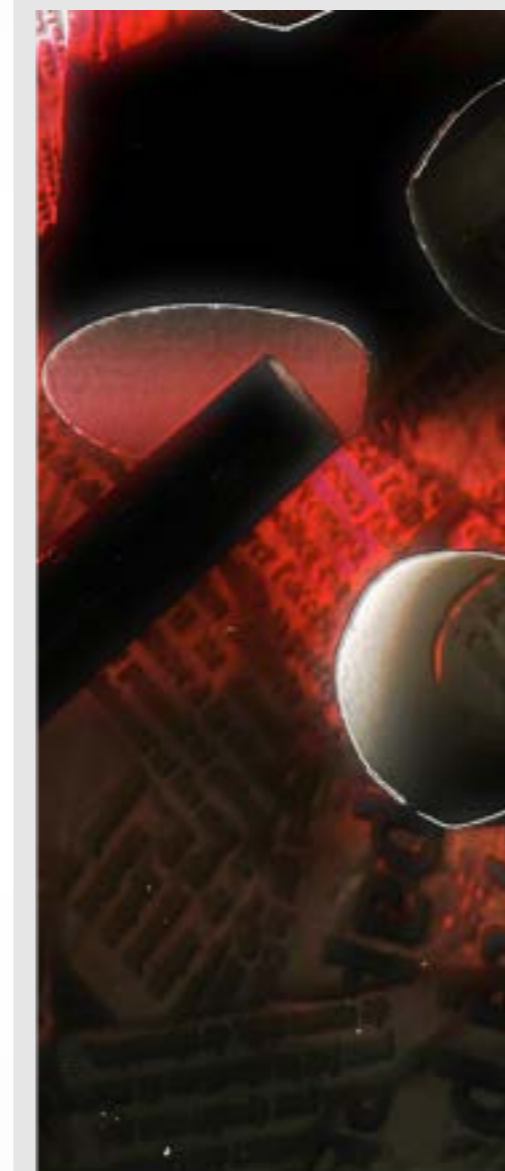
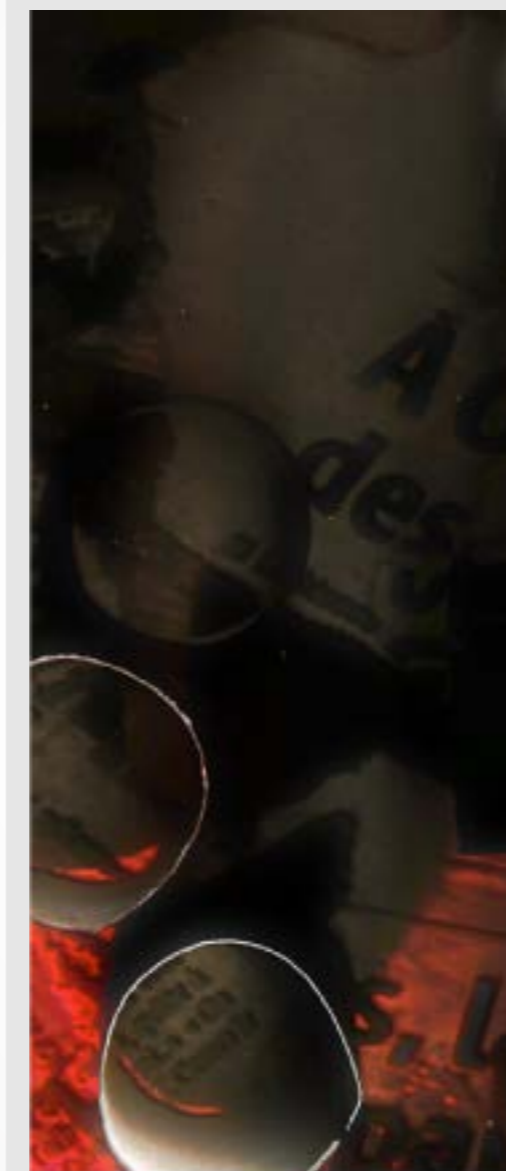
Réexploitation d'une création visuelle et abstraite par cadrage













# INTUITIONS

---

Divers visuels guidés seulement par des intuitions



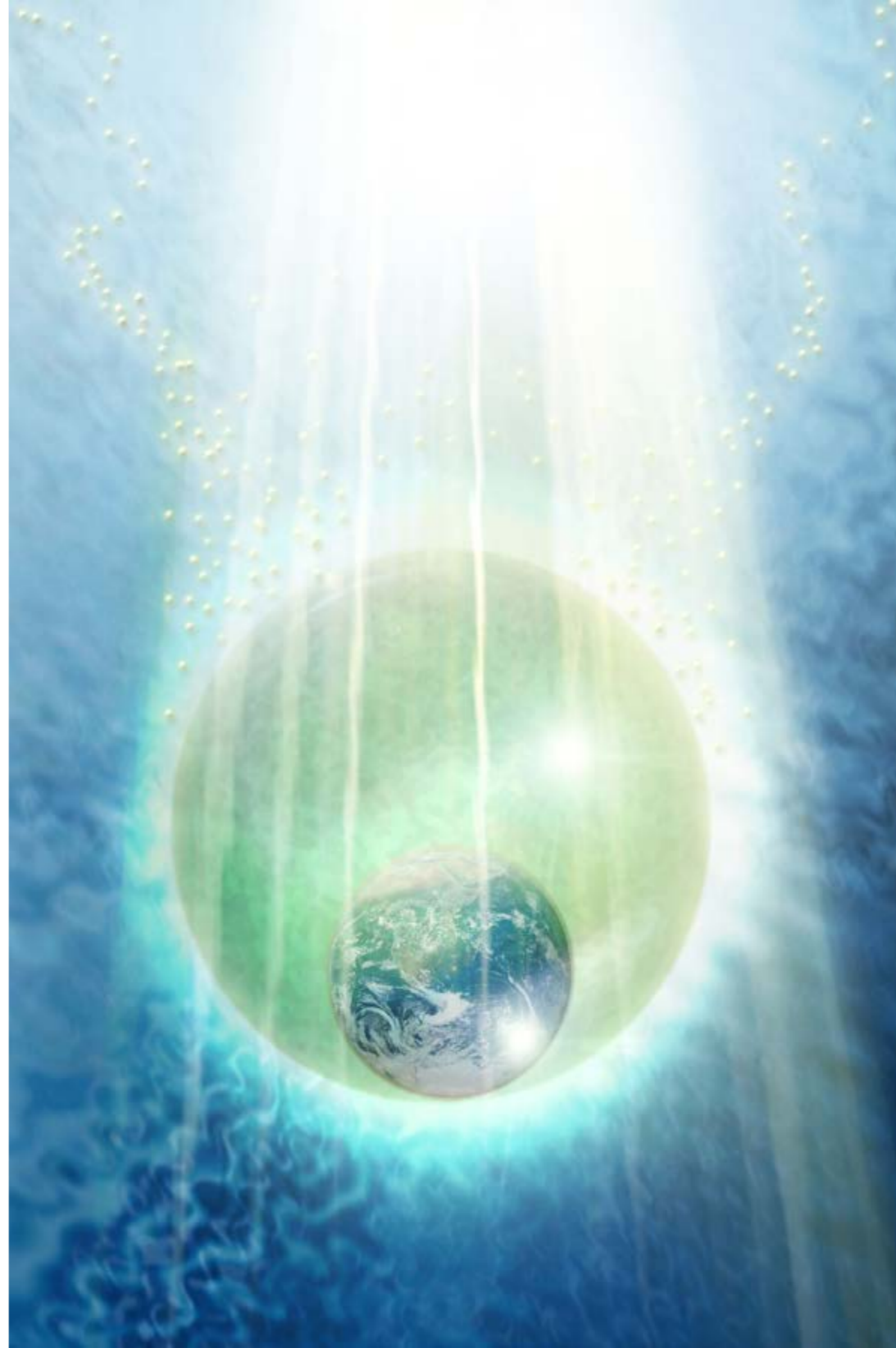




# INFOGRAPHIES

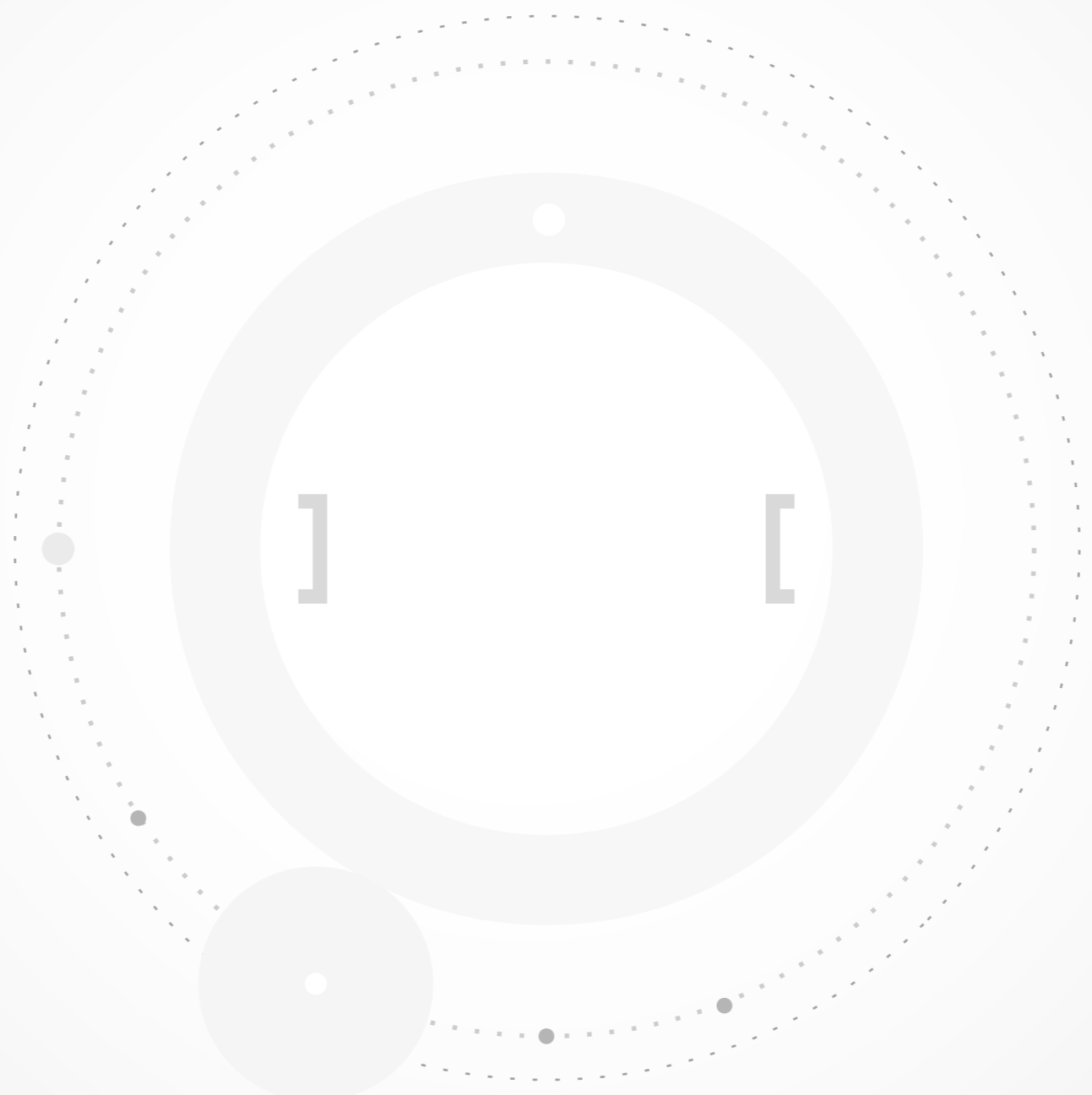


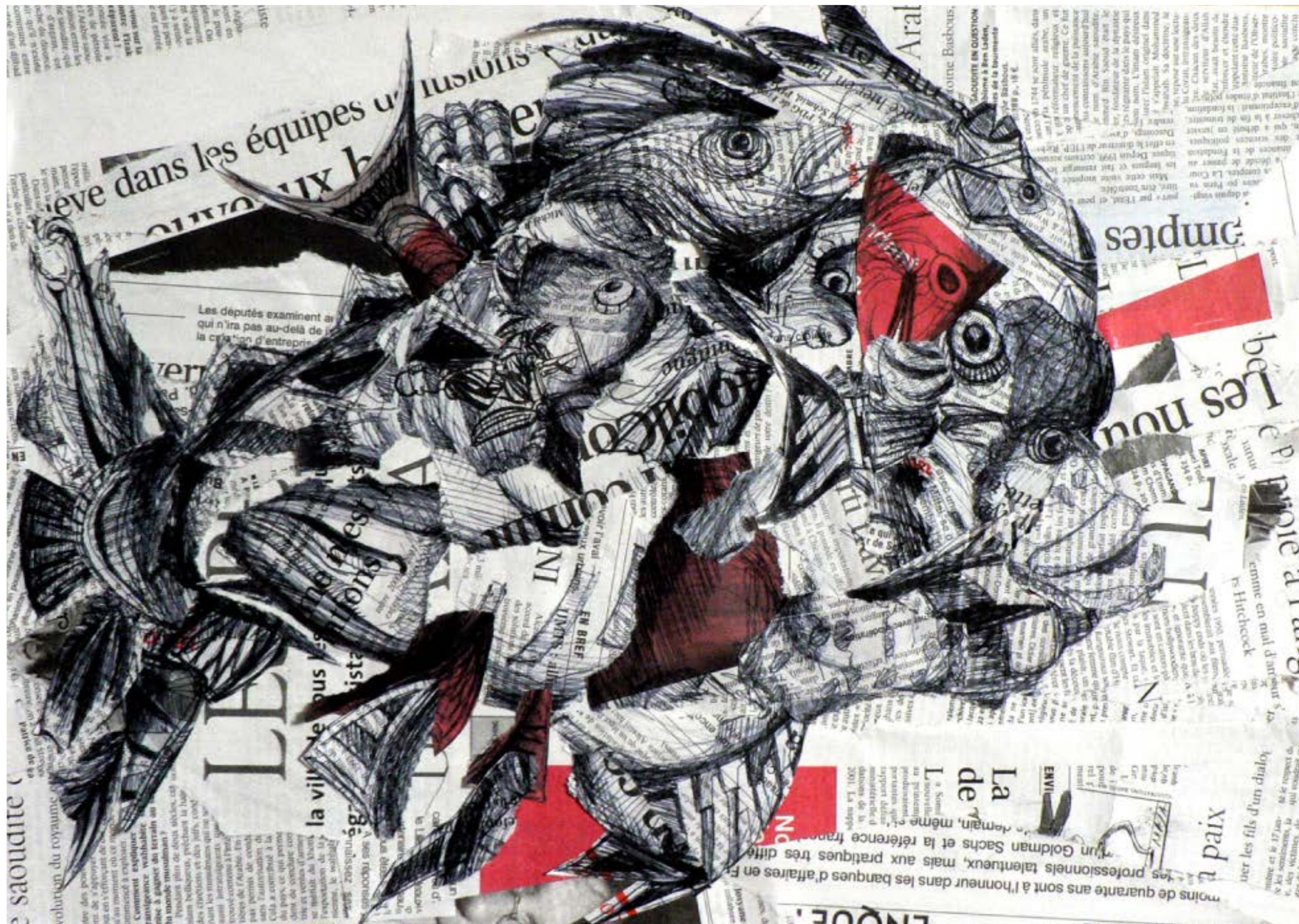
Premiers visuels réalisés par approche infographique







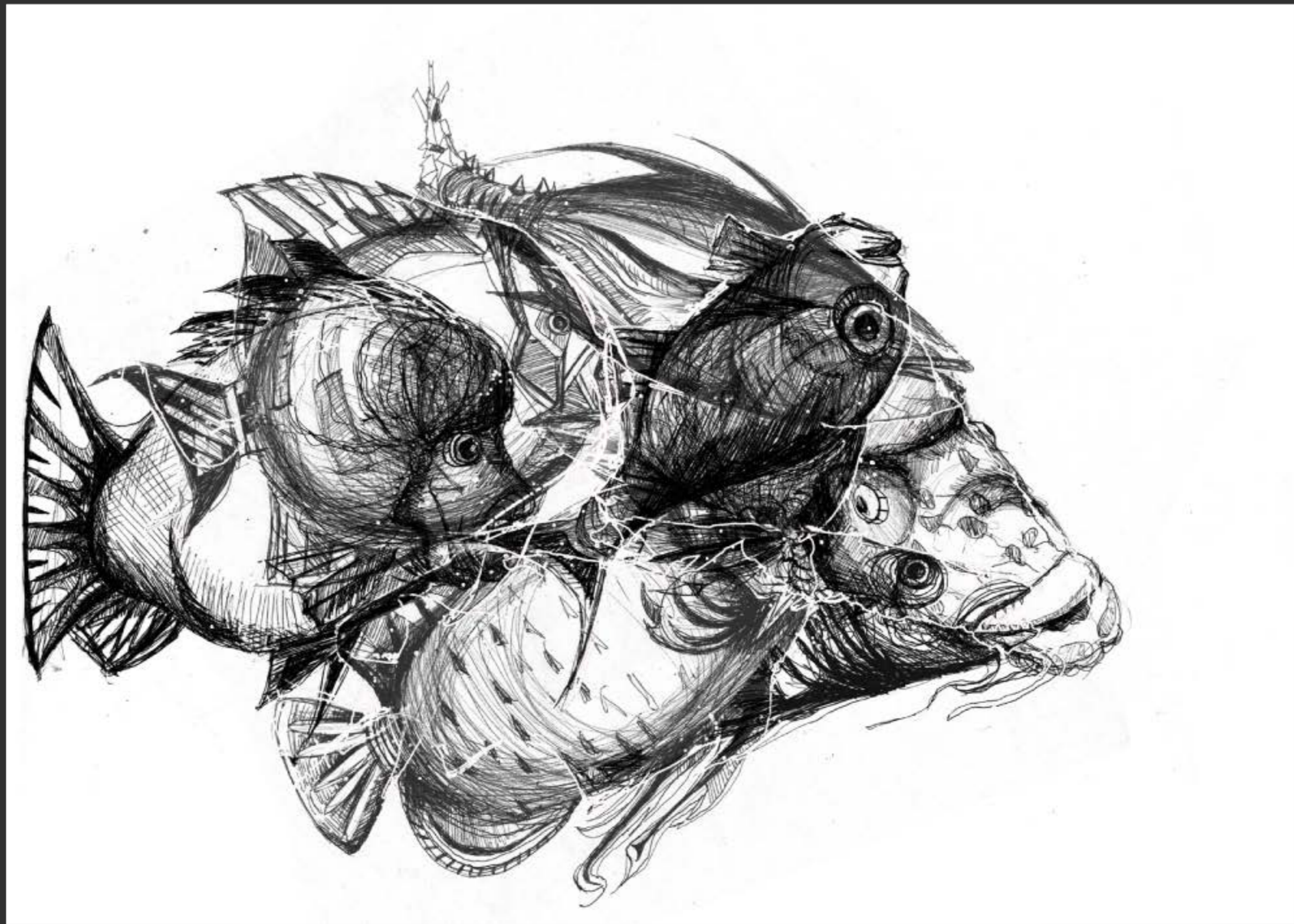




● « Recyclage médiatique »

## NATURE ARTIFICIELLE

Images construites autour de l'artificialisation de la nature et par sa réappropriation idéologique



« Poisson recyclé » ●

Nature  
Artificielle



« Essence verte » ●

Nature  
Artificielle





•  
« Floraison mécanique »



● « Ecomécanique »





● « Déchirement du naturel par l'artificiel »





« Millions » •  
(série « écologie de marché »)



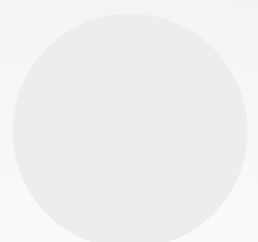


« Prêt à innover » ●  
(série « écologie de marché »)

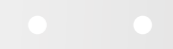


« You can » •  
(série « écologie de marché »)





] 0 [



# CHAUMONT

---

Série sur le thème de l'environnement  
pour le festival d'affiche de Chaumont 2007





