

VII

LIVRES

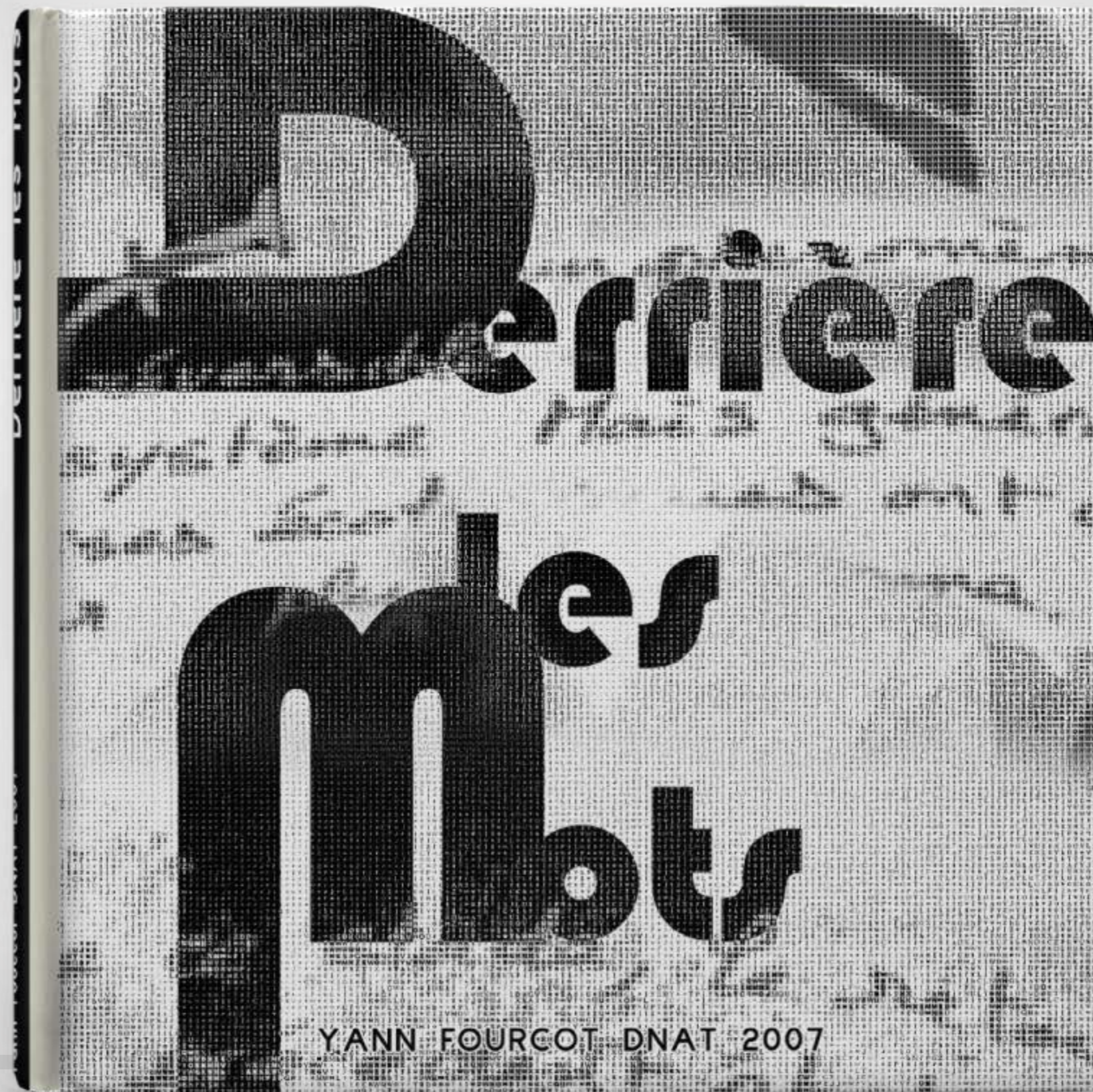
[

]



DERRIÈRE LES MOTS

Mémoire de DNAT
Approche de la poésie visuelle face à la dialectique



● LIVRE 40 PAGES AVEC COUVERTURE CARTONNÉE

(COUVERTURE AVANT)

Derrière
les mots

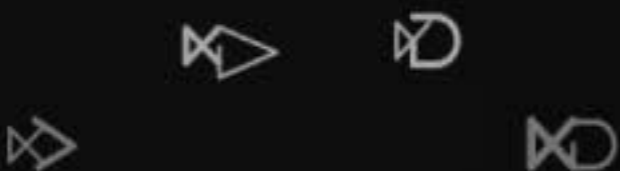
DERRIÈRE LES MOTS

DNAT 2007

Yann Fourcot

Le temps ne semblant plus exister, il se souvint.

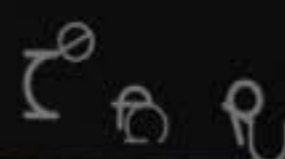
Les arbres avec ses feuilles délicieuses :
ceux qui lui ressemblaient avec qui il se protégeait contre les autres ;
les autres, qui lui faisaient peur et qui transformaient
ceux qui lui ressemblait en choses qui ne bougeaient plus ;
puis aussi, quand le noir était lumière
et qu'il faisait des bruits avec ceux qui lui ressemblaient.



Cette plongée dans le néant lui rappelait
lorsqu'il fermait les yeux après le calme
et que le noir lui faisait voir des images.
Mais cette fois-ci le noir n'était pas à l'intérieur de lui
mais autour de lui.



Les images étaient autour de lui
comme il avait été autour du
"monde d'avant".



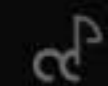
Alors, n'étant plus corps,
il se laissa pénétrer par ses images.



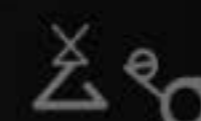
Une étrange sensation envahissait le singe devenu monde :
en fusionnant avec les images
il devenait compteur d'histoire.



Il pouvait isoler certains souvenirs
puis les assembler avec d'autres.
Il pouvait les sculpter, les rendre beaux ou les transformer.
Il pouvait changer les peurs en combats,
et le bonheur en quête.



Tout son monde était impalpables mais indéniablement vivant.

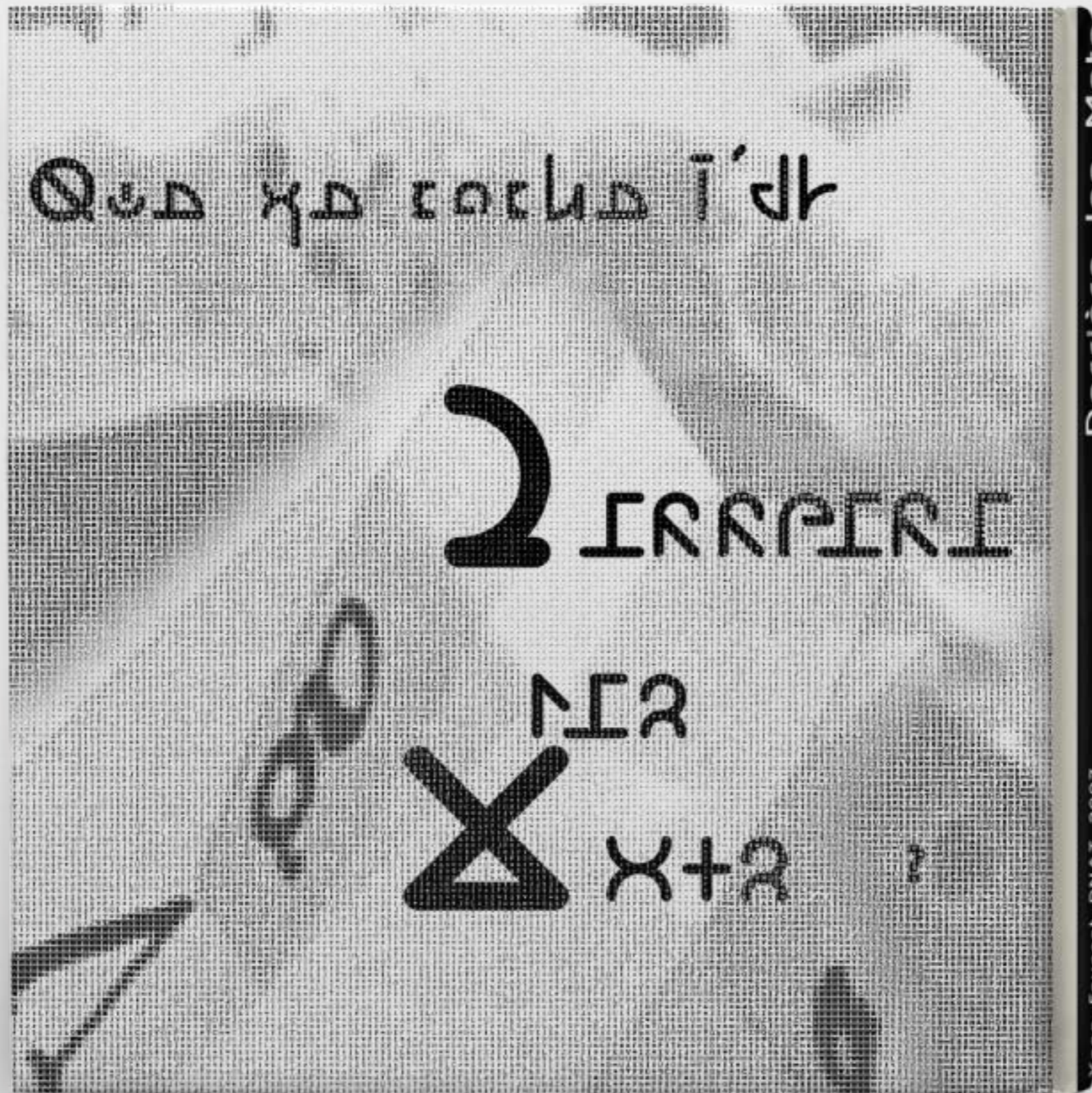




On me raconte des choses ;
je me raconte des choses ;
on me dit d'écouter des choses ;
on me fait manger la télévision.

On m'explique comment me servir de mon corps ;
je me sers de mon corps ;
on me dit comment je dois me servir de mon corps ;
on ne me fait pas manger la vie.
Je mange la télévision, je mange les histoires qu'on me raconte.



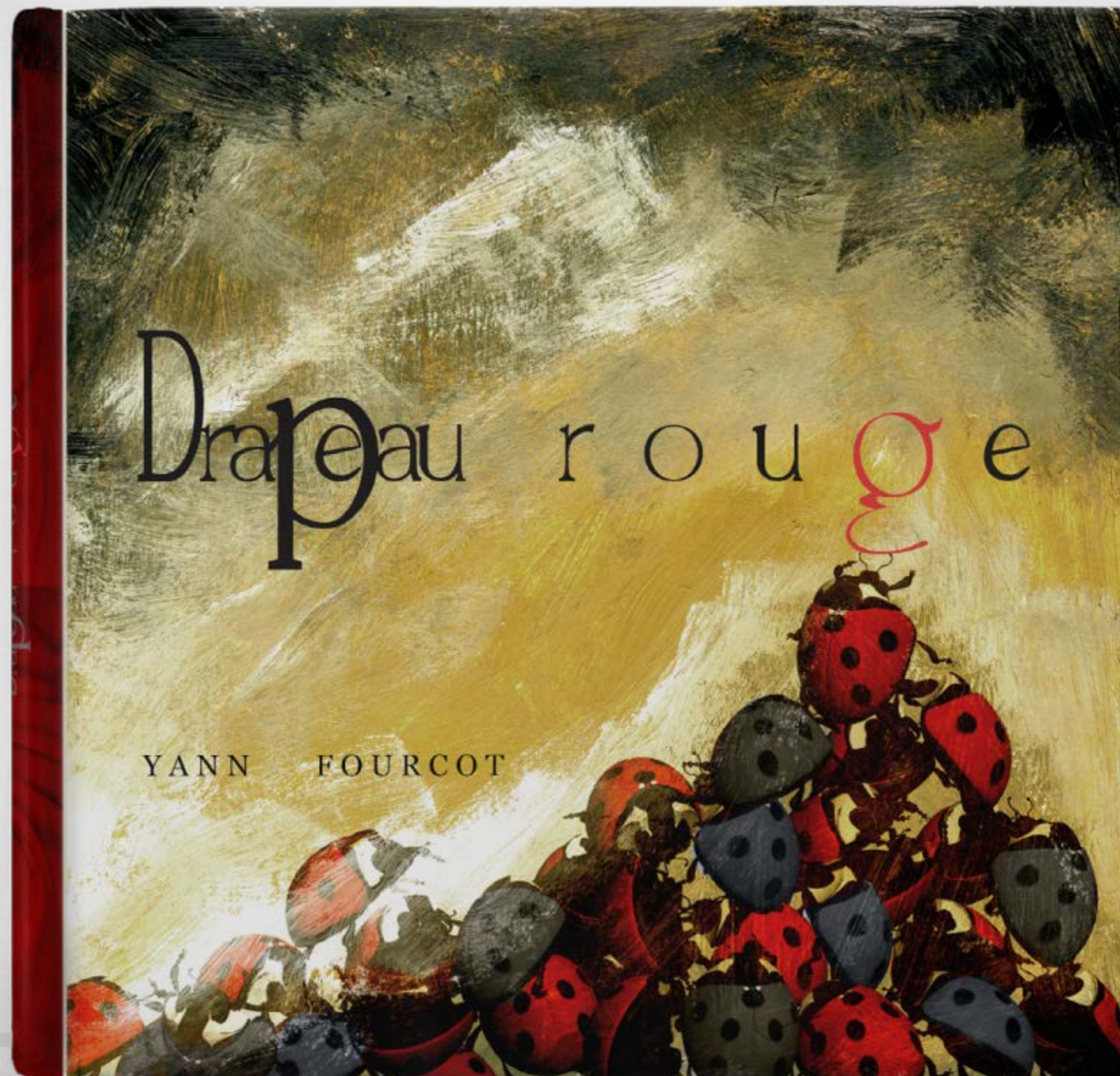


•
COUVERTURE ARRIÈRE

DRAPEAU ROUGE

•

Narration poétique contre les totalitarismes



• LIVRE 76 PAGES AVEC COUVERTURE CARTONNÉE

(COUVERTURE AVANT)

Drapeau Rouge

•

Drapeau rouge





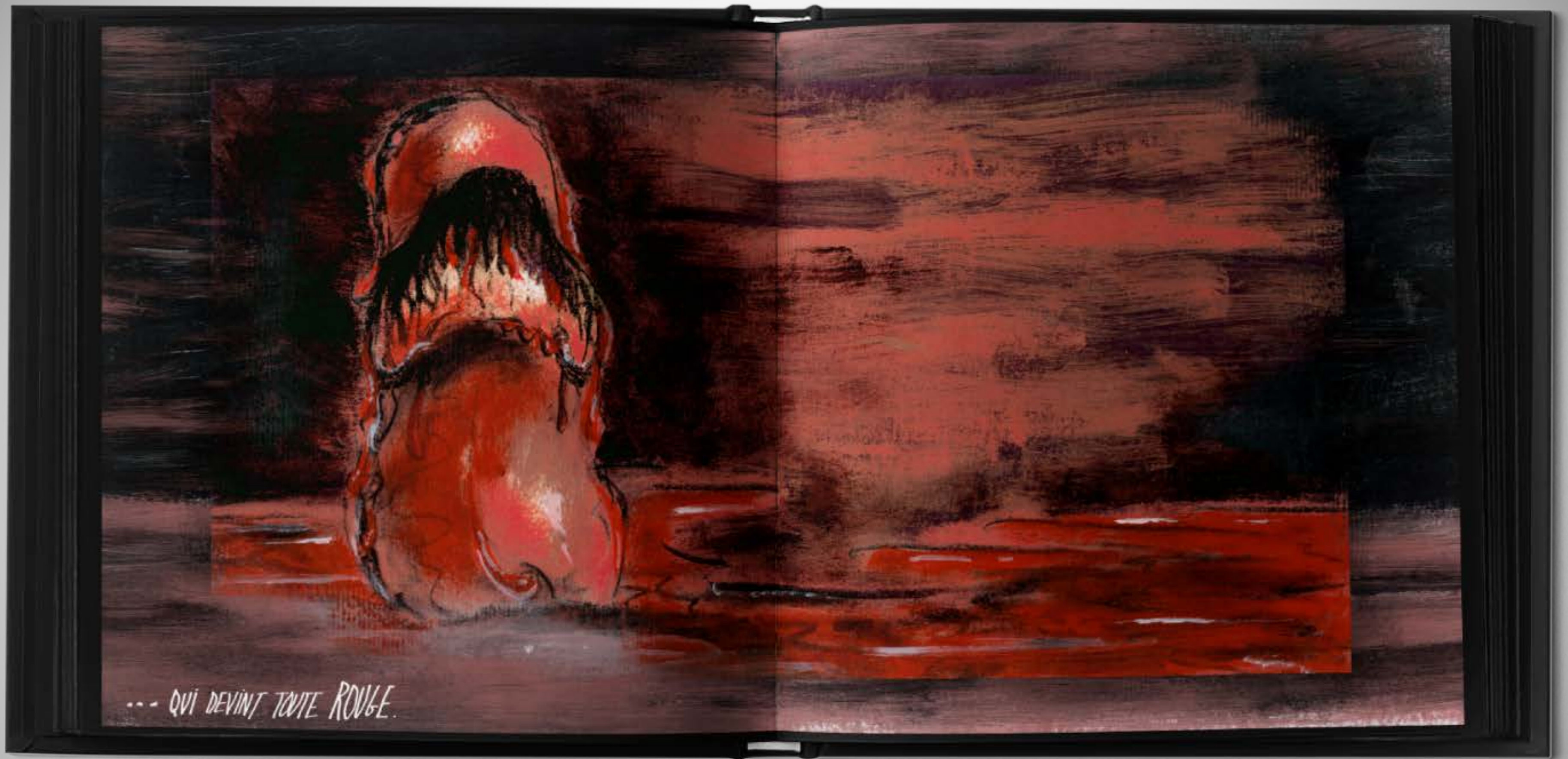
CHEVAUCHANT SON MOINEAU LACHEUR DE PEINTURE,
LE GÉNÉRAL DE LA GARDE ROUGE ASPERGEAIT LE CHAMP DE BATAILLE
DANS SA FZIE BLASPHEMATOIRE, IL HURLAIT D'UN PATRIOTISME HYSTÉRIQUE :

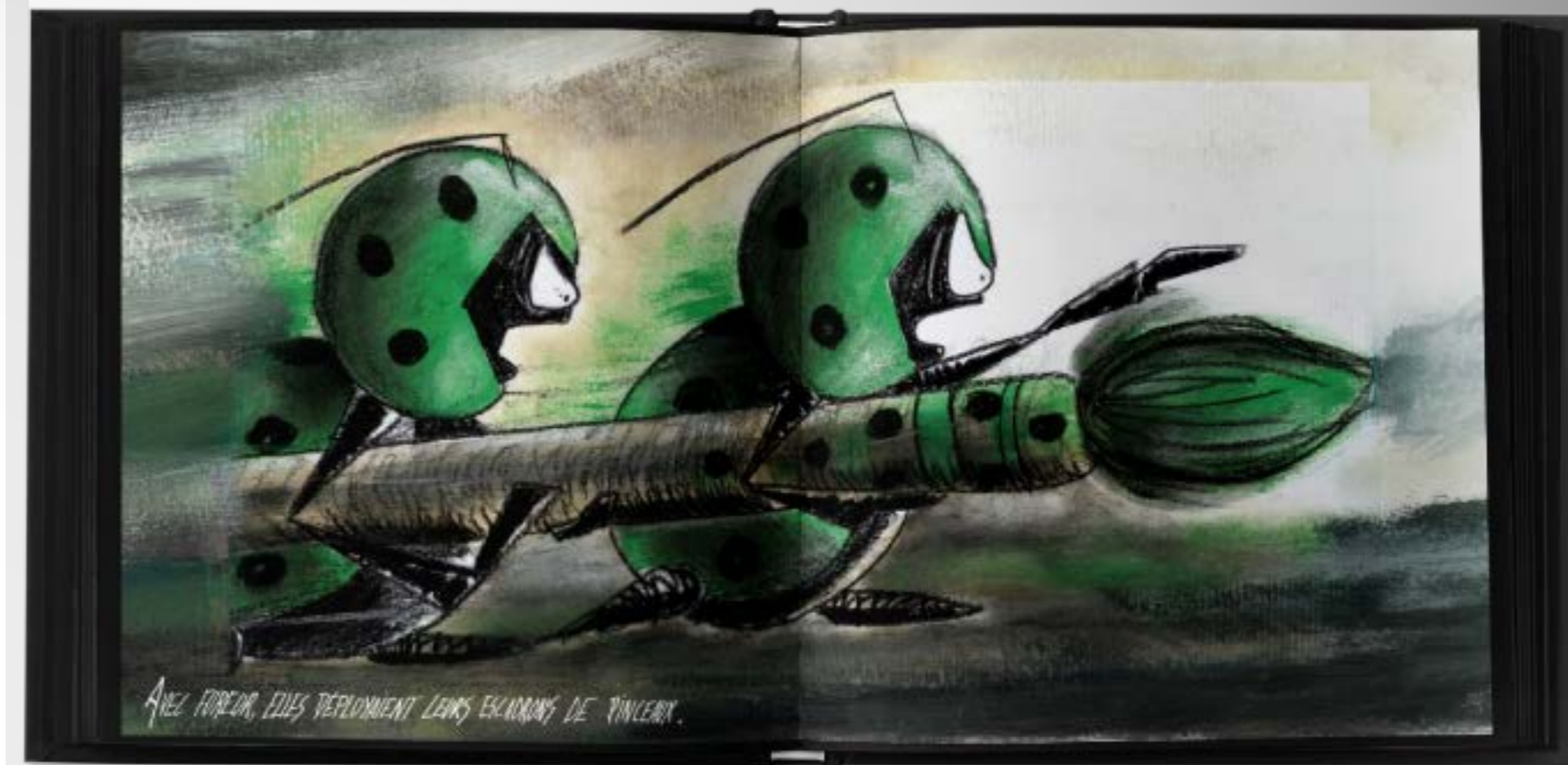
« VIVE LE ROUGE, NOTRE COULEUR ORIGINELLE »

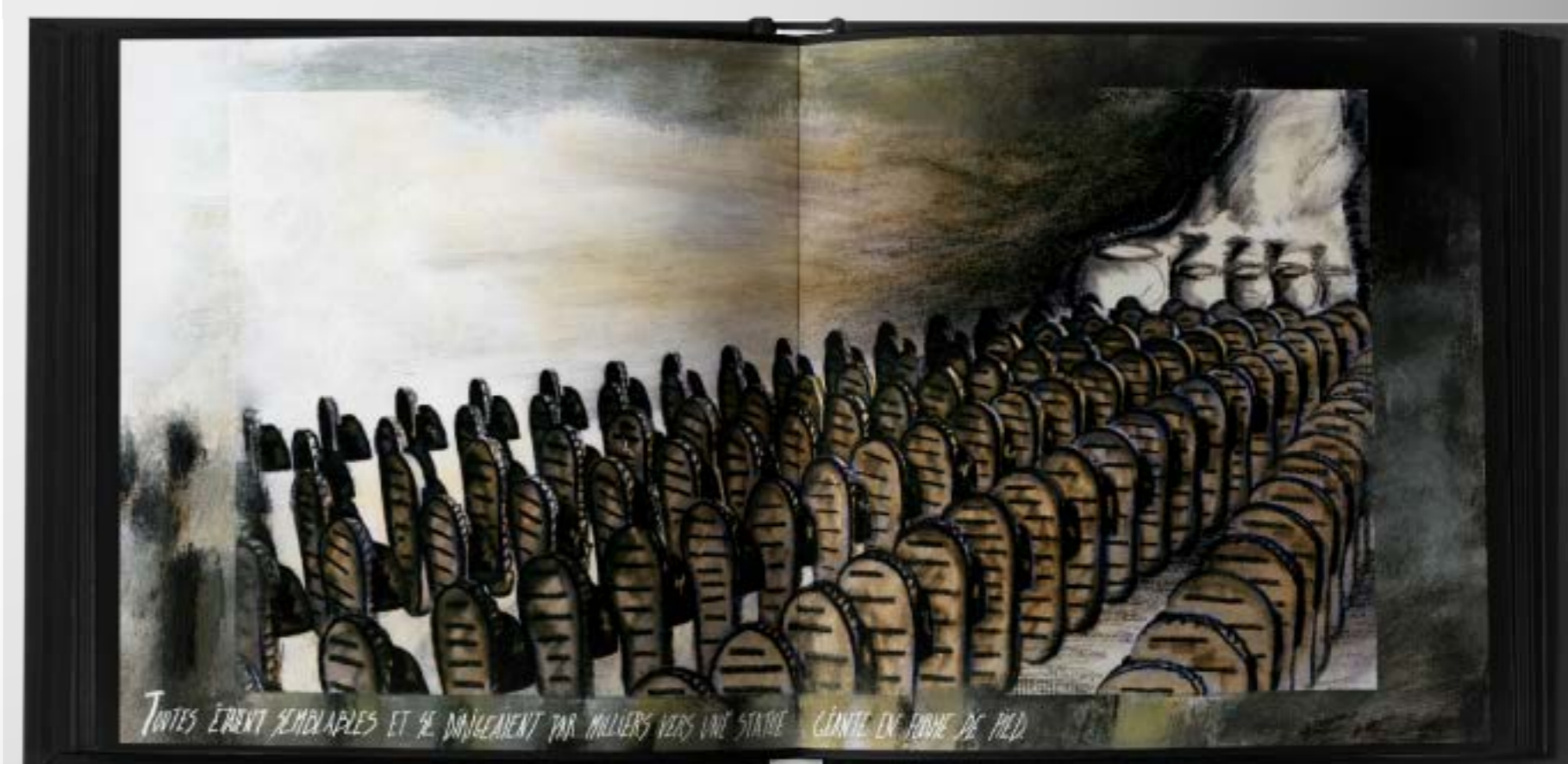




CEPENDANT, LE GÉNÉRAL AVAIT TOUJOURS SOIF DE CONQUÊTE.









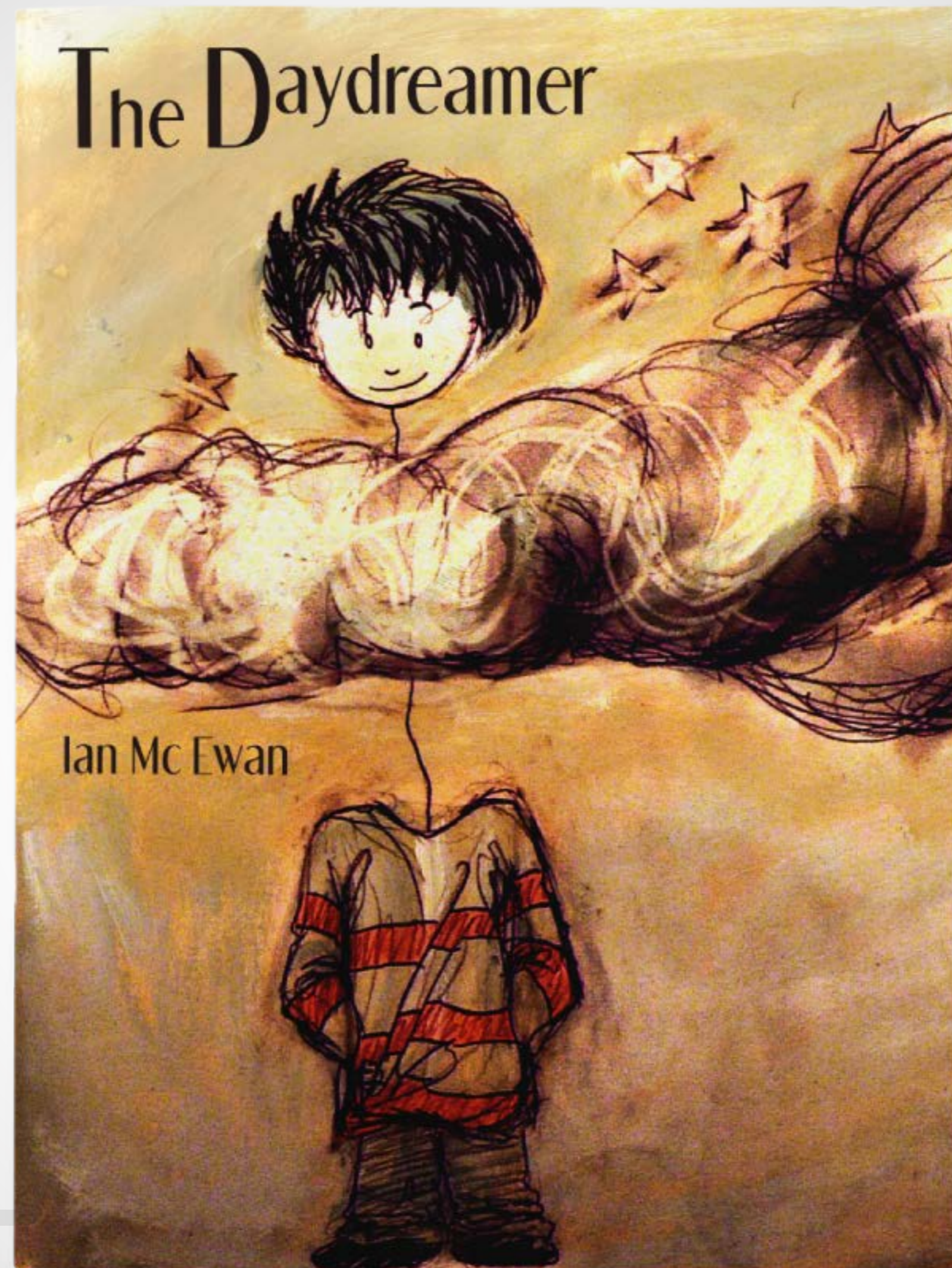


●
COUVERTURE ARRIÈRE

THE DAYDREAMER

•

Illustration du chapitre 6 du livre
«the Daydreamer» de Ian Mc Ewan

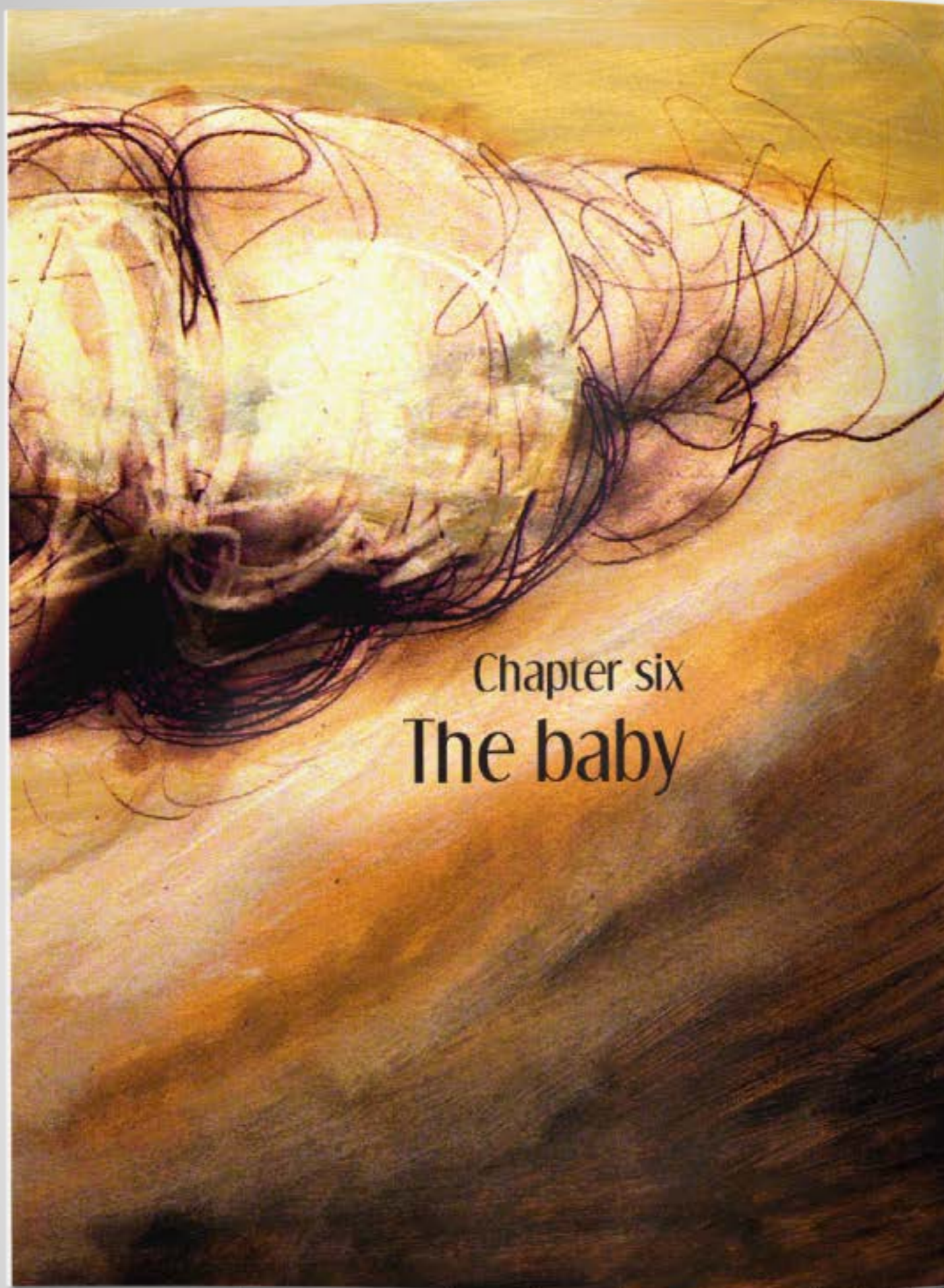


● LIVRE 14 PAGES

(COUVERTURE AVANT)

The Daydreamer

•



Chapter six
The baby



Kate is looking forward to the arrival of her aunt and her baby.
As soon as they arrive, she is excited.
Peter, who lives in his own world, does not show the same enthusiasm. He hates baby Kenneth.



As soon as he arrives, Kenneth storms all over the house, spreading all his bastion of toys and baby gear while Peter angrily looks on. Kate does not care at all, she's plunged in a book of magic that she got as a birthday present.



Then, war explodes when Kenneth swallows Peter's precious marble. Peter starts yelling and he calls the baby a monster.



So Kate responds: "He is not a monster, he is a human being. But he makes his own choice for the path he's going to take. In the end, you're going to regret your behaviour."



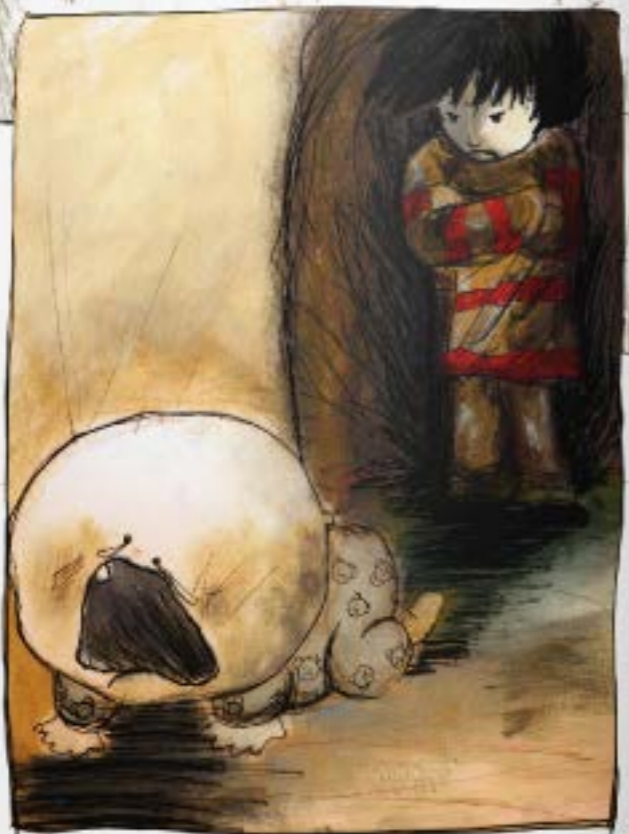
Later on, Peter sees Kenneth again, who is working at him. Peter starts to think the baby's crawling language while Kate is pointing her wand toward him. It feels as if he was propelled into the skin of a baby.



Stuffed in the skin of a baby, Peter lets himself be lifted up by the delight of being a baby. He is so submerged in euphoria that he forgets about the spell.



In the evening, alone in the dark, he is scared. He would like to escape but he is locked up in Kenneth's bed.



The day after, he meets Kenneth who stands in Peter's skin. He knows in his mind what makes him so. Peter, then, understands the necessity he comes to the baby.



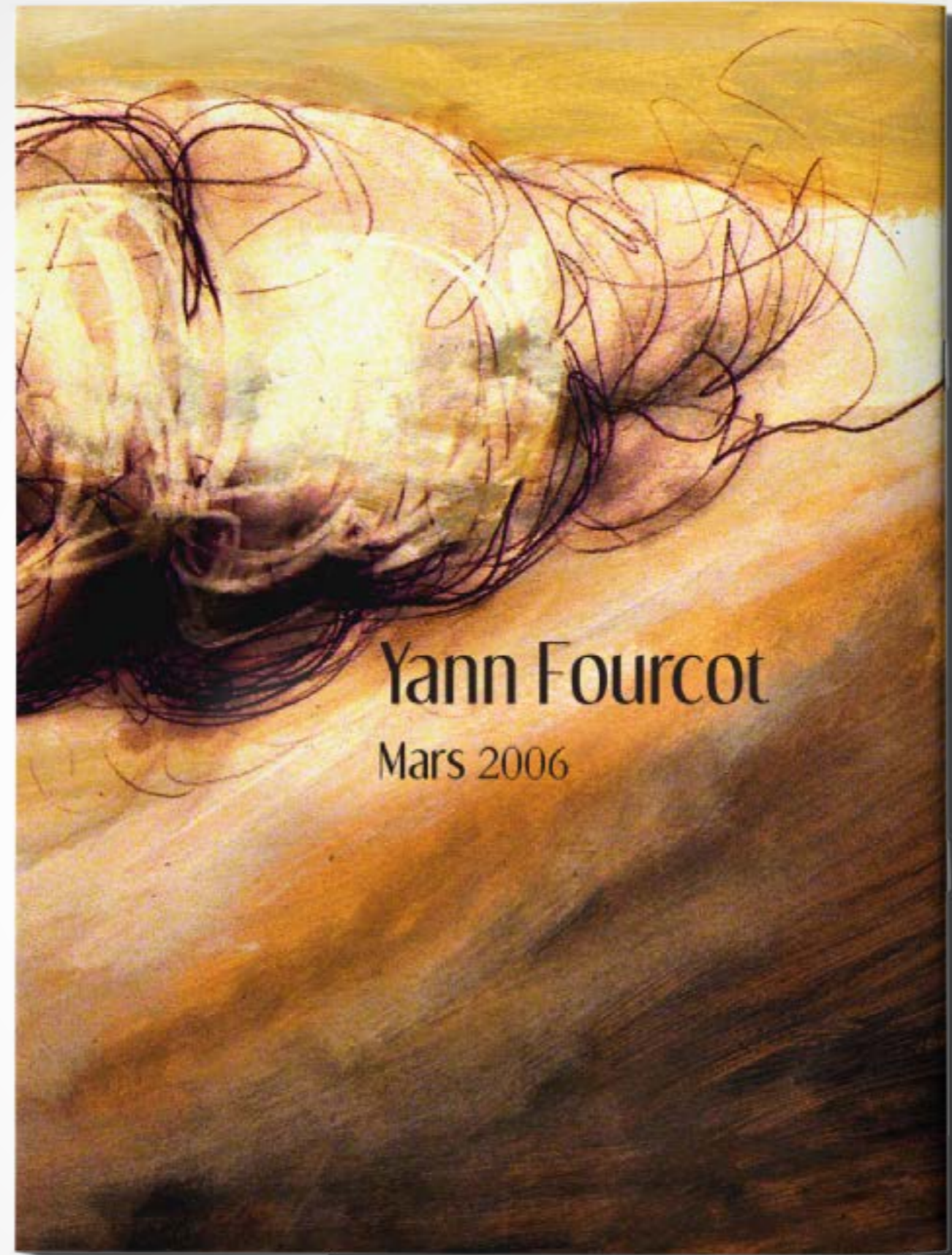
Now that Peter is living in the skin of a baby, he understands that Kenneth was not a monster but just a little person full of energy and submerged by all the feelings of baby life. So Peter decides to confront Kenneth and at explain to him that there is nothing wrong with him.



But his appliances undo the spell and they enable him to get back into his body. He has now decided. Now that he has realized what the life of a baby feels like, he looks at Kenneth and smiles with his sour looks of joy.



Kate asks Peter how come he has changed so abruptly. Peter asks her question by asking to his sister: "What about playing together, all the three of us?"



●
COUVERTURE ARRIÈRE

OÙ SUIS-JE?

Voyage métaphorique de la nature à l'urbain



- LIVRE 70 PAGES AVEC COUVERTURE CARTONNÉE (COUVERTURE AVANT)





Elle m'attire et me montre l'avenir



Toute cette verdure,
et espace qui paraît infini

Mon corps se fatigue



Après
un grand
effort

je relève la tête

Je le **OU**ls
et lui lance un regard

Glacé
Noir,



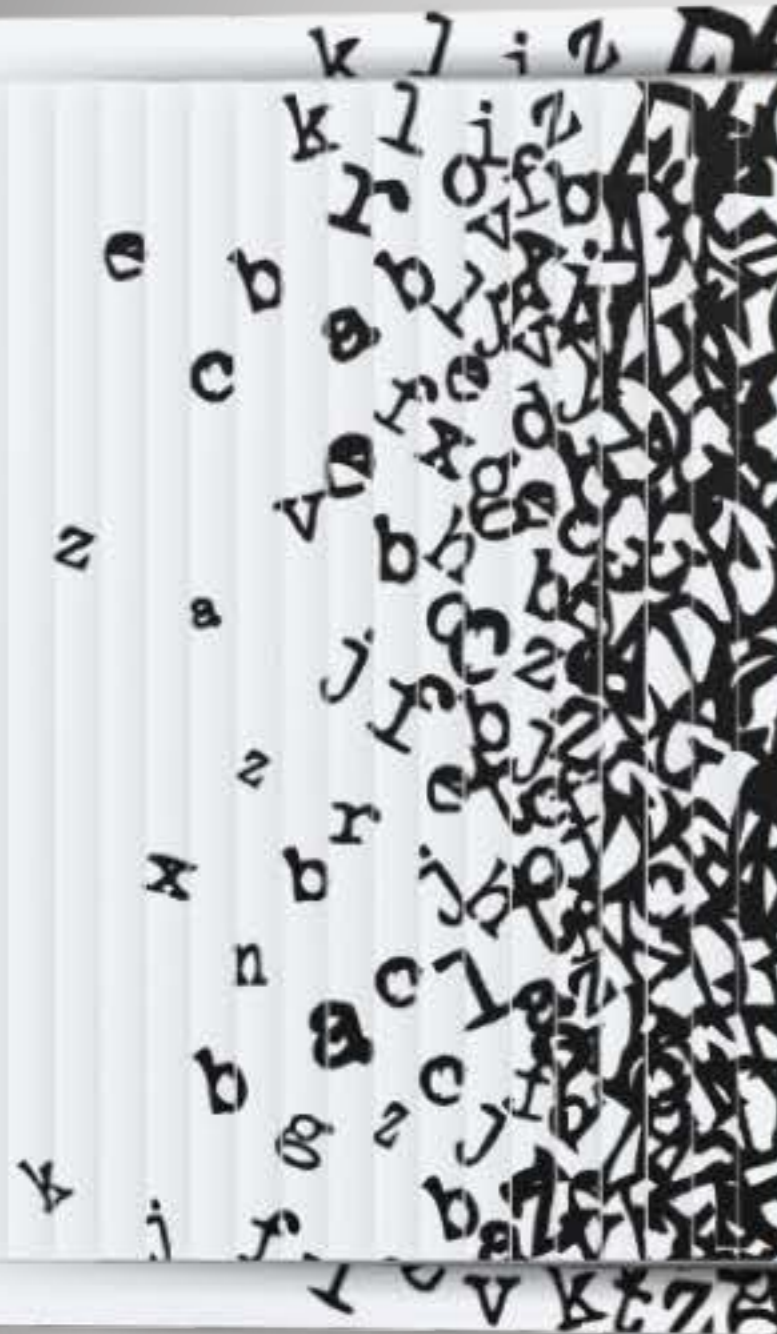
Il a une tête d'horloge

En tournant la tête, je vois son estomac

Il hurle, il est plaintif

Ses hurlements se répercutent

Partout dans ce corps de Métal
et de pierre



Les
horloges
montrent

LEURS DENTS

Maintenant

ELLES ARRIVENT DE PARTOUT

A GAUCHE, A DROITE, DEVANT, DERRIERE



Je traque cette

Lumière

Elle est proche

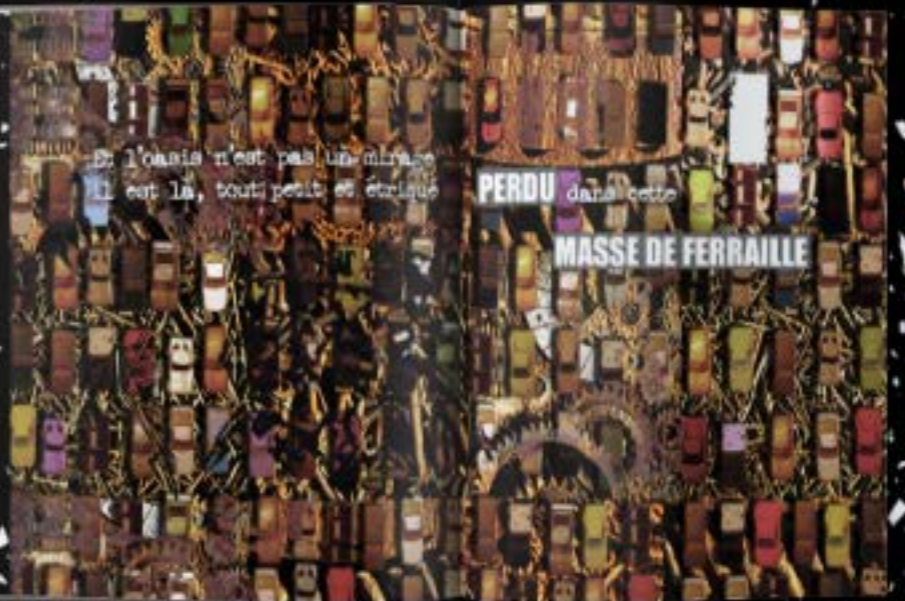






les horloges ont disparu

elles ne me poursuivent plus



Yann
Fourcot

Juin
2005



●
COUVERTURE ARRIÈRE

THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE

•

Mise en abîme de la mise en scène



● LIVRE 26 PAGES

(COUVERTURE AVANT)

Théâtre
dans le théâtre

•

immortalisant cette trace du caractère, il libère un acteur complètement artificiel qui n'inscrit pas son rôle dans le présent, mais dans le futur. La frontière de la mort dépassée, la préoccupation du présent s'estompe au profit d'une comédie en vue du futur. Ce qui importe c'est d'enfermer une "bonne image". On pourrait appeler ces modèles peints, les acteurs de la mémoire.

On se retrouve donc avec trois types d'acteurs. L'acteur humain, où de société, qui construit le monde artificiel avec les croyances et la technique ; l'acteur de théâtre qui pose les questions sur l'artifice de la société et remet en cause la condition humaine ; l'acteur de mémoire, qui se choisit un rôle d'acteur de théâtre dans le théâtre humain en vue d'imprimer le futur d'une



l'entoure et élève ainsi certaines
personnalités de la société, pour
montrer l'exemple à suivre. Cette
fascination de l'image, mine
complètement la masse qui se
sent alors minable et inutile,
obligeant celle-ci à s'éloigner de
ses particularités. chacun essaye
alors de ressembler à l'autre pour
effacer cette individualité
honteuse qui vit au fond de nous.
Ce désordre comportemental de

la société moderne s'arrêtera
peut-être. L'homme devrait
essayer de trouver son rapport à la
nature en se regardant en face et
en s'acceptant. Peut-être devrait-il
faire comme dans l'antiquité, du
théâtre dans le théâtre, pour
prendre distance sur sa comédie ?
Peut-être devrait-il faire de la
photo dans la photo pour
découvrir quelle est sa vraie
image ?

Son regard
embrasse le monde,
pendant que celui-ci
lui chuchote :
Espoir





•
COUVERTURE ARRIÈRE

