

VI

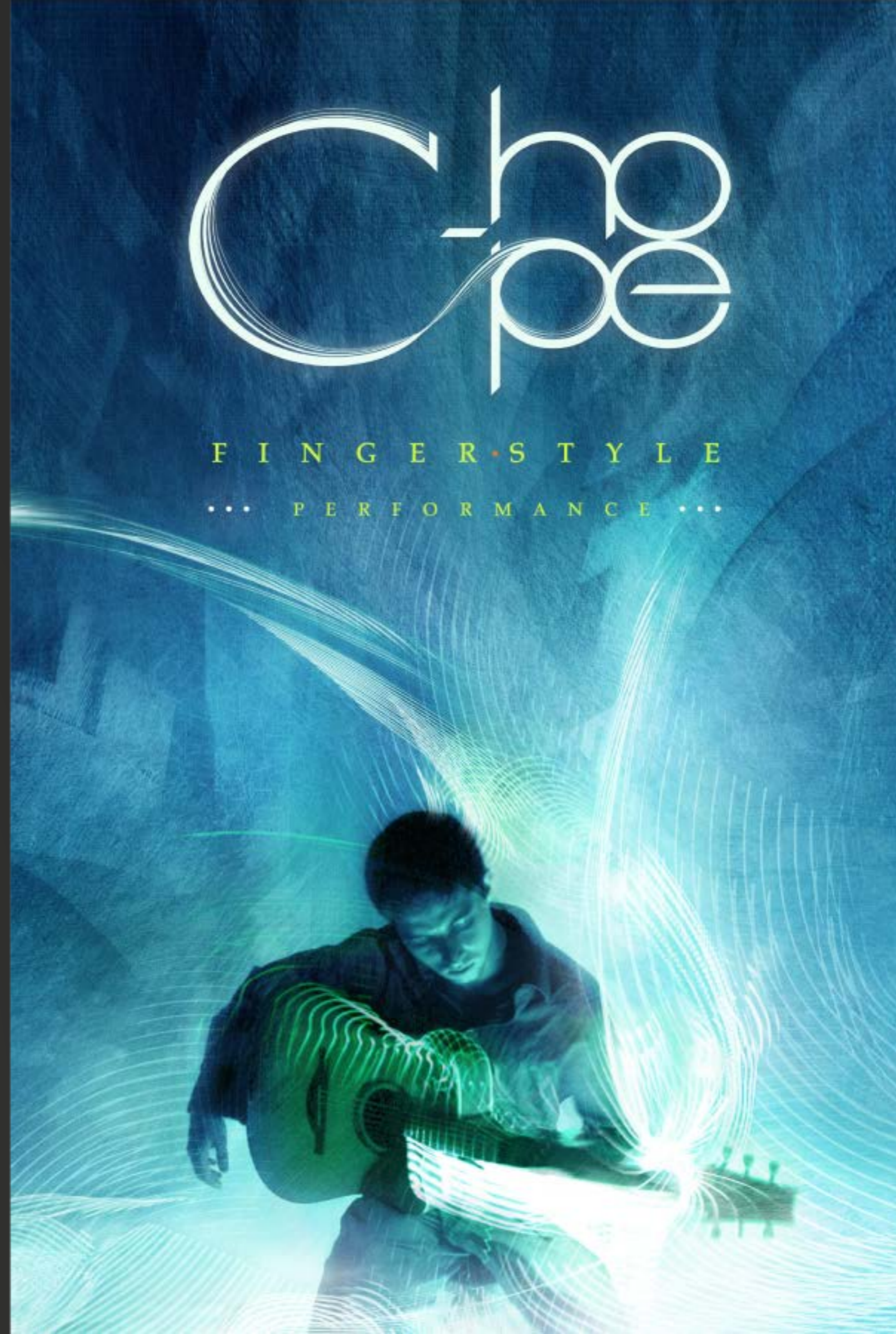
[IDENTITÉS VISUELLES]

C-hope

•

Musicien guitariste,
performance en fingerstyle

AFFICHE
PRINCIPALE



C-hope



F I N G E R • S T Y L E

••• P E R F O R M A N C E •••

AFFICHES
SECONDAIRES

C-hope

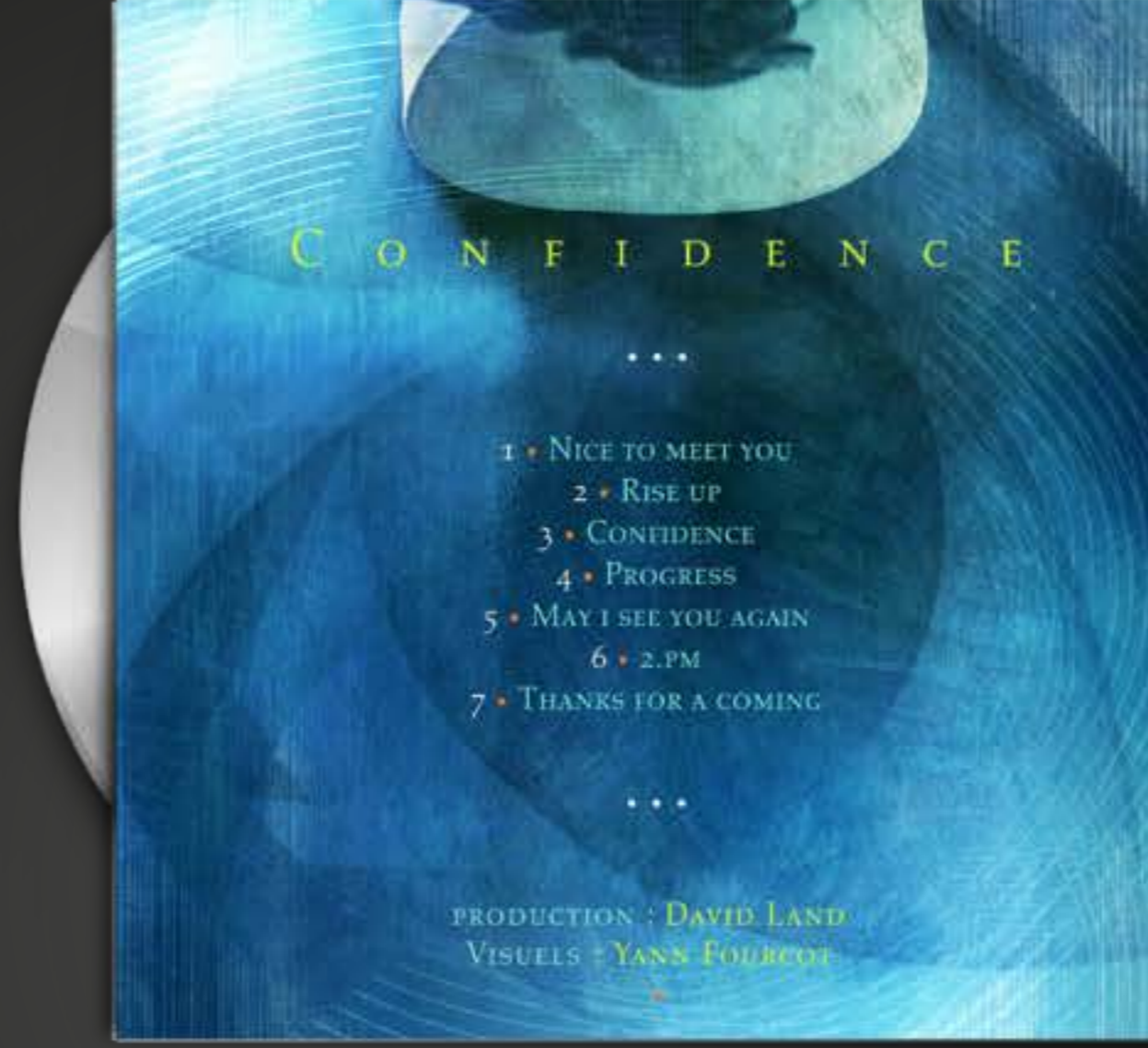
F I N G E R • S T Y L E

••• P E R F O R M A N C E •••



C-Hope



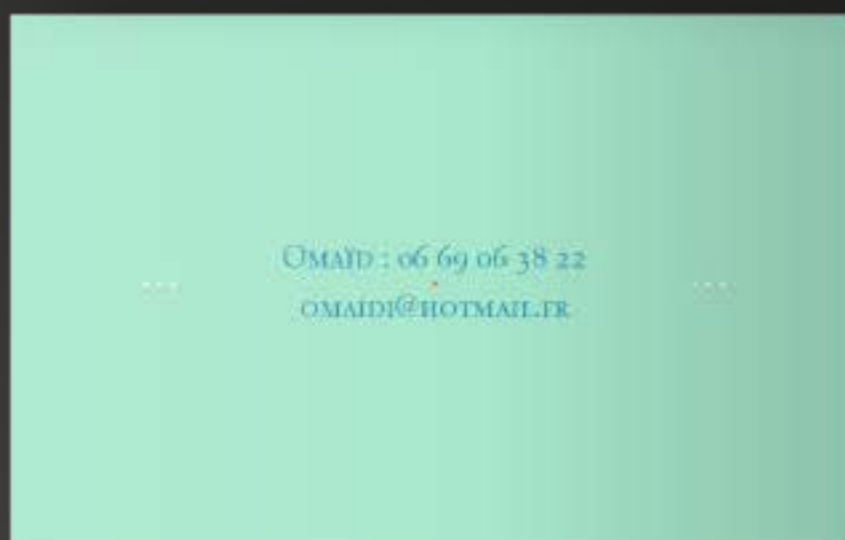


EP POCHETTE CARTON
+ CD



LOGOS ET DÉVIATIONS



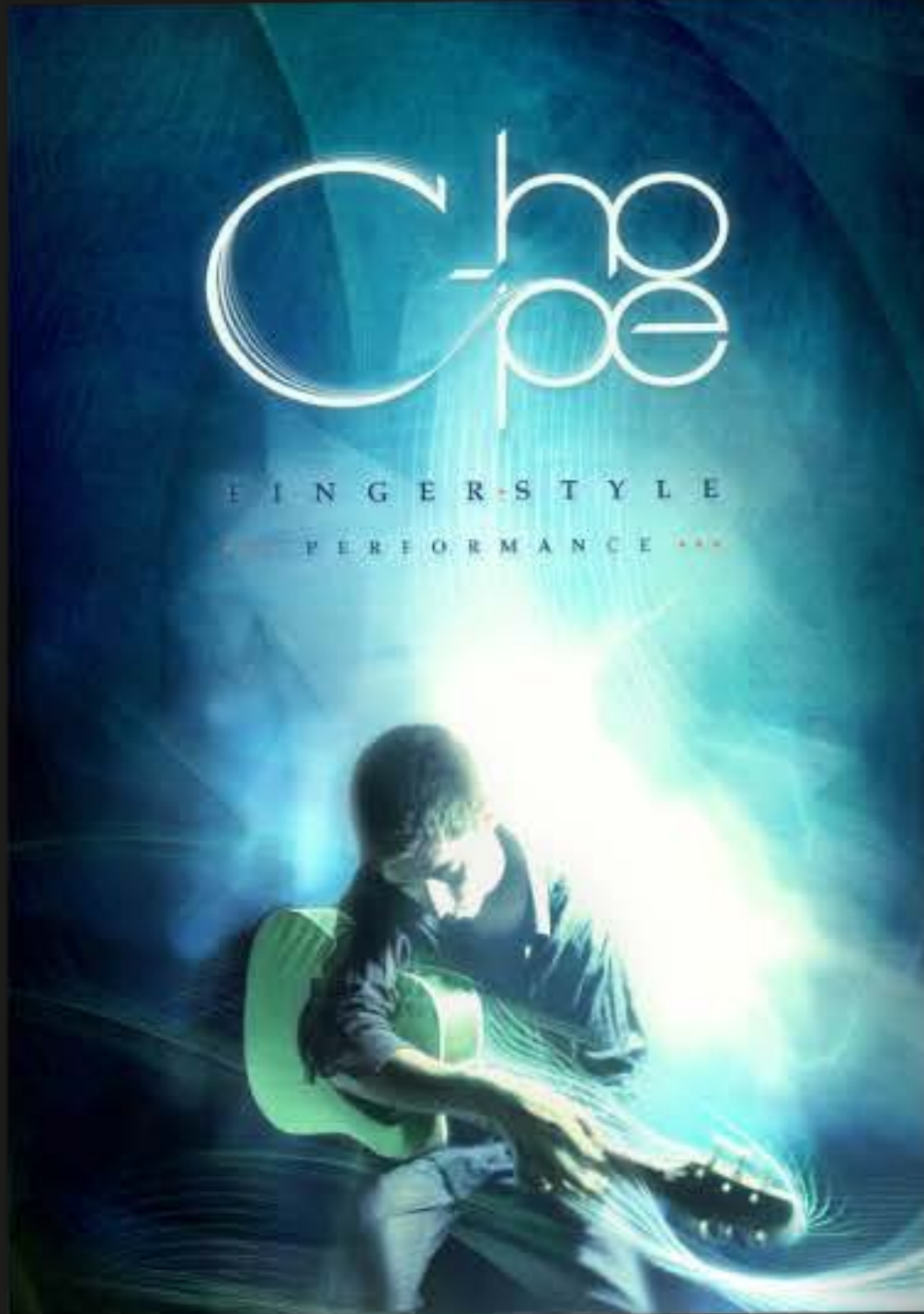


CARTES DE VISITES
RECTO / VERSO

C-hope

FINGER-STYLE

PERFORMANCE



C-hope

STYLE

Fingerstyle - Percussive-acoustique - pop/rock

COLLABORATIONS

- Sylvain Djaloyan (percussionniste Melmo)
- Kai Ono (violoniste)
- Max Lavo (chanteur français reggae)
- Yacine Dahmani (percussionniste)
- Papyss (rappeurs-slammeurs)
- Kid Parade (groupe pop-rock parisien)

PREMIÈRES-PARTIES

- Melmo (Groupe français pop festive)
- Parson (Jamel comédie club)
- Gage (chanteur canadien)
- DJ Cut Killer (DJ hip-hop français)

PARCOURS

C-hope débute la guitare à l'âge de 9 ans. Il découvre une véritable passion pour cet instrument qui lui permet de s'adonner à différents styles (rock, pop, metal, jazz, blues).

Très rapidement il développe une technique et un feeling hors du commun, lui permettant de maîtriser autant la guitare électrique que la guitare acoustique. Il met en avant un style de jeu qui fait désormais partie intégrante de son identité musical : le « fingerstyle » qui comprend fingerpicking, tapping, percus, solo ballad.

En plus d'avoir réussie à développer une atmosphère musicale qui lui est propre, C-hope est un instrumentiste, auteur, compositeur, interprète autodidacte qui exploite également des sonorités orientales grâce à la pratique du « robab » (luth afghane) ou encore des « tablas » (percussions indienne), instruments qui renvoient à ses origines culturelle et contribuent à enrichir son style.

Il affûte son expérience de groupe en tant que bassiste et 2ème chanteur dans plusieurs groupes : Silly game (pop/rock) groupe séparé en 2009, Yellow-sound (pop/rock) séparé en 2010, Trilligénis (deathcore/hardcore/metal) également séparé en 2010. Tout en collaborant avec des artistes tel que : Z-sonance, son homologue texans.

C-hope continue son voyage vers d'autres styles, puisqu'en parallèle d'un 1er album solo, il prépare également un projet trip-hop, hip-hop en tant que beatmaker, ainsi qu'un projet deathcore.

Reconnu par des artistes tel que Symphony, C-hope reste un prodige à la guitare et un compositeur hors-pair qui assure au fingerstyle un avenir très prometteur.

À tout les amateurs de performance guitaristique,
C-hope est fait pour vous.

CONTACT

MAIL : OMAIDI@HOTMAIL.FR

TEL : 06-69-06-38-22



YOUTUBE.COM/C-HOPE

FACEBOOK.COM/C-HOPE

BANDCAMP.COM/C-HOPE

1ER ALBUM : WWW.YOZIK.COM/C-HOPE

PHOTO : MANN FOURCIE

PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE
4 PAGES



PHOTOS
DE PROMOTION
.....
(40 photos)



LIGHT-PAINTING
.....



PROFILAGE RÉSEAUX SOCIAUX





PROFILAGE RÉSEAUX SOCIAUX





•

Orchestre de Jazz et d'improvisation

AFFICHE
PRINCIPALE





AFFICHES
SECONDAIRES





LOGOS ET DÉVIATIONS





ojazzo
ORGANIC jazz ORCHESTRA

«Le Jazz : matière organique, vivante, en perpétuelle évolution.»

C'est autour de ce concept que se sont réunis dix musiciens orléanais, dont l'objectif est de faire évoluer cette matière première, puisée dans leurs propres compositions comme dans les répertoires actuels des Big Bands et petites formations.

Les pièces, arrangées sur mesure pour ce tantet, nous transportent dans des ambiances mouvantes, les timbres changeants au gré des instruments déployés par les musiciens.

Dave Holland, Maria Schneider, Kenny Wheeler : voici les sources d'inspiration d'où ce collectif modèle son travail d'écriture et d'arrangement, brossant sa palette de couleurs, exacerbant les contrastes, et laissant des espaces d'improvisation propices à faire de chaque concert une expérience nouvelle.

• Simon COURATIER : saxophones baryton et alto, flûte
 • David SEVESTRE : saxophones ténor, alto
 • Marc BEGUIN : saxophones baryton, alto et soprano, arrangements et direction musicale
 • Guy-Claude CHARCELLAY : trompette, bugle
 • Jean-Claude GIFFAUT : trompette, bugle, arrangements et direction musicale
 • Stéphane DELALANDE : trombone
 • Emmanuel QUATREHOMME : tuba, euphonium
 • Hervé MASSON : piano, rhodes
 • David HAZAK : basse
 • Nicolas LARMIGNAT : batterie



CONTACTS
benoit@becarreproduction.com

Benoit Barberon :
06 08 89 04 43

B
Becarre
PRODUCTION

www.ojazzo.fr

Création Graphique : Yann Fournier / La Musique - Graphisme

PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE
4 PAGES + CD

o jazzo

ORGANIC jazz ORCHESTRA

«Le Jazz : matière organique, vivante, en perpétuelle évolution.»

C'est autour de ce concept que se sont réunis dix musiciens orléanais, dont l'objectif est de faire évoluer cette matière première, puisée dans leurs propres compositions comme dans les répertoires actuels des Big Bands et petites formations.

Les pièces, arrangées sur mesure pour ce tentet, nous transportent dans des ambiances mouvantes, les timbres changeants au gré des instruments déployés par les musiciens.

Dave Holland, Maria Schneider, Kenny Wheeler : voici les sources d'inspiration d'où ce collectif modèle son travail d'écriture et d'arrangement, brossant sa palette de couleurs, exacerbant les contrastes, et laissant des espaces d'improvisation propices à faire de chaque concert une expérience nouvelle.

Simon COURATIER : saxophones baryton et alto, flûte
David SEVESTRE : saxophones ténor, alto
Marc BEGUIN : saxophones baryton, alto et soprano,
arrangements et direction musicale
Guy-Claude CHARCELLAY : trompette, bugle
Jean-Claude GIFFAUT : trompette, bugle,
arrangements et direction musicale
Stéphane DELALANDE : trombone
Emmanuel QUATREHOMME : tuba, euphonium
Hervé MASSON : piano, rhodes
David HAZAK : basse
Nicolas LARMIGNAT : batterie



- 1 -- Razor's Edge (D. Holland)
- 2 -- Sweet Time Suite (K. Wheeler)
- 3 -- Opening For H. (K. Wheeler)
- 4 -- Free For All (D. Holland)
- 5 -- Gentle Piece (K. Wheeler)

CD ▲

◀ PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE
(Ouvrte sans le CD)



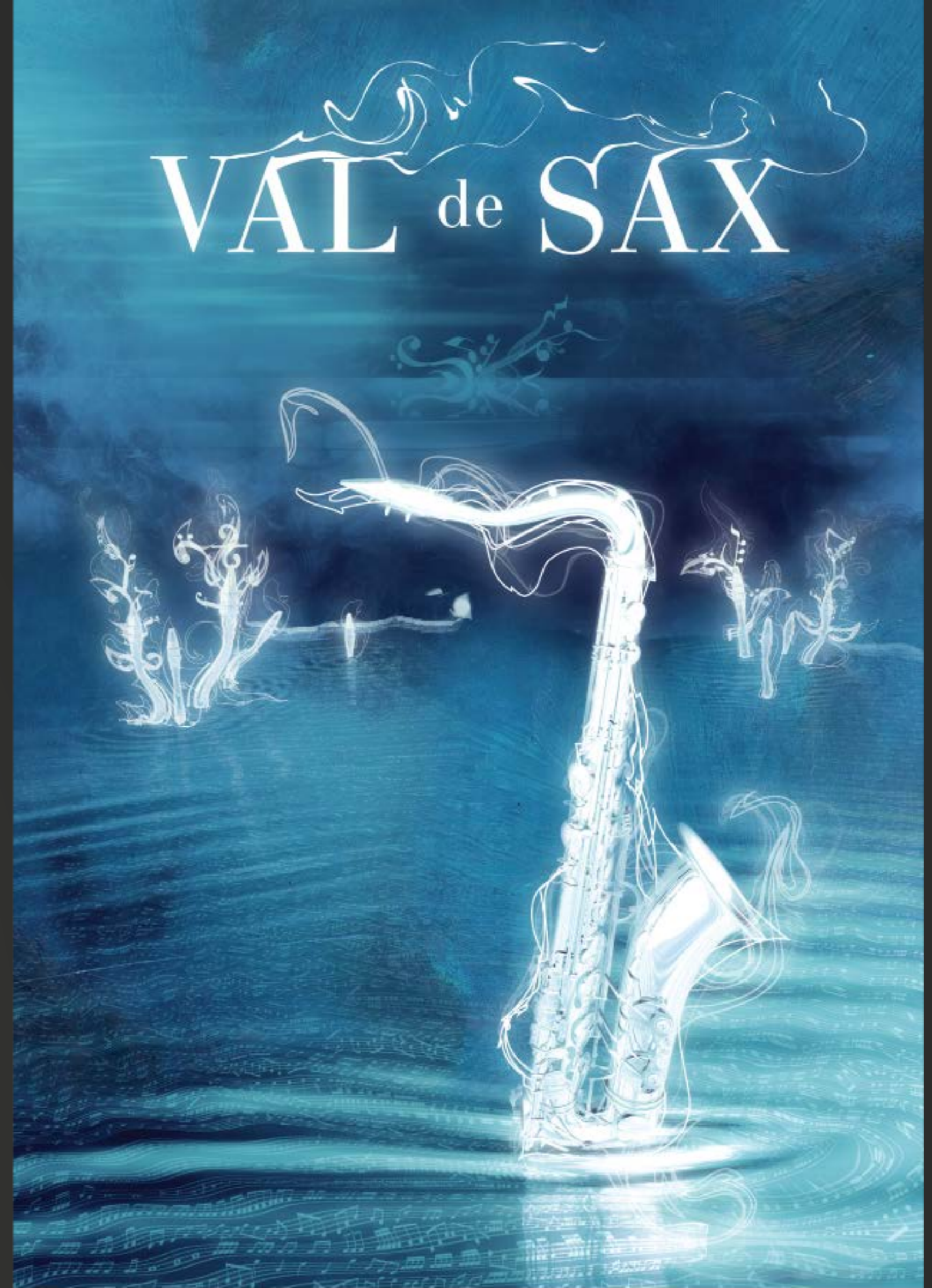
SÉRIE DE
CARTES DE VISITES



VAL de SAX

Musique Classique et Romantique
pour 12 Saxophones

AFFICHE
PRINCIPALE



VENDREDI 21 NOVEMBRE

St DENIS EN VAL
à la Salle des Fêtes

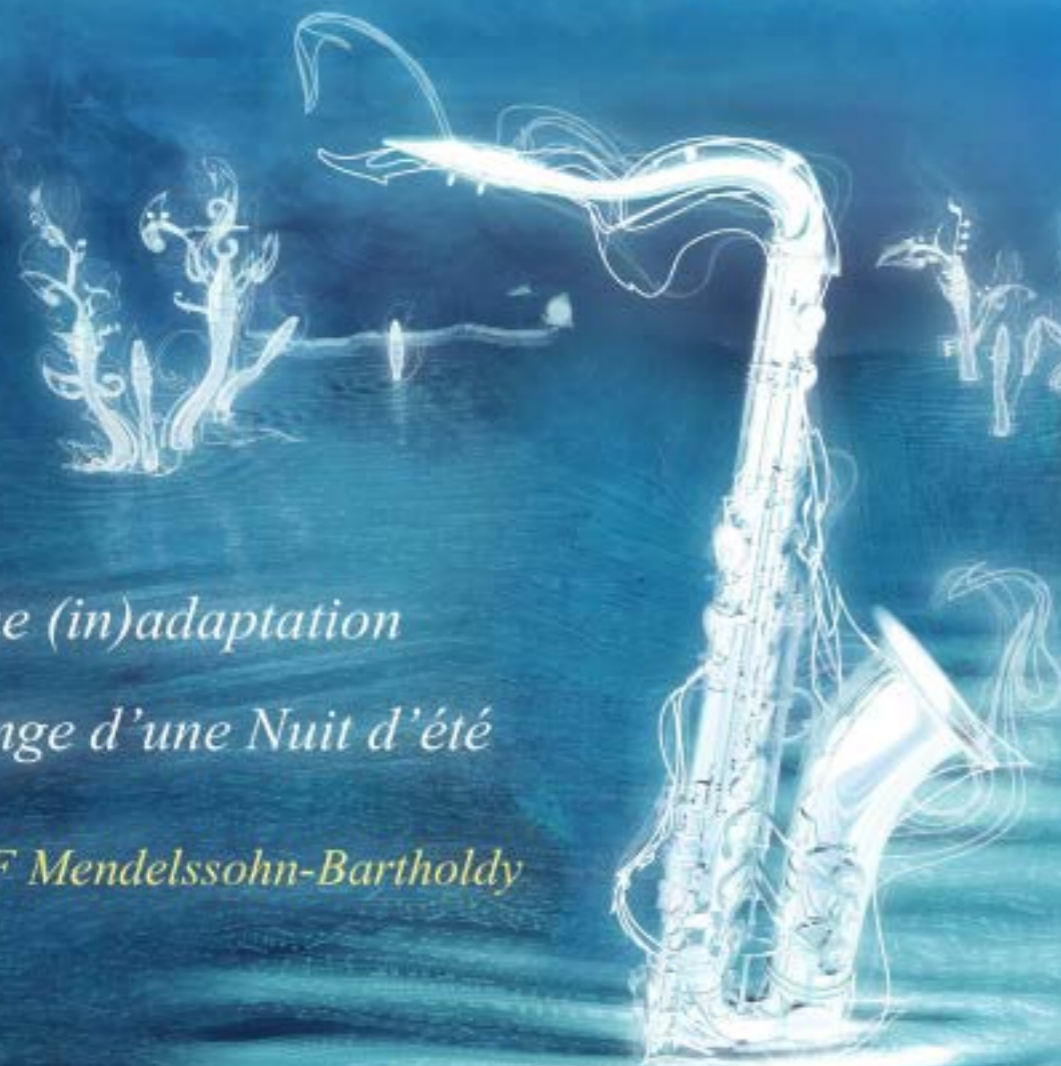
20h30

*Entrée de 6€
gratuit pour les moins de 18 ans*

VAL de SAX

*Dans une (in)adaptation
d'un Songe d'une Nuit d'été*

Musique F Mendelssohn-Bartholdy



AFFICHES
SECONDAIRES

VAL de SAX



VAL de SAX



VAL de SAX

Le célèbre compositeur Hector Berlioz s'exprimait dès 1842 en ces termes :

« La sonorité (du saxophone), elle est de telle nature que je ne connais pas un instrument grave actuellement en usage qui puisse, sous ce rapport, lui être comparé. C'est plein, moelleux, vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci [...]. Aucun instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ».

Composée d'artistes tous lauréats des Conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau. Sa direction est confiée à de jeunes et talentueux musiciens (Gildas Harnois, Clément Joubert ...).

Du soprano aigle au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélaient ce timbre que Berlioz décrivait *"Tantôt grave et calme, tantôt passionné réveur ou mélancolique, ou vagie comme l'écho affaibli d'un écho [...]"*.

Les programmes sont construits autour d'adaptations de grandes œuvres des répertoires classique, romantique ou de la première moitié du XX^e siècle adaptées pour la formation auxquelles s'ajoutent des pièces originales contemporaines.

Nous nous sommes permis de citer Hector Berlioz, mais d'autres ont aussi eu quelques mots pour notre instrument.

"Vider les instants de leur graisse, les torréfier, les assécher, me parfumer, me durcir, pour rendre enfin le son net et précis d'une note de saxophone."
J.P. Sartre (1938)

"Tôt ou tard, nous devons répondre à cet appel des ténèbres, aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones."
B. Méliand (1975)



"Inévitable le Saxophone. Quelle force ! Quelle douceur ! Alors là, je ne me suis pas ennuyé : c'est bien rare les spectacles aussi variés. On ne sait pas le temps passer. Chapeau les artistes !"
Nominé au spectacle de Val de Sax (2011) - C. Frotignon

CONTACT

∞
Fredéric JURANVILLE :
06 98 32 54 92
juranville.frederic@gmail.com

∞
Nicolas BURGEVIN :
06 87 84 91 27
Nicckos@aol.com



Communiqués
Yann Frotignon - y.frotignon@gmail.com - 06 79 64 44 44

PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE
4 PAGES + CD

VAL de SAX

Le célèbre compositeur Hector Berlioz s'exprimait dès 1842 en ces termes :

« La sonorité (du saxophone), elle est de telle nature que je ne connais pas un instrument grave actuellement en usage qui puisse, sous ce rapport, lui être comparé. C'est plein, moelleux, vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci [...]. Aucun instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ».

Composée d'artistes tous lauréats des Conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau. Sa direction est confiée à de jeunes et talentueux musiciens (Gildas Harnois, Clément Joubert...).

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait *"Tantôt grave et calme, tantôt passionné rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho [...]"*

Les programmes sont construits autour d'adaptations de grandes œuvres des répertoires classique, romantique ou de la première moitié du XX^e siècle adaptées pour la formation auxquelles s'ajoutent des pièces originales contemporaines.

Nous nous sommes permis de citer Hector Berlioz, mais d'autres ont aussi eu quelques mots pour notre instrument.

"Vider les instants de leur graisse, les tordre, les assécher, me purifier, me durcir, pour rendre enfin le son net et précis d'une note de saxophone."
J.P. Sartre (1938)

"Tôt ou tard, nous devons répondre à cet appel des ténèbres, aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones."
P. Mirand (1928)

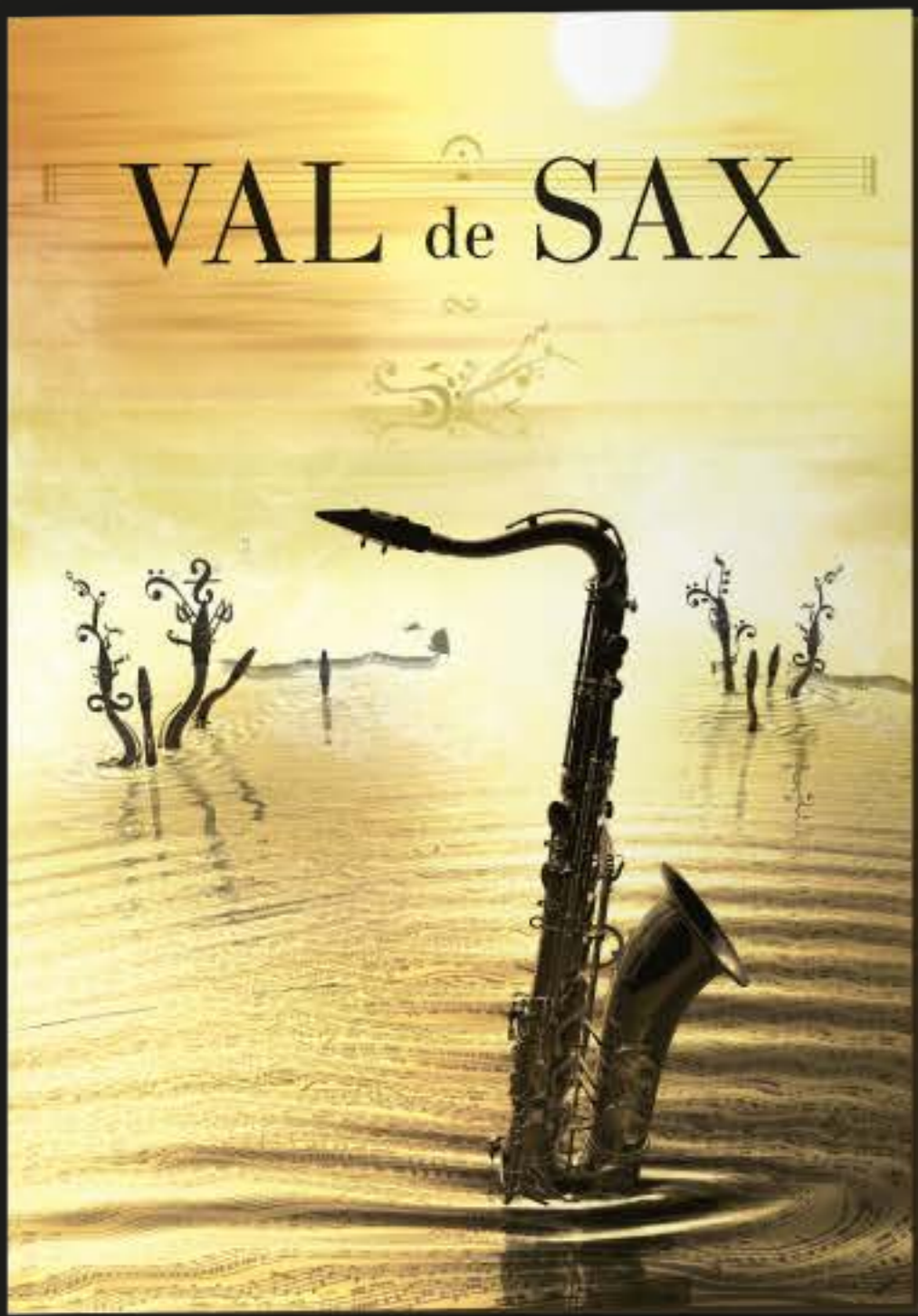


"Incroyable le Saxophone. Quelle force ! Quelle douceur ! Alors là, je ne me suis pas ennuyé : c'est bien rare les spectacles aussi variés. On ne voit pas le temps passer. Chapeau les artistes !"
Sorti d'un spectacle de Val de Sax (2011) - C. Grangier



CD ▲

◀ PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE
(Ouvrte sans le CD)



VAL de SAX

VAL de SAX

Le célèbre compositeur Hector Berlioz s'exprimait dès 1842 en ces termes :

« La sonorité (du saxophone), elle est de telle nature que je ne connais pas un instrument grave actuellement en usage qui puisse, sous ce rapport, lui être comparé. C'est plein, moelleux, vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci [...]. Aucun instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ».

Composée d'artistes tous lauréats des Conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau. Sa direction est confiée à de jeunes et talentueux musiciens (Gildas Harrois, Clément Joubert ...).

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait *"Tantôt grave et calme, tantôt passionné rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho [...]"*.

Les programmes sont construits autour d'adaptations de grandes œuvres des répertoires classique, romantique ou de la première moitié du XX^e siècle adaptées pour la formation auxquelles s'ajoutent des pièces originales contemporaines.

Nous nous sommes permis de citer Hector Berlioz, mais d'autres ont aussi eu quelques mots pour notre instrument.

"Vider les instants de leur graisse, les tordre, les assécher, me purifier, me durcir, pour rendre enfin le son net et précis d'une note de saxophone."
LP, Saturne-La musette (1938)

"Tôt ou tard, nous devons répondre à cet appel des ténèbres, aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones."
LP, Miroir & Magie (1930)



"Incroyable le Saxophone. Quelle force ! Quelle douceur ! Alors là, je ne me suis pas ennuyé : c'est bien rare les spectacles aussi variés. On ne voit pas le temps passer. Chapeau les artistes !"
Sortie d'un spectacle de Val de Sax (2011) - C. Cassagne

CONTACT

Frédéric JURANVILLE :
06 98 32 54 92
juranville.frederic@gmail.com

Nicolas BURGEVIN :
06 87 84 91 27
Nicckos@aol.com

© 2011 Val de Sax - Yann Tournet - 06 87 84 91 27 - yann.tournet@valdesax.com

PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE
4 PAGES

VENDREDI 21 NOVEMBRE

St DENIS EN VAL
à la Salle des Fêtes

20h30

Entrée de 6€
gratuit pour les moins de 18 ans

VAL de SAX

Dans une (in)adaptation
d'un *Songe d'une Nuit d'été*

Musique F. Mendelssohn-Bartholdy

VAL de SAX

Composé d'artistes tous lauréats des conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau.

Sa direction est confiée à Clément JOUBERT.

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait « tantôt grave et calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho[...] ».

Ce soir, Val de Sax sera accompagné d'un quatuor de flûtes, un percussionniste et 2 Sopranoes.

Un songe d'une nuit d'été

Deux couples d'amoureux transis (oui, 2 couples !!), une dispute entre le roi et la reine des fées, une potion qui s'en mêle et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

C'est un spectacle musical que nous vous proposons avec une (in)adaptation, celle d'Eric Herbette, de la célèbre histoire de Shakespeare.

Sur une musique de F. Mendelssohn, réadaptée pour les saxophones de l'ensemble Val de Sax...

Des musiciens qui parlent ? Un narrateur qui s'impatiente... Un saxophoniste impertinent, des conclusions policières, une aire d'autoroute, des histoires d'amour, des philtres, une reine, des elfes, des fées...

Tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

Une mise en scène un peu décalée assurent rires et plaisir des oreilles

Prochain rendez-vous

Concert de Noël

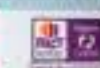
Vendredi 12 Décembre

∞

20h30

Salle des fêtes

Manifestation soutenue par la Région Centre au titre des projets artistiques et culturels de territoire



PROGRAMME THEMATIQUE 4 PAGES
4 PAGES

LES
MOS
AÏQ
UES
2011

Festival de Musiques Actuelles

AFFICHE
PRINCIPALE

WWW.MUSIQUE-EQUILIBRE.COM

À la
MAISON
DES ARTS
ET DE LA MUSIQUE

10 Cours Victor-Hugo
à Orléans

LES
MOS
AÏQ
UES
2011

12
13
14
15 M
A
Ï

FESTIVAL MUSIQUES
ACTUELLES

Prime Sinister
Wild Dawn
Adam Bombe
E.A.T.
Bâtisseurs
de ponts
Kitoko
Clastrier
Trio No
Walabix
Ateliers de M&E

Renseignements :

108 rue de Bourgogne,
45000 Orléans
info@musique-equilibre.com
02 38 54 81 31

At&E biocoop Capital

À la MAISON DES ARTS ET DE LA MUSIQUE

10 Cours Victor-Hugo à Québec

LES MOSAÏQUES 2011

FESTIVAL MUSIQUES ACTUELLES

12
13
14
15 MAI

Renseignements:
103 rue de Bourgois,
42000 Québec
www.musique-equilibre.com

02 58 54 81 31



EDITO Mosaïques 2011

Et voilà, c'est reparti, le festival « Les Mosaïques », qui paraît quand il en a envie, sort de sa tanière. La première édition était en avril 2005, ce qui donne, d'emblée, un caractère exceptionnel à l'événement.

Nous profitons de notre 25ème anniversaire pour ré-activer ce projet afin de croiser les expériences musicales, de bâtir des ponts entre les styles, de faire collaborer amateurs et professionnels et d'offrir au public une ouverture sur les musiciens qui constituent les courants musicaux de demain au niveau local, national, et pour certains international.

Depuis six ans, M&E à bien changé. Nous sommes fédérés et très actifs au sein de différents collectifs en lien avec l'enseignement, la ressource et le spectacle vivant. La structuration de l'association s'articule maintenant très clairement autour de trois axes : la formation, l'animation et la création. Ce système « 3C » porte les valeurs et l'objet de notre structure permettant à chacun, amateur ou professionnel, de trouver sa place. Notre mission qui consiste majoritairement à « faire école » a toujours été, nous l'accompagnons des artistes dans leurs développements et leurs réalisations.

Les « Mosaïques 2011 » vont permettre de vous présenter une partie de nos réalisations et de nos collaborations. Nous sommes très fiers des liens profonds et sincères qui se sont tissés entre tous les musiciens (jeunes de différents univers musicaux) et nous sommes très heureux de vous faire partager cette diversité révélatrice d'un véritable projet actuel et prospectif.

Bienvenue aux « Mosaïques 2011 ».

Serge Ceccaldi

PROGRAMME

Soirée du jeudi 12 Mai :

20h : Prime Sinister
20h45 : Wild Dawn
21h50 : Adam Bomb

Soirée du Vendredi 13 Mai :

20h : E.A.T.
20h40 : Bâtisseurs de ponts
21h15 : Kitoko

Soirée du Samedi 14 Mai :

20h : Valentin Clastrier
20h40 : intervention Bâtisseurs de ponts
21h15 : intervention Bâtisseurs de ponts
21h50 : intervention Bâtisseurs de ponts

Journée du Dimanche 15 Mai :

à partir de 15h
« Chanson commune 1 : le matou » musique de Serge Ceccaldi
« Culture Musicale/Atelier Instrumental/Atelier Découverte/Orchestre Débutant »
« Sablonnière à Petit-Cornier »
« Atelier Pop Rock »
« Atelier musique de Chambre »
« 15' de Pause »
« Concertuse »
« Assemblée guitares »
« Groupe vocal »
« Atelier métal »
« Chanson commune 2 : le matou » de Steve Waring

Programme Soirée du Jeudi 12 Mai

20h : Prime Sinister

20h45 : Wild Dawn

21h50 : Adam Bomb

Soirée du Jeudi 12 Mai

Prime Sinister :



Prime Sinister n'a rien à envier à ses aînés. En décembre 2006, Félix (guitare/chant), Sébastien (batterie) s'alignent pour créer un mélange explosif de métal industriel et de rock'n'roll qu'ils baptiseront PRIME SINISTER. Ils produisent leur premier EP « UNITED IN VIOLENCE » qui reçoit un accueil enthousiaste du public et des critiques. Le premier album du groupe voit le jour en mars 2008. Fin 2009 PRIME SINISTER débute l'enregistrement de son deuxième album « WISH ME HELL ». Le nouvel album s'annonce plus riche, plus puissant et plus varié que son prédécesseur.

Wild Dawn :



Depuis le départ, les quatre membres du groupe étaient déjà la même époque d'origine, proposer de nouvelles sonorités tout en cultivant un son « Old school », un point très important pour le groupe et qui continue d'être son principal leitmotiv. Wild Dawn prend un moment toute sa dimension en live. Proches du public, gimmick, énergie sont réunis pour offrir un show aussi visuellement plaisant que musicalement intéressant.

Romain Clément : guitare
Gregory Gaudin : guitare • chants
Gwen Capelin : basse
Morgan Rochet : batterie

Adam Bomb :



Adam Bomb (hard rock/glam) Adam Bomb est un guitariste/ chanteur Québécois. Accompagné de ses deux acolytes, Paul Del Bello et Violet The Carnibal, il nous promet un show enfervoré (autant au sans parole qu'au sans figure) ! C'est le rock'n'roll depuis la naissance. Adam possède la guitare et la définition de « spectacle vivant ». ROCK THE ROCK !

Adam Bomb : Guitare & vocals
Paul Del Bello : Basse
Violet The Carnibal : Drums

Programme Soirée du Vendredi 13 Mai

20h : E.A.T.

20h40 : Bâtisseurs de ponts

21h15 : Kitoko

Soirée du Vendredi 13 Mai

E.A.T. :



Luc Perreault : guitare
Valentin Ceccaldi : violoncelle
Adrien Chénnebault : batterie

La musique d'art est descriptive, ludique, engageante et mouvante. À travers un répertoire de compositions originales balisées par les codes du jazz et de la pop, les musiciens du trio explorent, déchiffrent, questionnent, expérimentent. Avec le souci permanent du son et l'improvisation comme maître mot.

Bâtisseurs de ponts :

Programmeur (M&E) : Adrien Chénnebault



Rencontre d'accordéons

Rencontre d'accordéons

Rencontre d'accordéons

Kitoko :



Un quartet fondé à l'initiative de Daniel Mwangi et Thierry Favennec avec une volonté de mélodie et de rythme. Kitoko recherche des sonorités nouvelles en improvisant autour des compositions de Daniel Mwangi et de groupe. Musiques mélangées aux influences africaines et jazz.

Thierry Favennec : Batterie
Daniel Mwangi : Piano Rhodes, claviers
René Mwangi : Basses
Daniel Mwangi : guitare

VISIONNER TOUTE LA BROCHURE ►

BROCHURE DE LA PROGRAMMATION 20 PAGES

WALOOBEACH CONSORTIUM

Fusion musicale entre musique traditionnelle afghane
et sonorités contemporaines (electro, hiphop, dubstep...)

AFFICHE
PRINCIPALE

WALOOBEACH CONSORTIUM

La fusion de 2 univers
à travers 1 musique

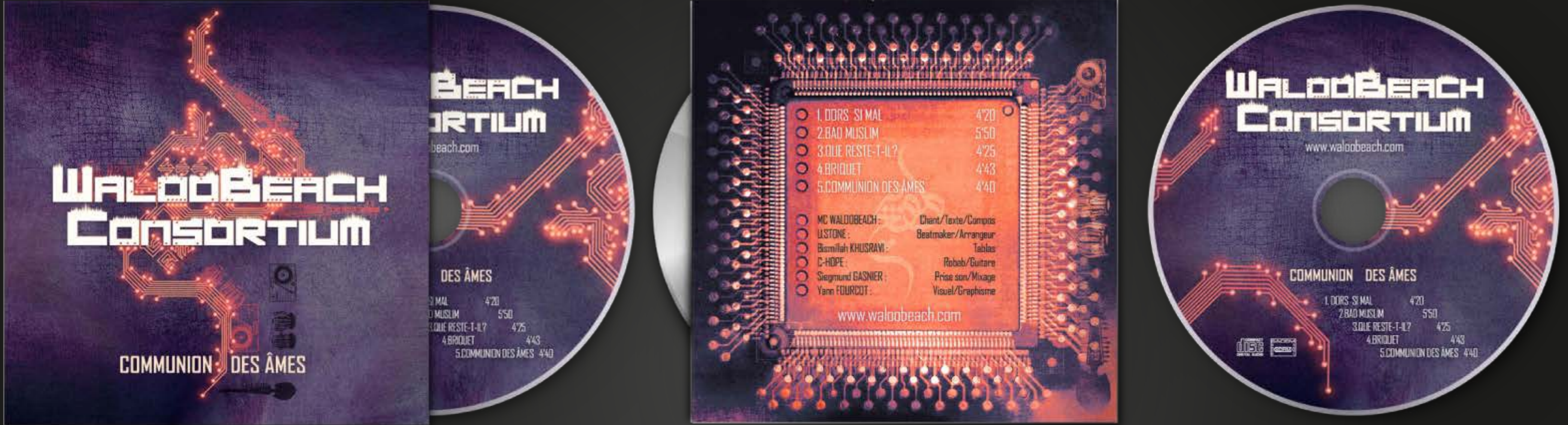
RAGGA
JUNGLE
ELECTRO
WORLD & BASS

www.waloo beach.com

waloo beach.booking@gmail.com

06 28 81 59 59

Waloo beach
Consortium



EP POCHETTE CARTON
+ CD

www.waloo beach.com



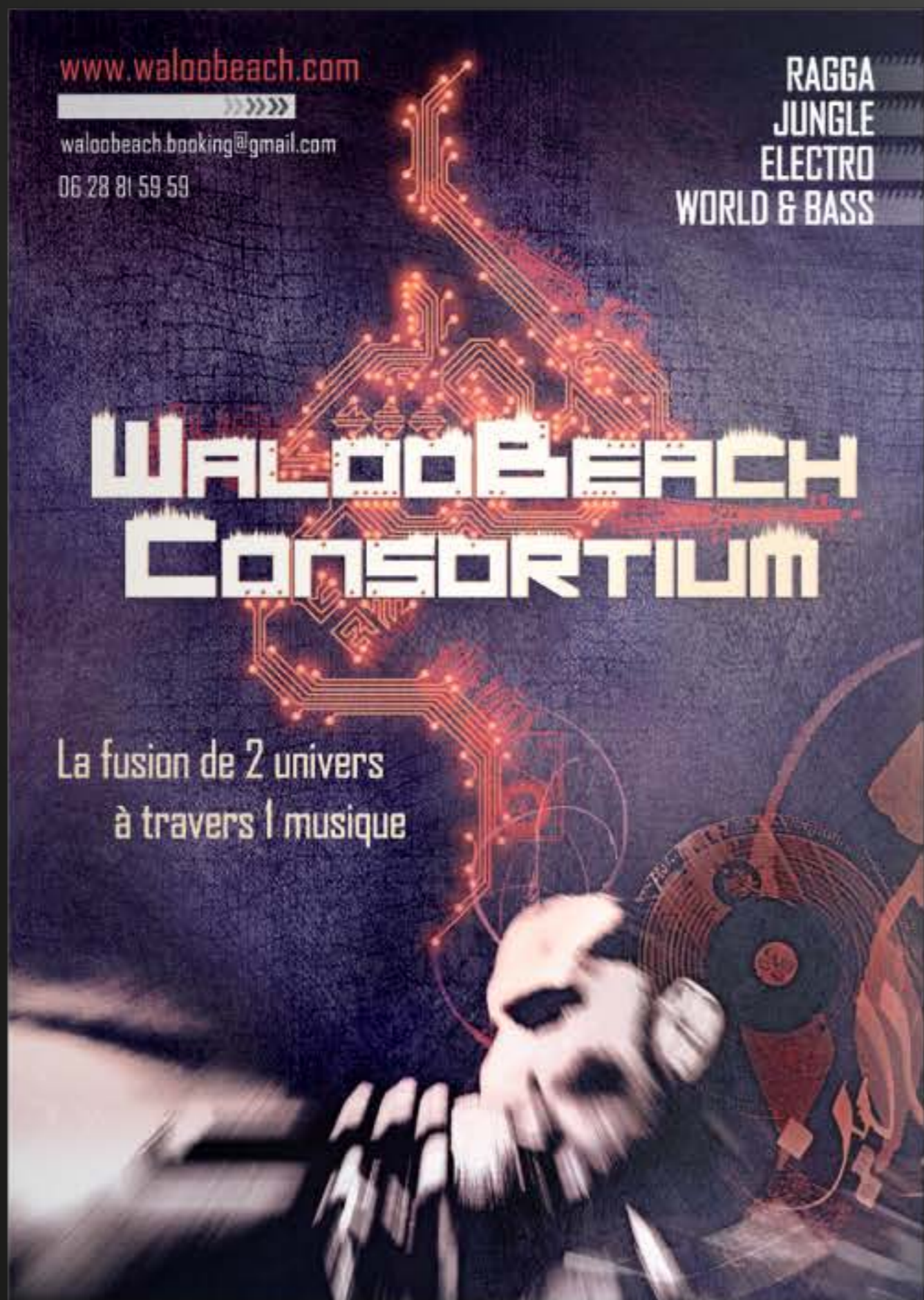
waloo beach.booking@gmail.com

06 28 81 59 59

RAGGA
JUNGLE
ELECTRO
WORLD & BASS

WALOO BEACH CONSORTIUM

La fusion de 2 univers
à travers 1 musique



MC Waloo beach :

Chanteur-poète au débit intarissable, il raconte avec auto-dérision et talent le monde d'aujourd'hui et la vie d'artiste...

Il vous fera découvrir son projet mélangeant flow RAGGA-JUNGLE ELECTRO WORLD & BASS et sonorités traditionnelles afghanes...

lères parties:

Marcel et son Orchestre, Nada Surf, Ezekiel, La Ruda, Burning Heads, Percubaba, Les Blerots De R.A.V.E.L., Les Voleurs De Swing, Sebastien Sturm, La Ruda, Elisa Do Brasil, Tambour Battant, Big Red, Dj Trace...

U-STONE :

Compositeur, Dj et performer depuis 1996, il s'est fait remarquer par la scène techno-Drum&Bass et par diverses sorties "vinyl" sur des labels (MST, DRUM&GRASS, PROTOORUM ou KINKYBEATS, NU URBAN MUSIC et dernièrement son label DUBWISE STATION).

Aujourd'hui il met son savoir-faire au service du WALOO BEACH CONSORTIUM, faisant ainsi vibrer les textes du MC à coups de grosses bass-lines "à l'anglaise"...

lères parties:

Brain Damage, Interlope, Elisa Do Brasil, Kanka, 69 dB, Uzul, Danakil, Ackboo, Fumuj, Filastine, Hilight Tribe, Jamalski, Tambour Battant ...



Soutenu par les instruments traditionnels que sont le **Tabla** (percussion traditionnelle Indienne) et le **Robab** (luth Afghan), sur scène les mélodies et les rythmes entraîneront le public dans un voyage temporel entre Occident et Orient.

À écouter autant qu'à voir,
WALOO BEACH CONSORTIUM
vous fera bouger les pieds
tout en nourrissant votre intellect...



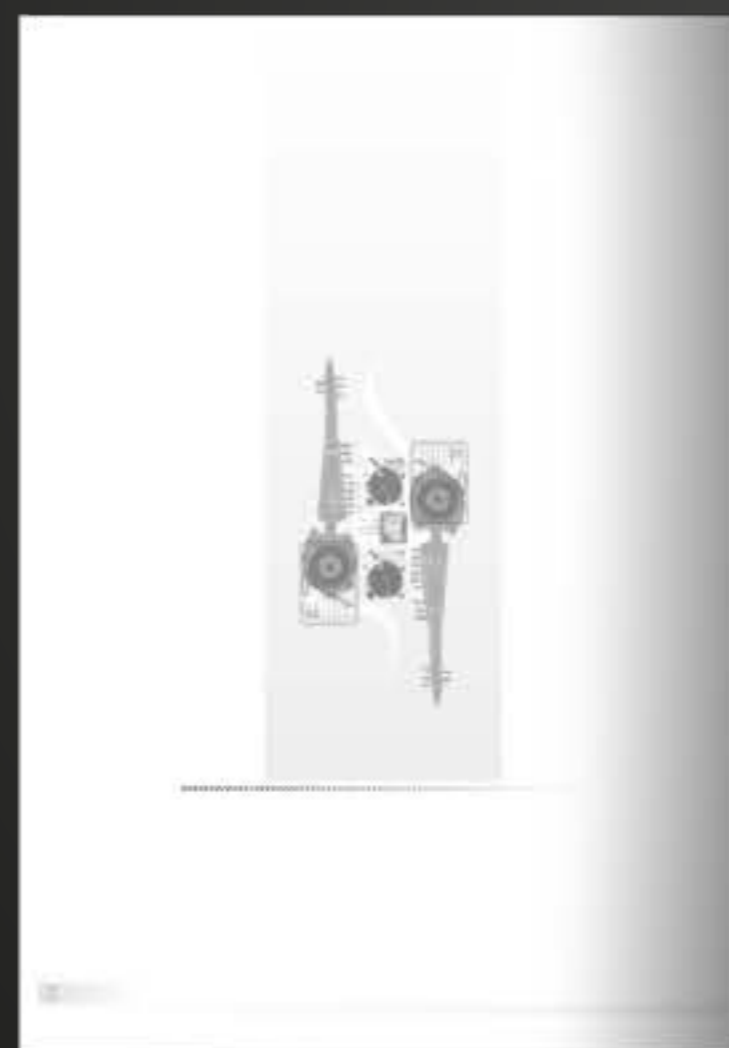
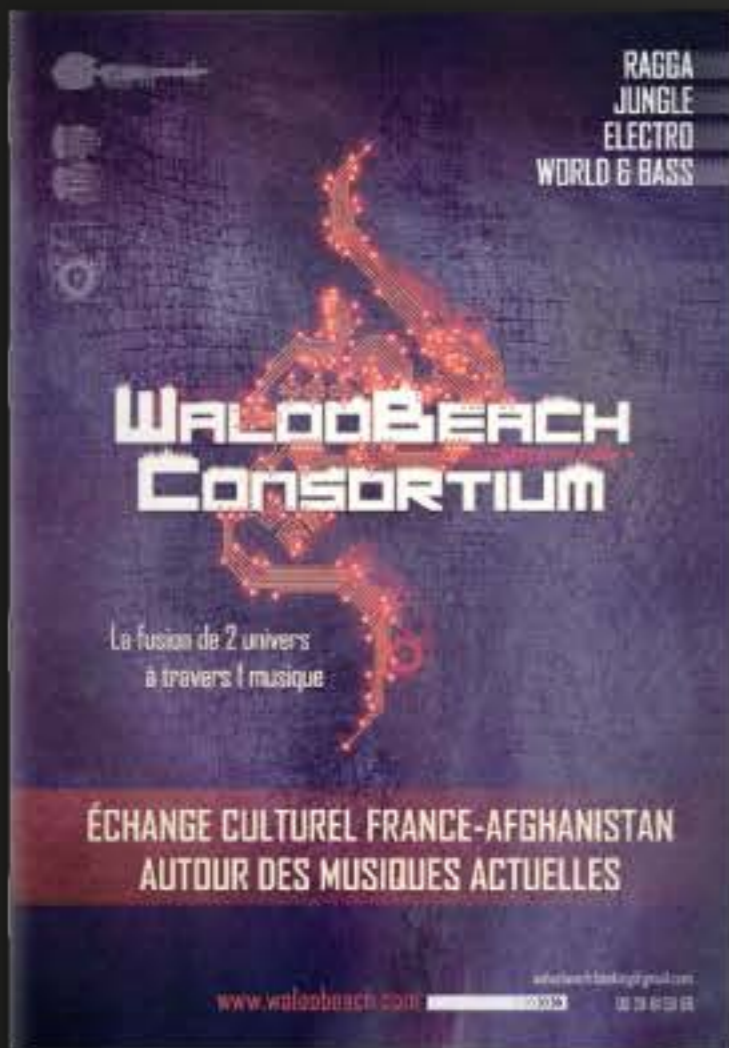
"Communion des âmes" EP 5 titres >>>>>

www.waloo beach.com



waloo beach.booking@gmail.com 06 28 81 59 59

PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE (RECTO/VERSO)



SOMMAIRE

- INTRODUCTION Page 5
- PRÉSENTATION DU WALOOBEACH CONSORTIUM Page 7
- POTENTIALS L'AFGHANISTAN ? Page 10
- LES ÉTAPES DU PROJET Page 18
- PLAN DE COMMUNICATION Page 20
- FICHE FEUILLE DE ROUTE - SUITE - LOGISTIQUE Page 25

Il est entendu que ce projet musical sera supervisé par le service de sécurité de l'ambassade de France à Kaboul et que ce côté-ci assurera la période d'attente comme souhaitée au fonction de l'actualité du pays sans devoir reporter ce projet à une date ultérieure.



LES ÉTAPES DU PROJET

Retour aux racines, et ouverture vers un nouvel univers musical

MC Waloo beach, bien que né en France, a toujours combiné ses racines africaines comme faisant partie intégrante de sa créativité. C'est avec très naturellement que la mixité des instruments traditionnels et instruments électroniques s'est imposée à lui et que ses performances se sont senties concernées par cette règle de mixité.

Ce projet sera l'occasion pour les membres du groupe de s'immerger dans la culture afghane et d'être en prise directe avec le terrain et les influences musicales de MC Waloo beach. En approfondissant leur connaissance de la musique traditionnelle, en respectant ses codes, ses lignes rythmiques et ses harmonies, ils pourront ainsi travailler à l'essor du groupe afin de l'exposer de façon plus marquée auprès du public international.

Le jeune public afghan / fans de culture HIP-HOP et électroniques, sensible à leur expérience musicale très récente des origines et des déclinaisons de ces mouvements musicaux. Waloo beach s'attachera donc à partager avec eux ses connaissances en la matière, chaque membre du groupe ayant sa propre spécialité pour transmettre les origines et étapes fondamentales de ces genres musicaux pour aider les artistes afghans à se situer musicalement, identifier et approfondir leur projet personnel et/ou commun au groupe français.

Ces moments de travail seront enrichis par de nombreux ateliers, ateliers (chorales, ateliers vidéo clip, ateliers d'artistes internationaux, etc.) pour que les artistes aient de vrais regards. Ces ateliers leur permettront de parfaire leur culture musicale et selon leurs goûts de trouver les modèles et les modèles qui les inspireront à faire leurs propres choix artistiques.

Ces lieux pourront leur permettre aussi d'échanger avec leurs disciplines respectives, comme il est de rigueur dans l'équipe qui compose et/ou discipline artistique.

Un nouvel univers, de nouvelles perspectives

L'échange et l'échange des savoirs, éléments fondamentaux d'une énergie créative mutuelle, toujours pour créer ensemble dans le respect des valeurs et des connaissances de chacun, nous permettront de construire véritablement un projet artistique sur des bases communes.

La créativité sera encouragée grâce une offre de nouvelles sonorités, harmonies et idées découvertes, nécessaires au projet commun et à l'évolution personnelle des uns et des autres en tant qu'individus et donc en tant qu'artistes.

DOSSIER D'APPEL À PROJET (24 PAGES)



MC Waloo beach

(WALOO PAWENDA) - Chant 1999

Admiré, respecté et admiré l'artiste afghan dans l'un des secteurs les plus innovants de la scène musicale internationale et talent d'artiste. Il a débuté dans le monde de la musique à l'âge de 17 ans, dans le style Ragga-Jungle-Drum and Bass en 1999.

Ne s'appliquant qu'à "tester" acoustiquement dans la langue de Kaboul il développe un style de beat qui mélange le "beat" et une plume afghane. Cela lui permettra de voyager d'un style à l'autre, notamment en intégrant le groupe de musique funk et A.F.S. Les didjoneers, avec qui il créera 7 albums et se construira une expérience scénique allant des soirées privées jusqu'aux festivals, tout au moment d'autres projets musicaux en parallèle.

À partir de 2008, il se consacre exclusivement à son projet personnel WALOOBEACH CONSORTIUM et effectue cela en 2002 avec la sortie de leur premier CD.

Malgré les contraintes, MC WALOOBEACH s'intéresse à la réalisation, le site, au cinéma et s'adonne à la pratique du théâtre, il travaille régulièrement pour l'audio visuel et dernièrement sur la saison 7 de la série CANAL+ "Kaboul Kitchen" en tant qu'acteur-traducteur, coach de comédiens, et conseiller pour la post-production.

MC Waloo beach a régulièrement été invité à se produire en première partie de Marçal et son Orchestre NADA SURF, EXENEL, LA RUGA, BURNING HEADS, PERCUSAGA, LES BLEROTS DE RAY.E.L., LES VILGERS DE SWING, SEBASTIAN STURM, LA RUGA, ELISA DO BRASIL, TAMOUR BATTANT, BIG RED, DJ TRACE et bien d'autres encore.

Discographie

- 2004 : "A.F.S les didjoneers" - EP 4 titres
- 2007 : "Orange" / A.F.S les didjoneers - Album 10 titres
- 2008 : "Évolution 2003-2008" - Compilo MC Waloo beach 15 titres
- 2009 : "Cris de temps" - A.F.S. (8 les didjoneers) - Album 9 titres
- 2010 : "Back to the Old School" - MC Waloo beach & DJ Superbe - EP 5 titres
- 2012 : "Communication des zones" - Waloo beach Consortium - EP 5 titres



DJ NEST

Scratch - Discours 1999

Depuis 10 ans maintenant, DJ Nest officie sur Paliers et ses environs afin de nous faire partager sa passion qu'est le DJing. Mix, scratch et « pass pass » lui collent à la peau, jazz, soul, funk et hip-hop sont ses musiques de prédilection. Les premiers concerts remontent à 2007 avec le groupe RGS, puis avec Yusef Chineste à partir de 2004, qui fondent ensemble l'association Jokebox.

En 2004, il crée avec son premier projet musical nommé Aspirations, un EP fait de titres rassemblant deux années de sampling, de samples et scratchs expérimentés dans son art, et diverses collaborations avec des rappeurs actifs de chez (Mère Echo, Kac, Chess, Stentor...).

Au sein du WALOOBEACH CONSORTIUM, DJ NEST maîtrise les samples et autres techniques de scratch, en apportant à sa set Electro/World sa touche musicale HIP-HOP.



facebook Suche nach Personen, Orten und Dingen Name Freunde finden Startseite



WALOOBEACH CONSORTIUM

TOURNEE 2014

- Vendredi 28 MARS: LE BALKANIC (Tours / 37)
- Samedi 29 MARS: L'ASTROLABE (Orléans / 45)
- Vendredi 04 AVRIL: TV TOURS (Tours / 37)
- Lundi 28 AVRIL: Résidence-Filage au Temps Machine
- Vendredi 16 MAI: LE FER A CHEVAL (Saint-pierre-du-lacour / 72)
- Samedi 17 MAI: LE CITIZEN (Tour / 37)
- Samedi 07 JUIN: FESTIVAL LES INGRÉDIENTS (Ingré / 45)

Mc. WALOO BEACH

Name

Chronik Info Freunde Fotos Mehr

Aktuell
Jahr
Jahr
Jahr
Jahr
Jahr
Geburt

PROFILAGE RÉSEAUX SOCIAUX

facebook Suche nach Personen, Orten und Dingen Name Freunde finden Startseite

- 15/01: Trublion et MC Waloobeach - Battle de Danse Hip-hop d'INGRE (45)
- 17/01: Trublion & MC Waloobeach - Soirée de soutien à la Scène Bourgogne (45)
- 14/03: Casual Contact feat. MC Waloobeach - "Vierzonnaise de la démolition" - Salle Laroche (18)
- 04/04: Casual Contact feat. MC Waloobeach - "Breaking Bass" - L'Astrolabe (45)
- 18/04: WALOOBEACH CONSORTIUM - Festival Art et Politique de Poitiers (86)
- 24/04: Casual Contact feat. MC Waloobeach - Le Nadir (22h/23h) - Bourges (18)
- 24/04: Casual Contact feat MC Waloobeach - Le Bureau (0h/1h) - Bourges (18)
- 23/04: WALOOBEACH CONSORTIUM - Lycée Jacques Monod (St Jean-de-Braye / 45)
- 03/10: Trublion & Waloobeach - "Le Berry a du Coeur" - à La Forge d'Aubigny sur nere (18)



Mc. WALOO BEACH

Name

Chronik Info Freunde Fotos Mehr

Aktuell
Jahr
Jahr
Jahr
Jahr
Jahr
Geburt

facebook Name Freunde finden Startseite

15/01: Trublion et MC Waloobeach - Battle de Danse Hip-hop d'INGRE (45)
 17/01: Trublion & MC Waloobeach - Soirée de soutien à la Scène Bourgogne (45)
 14/03: Casual Contact feat. MC Waloobeach - "Vierzonnaise de la démolition" - Salle Laroche (18)
 04/04: Casual Contact feat. MC Waloobeach - "Breaking Bass" - L'Astrolabe (45)
 18/04: WALOOBEACH CONSORTIUM - Festival Art et Politique de Poitiers (86)
 24/04: Casual Contact feat. MC Waloobeach - Le Nadir (22h/23h) - Bourges (18)
 24/04: Casual Contact feat. MC Waloobeach - Le Bureau (0h/1h) - Bourges (18)
 23/04: WALOOBEACH CONSORTIUM - Lycée Jacques Monod (St Jean-de-Braye/ (45)
 03/10: Trublion & Waloobeach - "Le Berry a du Coeur" - à La Forge d'Aubigny sur nere (18)

Mc. WALOO BEACH

Name

Chronik Info Freunde Fotos Mehr

Aktuell
 Jahr
 Jahr
 Jahr
 Jahr
 Jahr
 Geburt

PROFILAGE RÉSEAUX SOCIAUX

facebook Name Freunde finden Startseite

WALOOBEACH CONSORTIUM

TOURNÉE 2014
Communion des âmes

21 FEVRIER: ESPACE LIGERIA (Montlouis/37)
 7 MARS: LE NADIR (Bourges /18)
 28 MARS: LE BALKANIC (Tours /37)
 29 MARS: L'ASTROLABE (Orléans/ 45)
 04 AVRIL: TV TOURS (Tours /37)
 28 AVRIL: Résidence-Filage au Temps Machine
 16 MAI: LE FER A CHEVAL (Saint-pierre-du-lorouër/72)
 17 MAI: LE CITIZEN (Tour /37)
 07 JUIN: FESTIVAL LES INGRÉDIENTS (Ingré /45)
 27 MAI: MAISON D'ARRÊT (Tours /37)
 Et d'autres à venir...

WALOOBEACH CONSORTIUM

Name

Chronik Info Freunde Fotos Mehr

Aktuell
 Jahr
 Jahr
 Jahr
 Jahr
 Jahr
 Geburt



WALOOBEACH
CONSORTIUM



LOGOS ET DÉVIATIONS



WALOOBEACH
CONSORTIUM





TRAILER
YOUTUBE



RAGGA
JUNGLE
ELECTRO
WORLD & BASS



WALOOBEACH CONSORTIUM

La fusion de 2 univers
à travers 1 musique

www.waloo beach.com

waloo beach.booking@gmail.com

06 28 81 59 59

AFFICHES
SECONDAIRES

www.waloo beach.com

waloo beach.booking@gmail.com

06 28 81 59 59

RAGGA
JUNGLE
ELECTRO
WORLD & BASS

WALOOBEACH CONSORTIUM

La fusion de 2 univers
à travers 1 musique

CONCERT

VEND 2 NOV

21H

ENTRÉE LIBRE
«AU CHAPEAU»



WALOUBEACH CONSORTIUM

RAGGA
JUNGLE
ELECTRO
WORLD&BASS

www.waloo beach.com

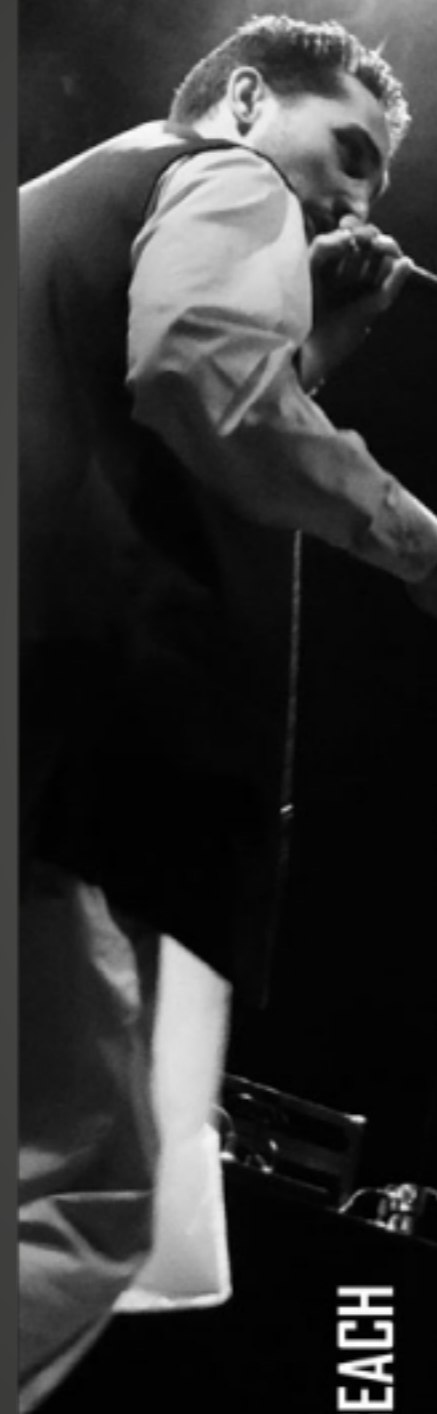


ST GAUDENS
7 RUE LAVOISIER

SALLE DES HARAS

AFFICHES
SECONDAIRES

WALOUBEACH CONSORTIUM



MC WALOUBEACH



ELIE GARCIA



U-STONE



DJ NEST

WALOOBEACH CONSORTIUM

"Le 2 nov ,
Salle des HARAS à St GAUDENS,
venez découvrir le groupe Orléannais

WALOOBEACH
CONSORTIUM
à partir de 21 h."



»
à découvrir sur le web
en cliquant sur l'image
www.waloo beach.com

Ce concert sera l'occasion de vous présenter ce groupe unique qui sera toute la semaine en résidence aux HARAS grâce à "PLUG'in" et l'association "Alternative Nomade".

Mélange de musiques traditionnelles afghanes et d'electro-dubstep-drum&bass, les musiques de **U.Stone** (machines) et **Bismill KUSHRAVI** (tablas) sont le support peu commun d'un MC qui ne l'est pas moins: **MC Waloo beach**, chanteur-poète au débit intarrissable, raconte avec auto-dérision et talent le monde d'aujourd'hui et la vie d'artiste... à écouter autant qu'à entendre donc, ce concert vous fera bouger les pieds tout en nourrissant votre intellect, sans prétention...

En première partie vous pourrez écouter le virtuose **C-HOPE**, qui fait parler sa guitare avec finesse ou rage...

Mwano, quant à lui vous offrira une démo d'"HUMAN BEAT BOX" interactive et fédératrice...

Un apéro convivial vous sera offert à l'inter-plateau et en fin de concert...pour rencontrer les artistes autour d'un verre...

PRIX LIBRE

pour découvrir sur le web:

<http://www.waloo beach.com/musique/>

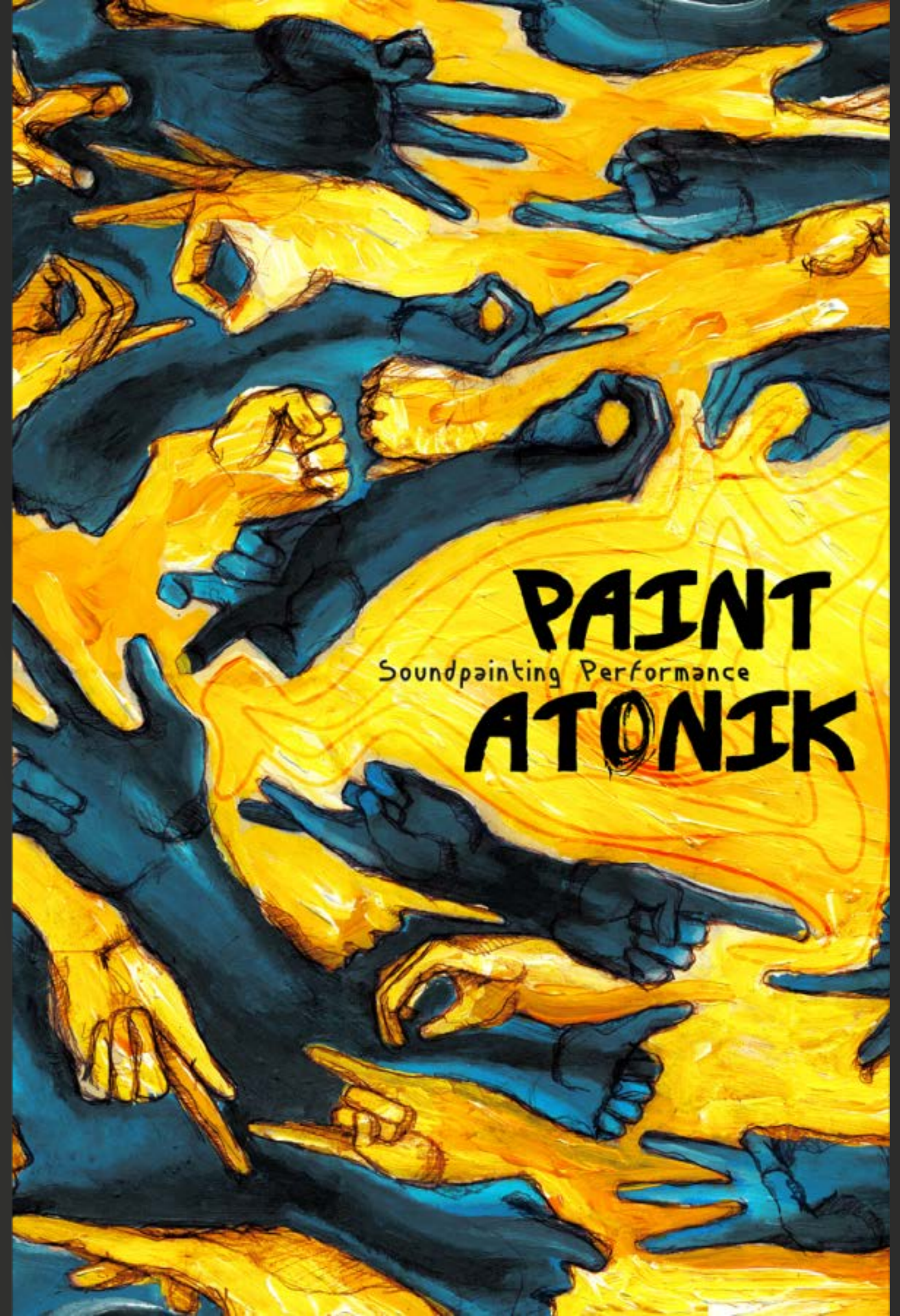


NEWS LETTER

PAINT
Soundpainting Performance
ATONIK

Formation de Soundpainting

AFFICHE
PRINCIPALE





LE SOUNDPAINTING

Le Soundpainting est un langage de composition en temps réel créé à New York par Walter Thompson dans les années 1970 pour les musiciens, les danseurs, les acteurs, les techniciens lumières, bref tous les artistes dont l'art peut être improvisé. On l'appelle aussi « improvisation collective dirigée » ou « composition en temps réel ».

Le chef d'orchestre/compositeur (soundpainter) est placé devant l'ensemble et demande aux pratiquants de réagir en fonction de ses gestes. Il peut ainsi former avec son corps des phrases très complexes. Le Soundpainting est devenu un langage complet permettant la réalisation spontanée de pièces faisant appel à l'improvisation structurée.

Il existe actuellement plus de 800 signes répertoriés. Certains ont une dimension abstraite (se lever, s'asseoir, rire) ou même humoristique (parodie d'un standard musical, exagération d'une émotion, interpellation d'une personne du public, imitations). Tous les participants sont à la fois improvisateurs et compositeurs, ce qui donne à ce processus un aspect étonnamment vivant et interactif. Il s'agit donc d'un perpétuel échange.

Au final, l'auditeur découvre avec un réel plaisir l'originalité et la réactivité de cette musique qui lui permet de participer à une performance unique qui ne peut se reproduire à l'identique.

Soundpainters : Marc Bégin
Simon Courravier
Yann Keddouchi
Vidéo : Erik Karlsson
Grafisme : Yann Pourcôt
Contact : www.paintatonik.fr
Contact graphisme : kariyawa@paintatonik.com

PAINT ATONIK

Rencontrés au sein d'un groupe de jazz, les membres ont rapidement souhaité intégrer le soundpainting au répertoire de cette formation. L'intérêt des musiciens pour cette pratique a naturellement amené le groupe à creuser les spécificités du nouveau langage. Il devient alors Paint Atonik.

C'est en juin 2005 que Walter Thompson (compositeur, chef d'orchestre et créateur du Soundpainting) accepte de travailler étroitement avec cette formation.

L'idée première est de développer au maximum le concept du soundpainting en intégrant d'autres disciplines artistiques (acteurs, artistes visuels, danseurs). C'est avec Vincent Le Quang qu'une prestation publique est donnée pour la première fois au festival Doule d'Als en mai 2007, avec notamment la participation du peintre Tung Nang Margue.

Le public est conçu à participer sans hésiter à l'expérience de l'improvisation dirigée et devient acteur au même titre que les artistes.

La collaboration avec Walter Thompson se poursuit. Également Paint Atonik donne régulièrement des concerts sous sa direction.

Le principe de l'ensemble Paint Atonik permet de travailler de manière collégiale et de proposer des projets à géométrie variable. C'est également un véritable outil pour entretenir et faire évoluer le langage du soundpainting.



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD



BROCHURE DE DÉMARCHAGE
16 PAGES

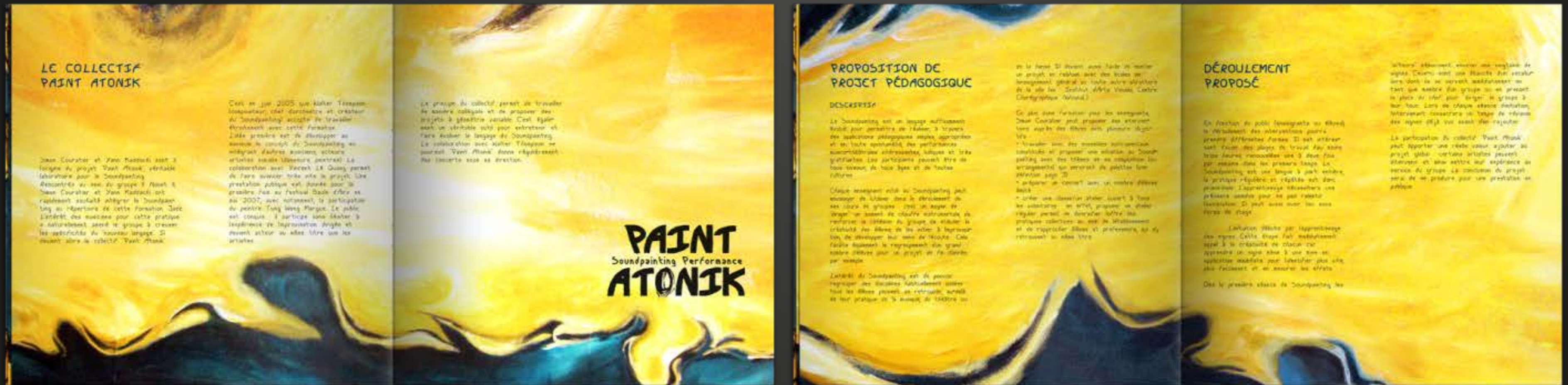
.....





DOSSIER PÉDAGOGIQUE (16 PAGES)





LE COLLECTIF PAINT ATONIK

Simon Couratier et Yann Kaddachi sont à l'origine du projet 'Paint Atonik', véritable laboratoire pour le Soundpainting. Rencontre de ces deux artistes et de leur démarche artistique.

C'est en juin 2005 que Yann Kaddachi, compositeur, chef d'orchestre et créateur du Soundpainting, associe le travail chorégraphique avec cette formation. L'idée première est de développer au maximum le concept de Soundpainting en intégrant d'autres médiums artistiques.

Le groupe de collectif permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable. C'est également un véritable outil pour entretenir et faire évoluer le langage de Soundpainting. La collaboration avec Yann Kaddachi se poursuit 'Paint Atonik' dans différents lieux de concert et de spectacle.

PAINT Soundpainting Performance ATONIK

PROPOSITION DE PROJET PÉDAGOGIQUE

DESCRIPTION

Le Soundpainting est un langage suffisamment riche pour permettre de travailler à travers des applications pédagogiques simples, accessibles et en toute spontanéité. Les performances sont destinées à des publics variés, de la maternelle à l'adulte.

Cette proposition est un Soundpainting qui encourage de travailler avec le collectif de 4 à 12 ans. Elle est conçue pour être utilisée en atelier de travail ou en classe. Elle permet de travailler sur des thèmes de manière ludique et créative.

L'objectif de Soundpainting est de permettre de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

DÉROULEMENT PROPOSÉ

La formation de public (scolaire ou extrascolaire) est destinée à travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable. Elle permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

Le projet 'Paint Atonik' est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

C'est une véritable expérience collective. Il permet de travailler de manière collective et de proposer des projets à thématique variable.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE (16 PAGES)

CONTACTS

www.tonik-soundpainting.fr

Simon COURATIER	Yann KADDACHI
Mobil 06 31 73 59 51	Tel 02 38 75 47 62
nomiss@free.fr	Fax 06 20 73 21 44
37 rue du Général de Gaulle 40500 St Jean le Blanc	y.kaddachi@free.fr
Association Orchestre Tempus	15 Rue du Château 40500 Villandry
CARADA Production	
17 rue René Pastys 45000 BUNJULZ	

Association Orchestre Tempus
Yann Couratier - Yann Kaddachi
Tel 06 79 64 44 44
Fax yann@tonik.fr

Yann KADDACHI
Simon COURATIER

SOUND Projet Pédagogique PAINTING

www.tonik-soundpainting.fr



Paint Atonik

A	A	A	A	A	C	C	C	C	C	I	I	I	I	I	M	M	M	M	M	Q	Q	Q	Q	Q	U	U	U	U	U	Y	Y	Y	Y	Y
a	a	a	a	a	e	e	e	e	e	i	i	i	i	i	m	m	m	m	m	q	q	q	q	q	u	u	u	u	u	y	y	y	y	y
B	B	B	B	B	F	F	F	F	F	J	J	J	J	J	N	N	N	N	N	R	R	R	R	R	V	V	V	V	V	Z	Z	Z	Z	Z
b	b	b	b	b	f	f	f	f	f	j	j	j	j	j	n	n	n	n	n	r	r	r	r	r	v	v	v	v	v	z	z	z	z	z
C	C	C	C	C	G	G	G	G	G	K	K	K	K	K	O	O	O	O	O	S	S	S	S	S	W	W	W	W	W					
c	c	c	c	c	g	g	g	g	g	k	k	k	k	k	o	o	o	o	o	s	s	s	s	s	w	w	w	w	w					
D	D	D	D	D	H	H	H	H	H	L	L	L	L	L	P	P	P	P	P	T	T	T	T	T	X	X	X	X	X					
d	d	d	d	d	h	h	h	h	h	l	l	l	l	l	p	p	p	p	p	t	t	t	t	t	x	x	x	x	x					

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

CRÉATION D'UNE POLICE DE CARACTÈRE AVEC DIFFÉRENTES GRAISSES

Paint Atonik

A	A	A	A	A	C	C	C	C	C	I	I	I	I	I	M	M	M	M	M	Q	Q	Q	Q	Q	U	U	U	U	U	Y	Y	Y	Y	Y
a	a	a	a	a	e	e	e	e	e	i	i	i	i	i	m	m	m	m	m	q	q	q	q	q	u	u	u	u	u	y	y	y	y	y
B	B	B	B	B	F	F	F	F	F	J	J	J	J	J	N	N	N	N	N	R	R	R	R	R	V	V	V	V	V	Z	Z	Z	Z	Z
b	b	b	b	b	f	f	f	f	f	j	j	j	j	j	n	n	n	n	n	r	r	r	r	r	v	v	v	v	v	z	z	z	z	z
C	C	C	C	C	G	G	G	G	G	K	K	K	K	K	O	O	O	O	O	S	S	S	S	S	W	W	W	W	W					
c	c	c	c	c	g	g	g	g	g	k	k	k	k	k	o	o	o	o	o	s	s	s	s	s	w	w	w	w	w					
D	D	D	D	D	H	H	H	H	H	L	L	L	L	L	P	P	P	P	P	T	T	T	T	T	X	X	X	X	X					
d	d	d	d	d	h	h	h	h	h	l	l	l	l	l	p	p	p	p	p	t	t	t	t	t	x	x	x	x	x					

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz





WEB
DESIGN

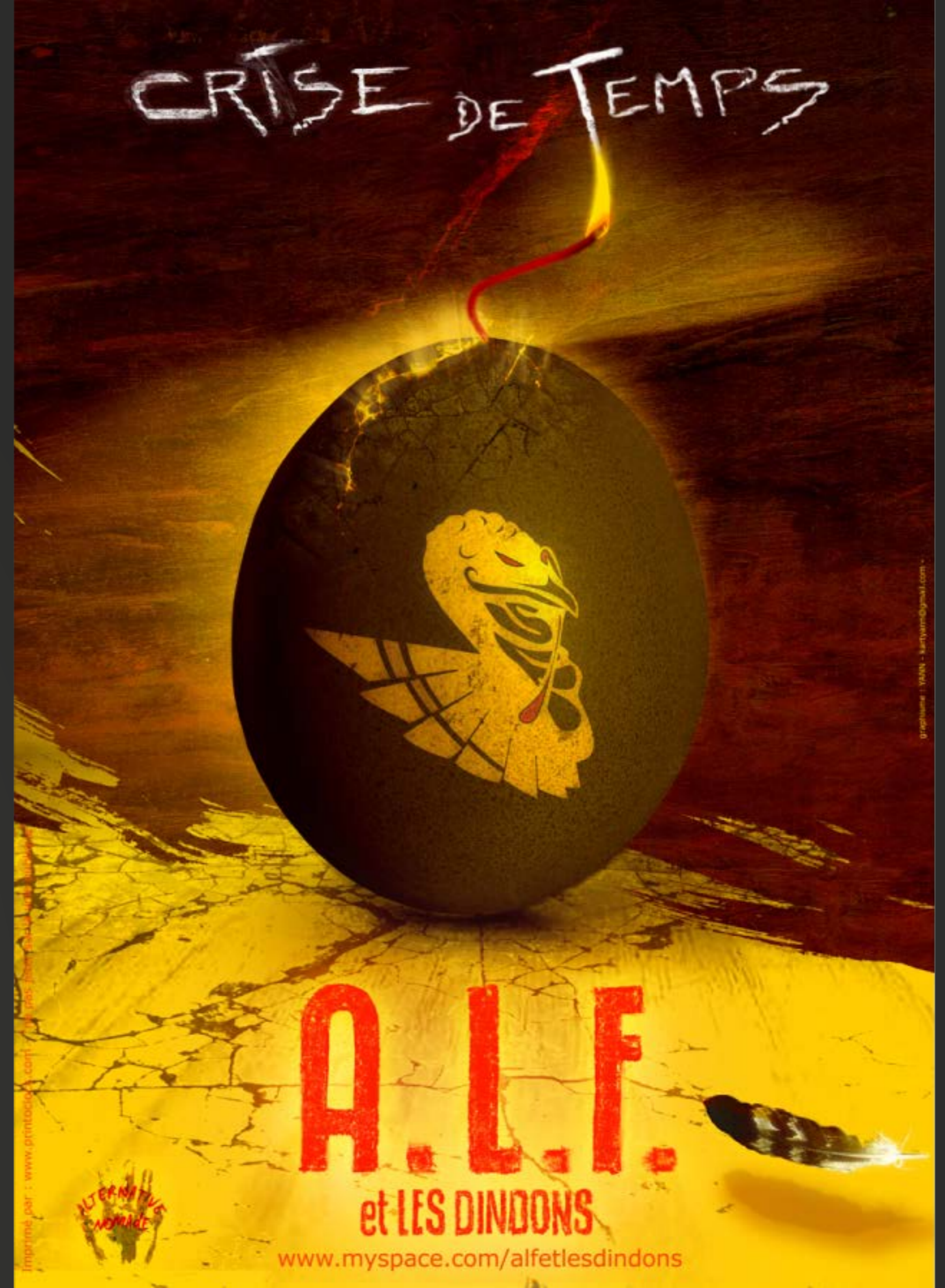


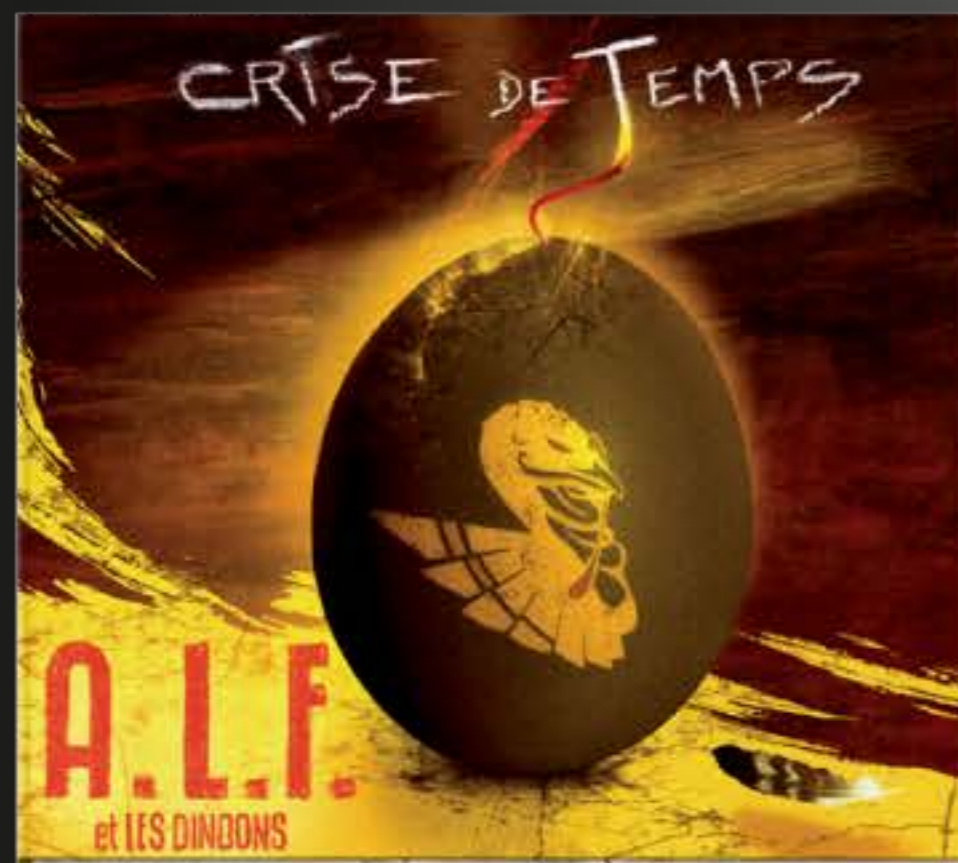
A.L.F.

et LES DINDONS

Goupe festif de Ska-Rock

AFFICHE
PRINCIPALE





CREDITS

A.L.F. :
 MC WalooBeach : chant, choeurs
 Seb' Janjou : guitares
 "D'jo" Briscut : basse, Microlog synth
 Philippe "hammer" Capelle : batterie, percussions, orgue Hammond, Moog synth
 Seb' Timic' Mitterrand : cor d'harmonie
 Romain "Bambino" Meunier : saxophone

Avec les participations de :
 Guy Claude Charcellay : trompette
 Tino Erminy : bongos (4 et 7)

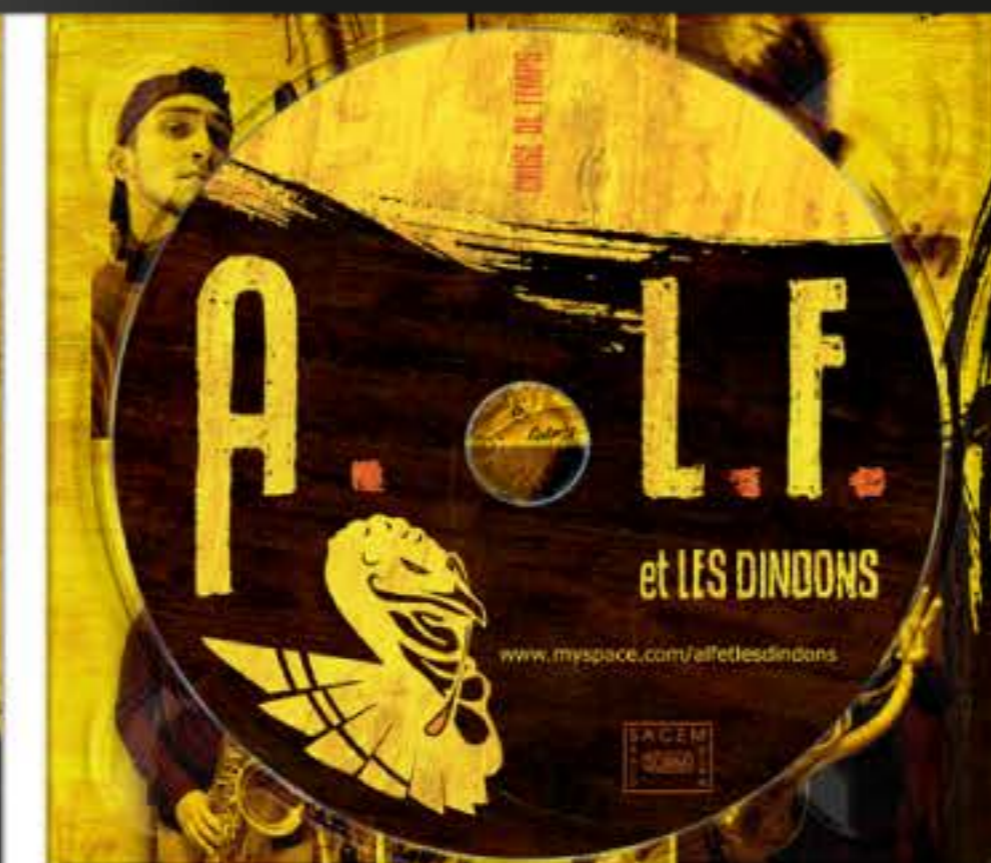
Enregistrement : Mathieu Pion (Nyima studio) <http://www.studioNyima.com>
Mixage/mastering : Mathieu Pion (CSofa) <http://www.csdfa.com/>
Conception graphique : Yann Fournat karyann@gmail.com
Crédit photos : Arnaud Lassier <http://www.arnaudbook.fr/>

remerciements :
 Nous ne pouvons achever ce projet sans avoir une pensée pour toutes les personnes croisées en chemin, et qui ont contribué de près ou de loin à l'évaluation d'A.L.F., et donc à la conception de cet album.

à nos familles respectives, aux parents de PROLOU pour leur accueil et appuiement à Gennevilliers qui nous a choisis avec ses talents de mariniers qui ont immédiatement donné de la valeur à nos compos, à tous les anciens membres qui ont partagé un bout de route avec nous et que nous ne désobéissons pas de reconnaître (Nicolas FORGET, Jonathan VIBOLD, Christophe LEGRAND, Julien COSSON, Nicolas CANOIT, Noé SALVESTRE, Max, Christophe ROBINDEBOUX, Phe DAMI), à tous les instrumentistes amateurs sans qui nous n'aurions pu réaliser tous les concerts (Cédric « Kevex » LAVENUE, Sébastien MENARD, Lucas FORLOT, David « Buzak » HAZAR, Nicolas TELLAY), aux personnes ayant mis leurs compétences à notre service et qui ont permis de parfaire notre organisation (J. « BOSS » DOUCHEZ, Rémi « BOOKS », Sébastien), à Mathieu PION pour sa patience légendaire hors de toute norme connue en ce monde, à Yann pour son efficacité, à Fred HESTIZ, Yves LAMBERT, et Anthony LEMINE, à Philippe CHASSIGNET et DALEAND 79 qui nous ont permis une diffusion nationale, aux patrons du Savaire à Anbrun, à toutes les écoles où se trouvent pour que la musique vive et reste libre tout en restant intelligente à leurs valeurs, particulièrement ALTERNATIVE NORMANDE, POLISSONNIER et DEFL, aux personnes riches et diverses, c'est-à-dire artistes, techniciens, membres d'associations bénévoles, sans oublier notre fidèle public dont le soutien et la motivation sont essentiels à l'avancement et la survie du groupe.

MERCI A TOUS.

A.L.F. B.B.S.



CONTACTS

Booking : Rémi TEILHET
 06.64.34.74.17
bookingnormade@gmail.com

- 1 - A.L.F.
- 2 - LIBERER LE DEMON
- 3 - JE ME LA PETE
- 4 - PREMIERE CLASSE
- 5 - LE GOUROU
- 6 - LE SOMMET
- 7 - CRISE DE TEMPS
- 8 - ELLE M HYBRIDE
- 9 - MAL A MA FRANCE

Myspace.com/Alfetlesdindons

DIGIPACK 4 PAGES + CD

CREDITS

A.L.F. :
 MC WalooBeach : chant, choeurs
 Seb' Janjou : guitares
 "D'jo" Briscut : basse, Microlog synth
 Philippe "hammer" Capelle : batterie, percussions, orgue Hammond, Moog synth
 Seb' Timic' Mitterrand : cor d'harmonie
 Romain "Bambino" Meunier : saxophone

Avec les participations de :
 Guy Claude Charcellay : trompette
 Tino Erminy : bongos (4 et 7)

Enregistrement : Mathieu Pion (Nyima studio) <http://www.studioNyima.com>
Mixage/mastering : Mathieu Pion (CSofa) <http://www.csdfa.com/>
Conception graphique : Yann Fournat karyann@gmail.com
Crédit photos : Arnaud Lassier <http://www.arnaudbook.fr/>

remerciements :
 Nous ne pouvons achever ce projet sans avoir une pensée pour toutes les personnes croisées en chemin, et qui ont contribué de près ou de loin à l'évaluation d'A.L.F., et donc à la conception de cet album.

à nos familles respectives, aux parents de PROLOU pour leur accueil et appuiement à Gennevilliers qui nous a choisis avec ses talents de mariniers qui ont immédiatement donné de la valeur à nos compos, à tous les anciens membres qui ont partagé un bout de route avec nous et que nous ne désobéissons pas de reconnaître (Nicolas FORGET, Jonathan VIBOLD, Christophe LEGRAND, Julien COSSON, Nicolas CANOIT, Noé SALVESTRE, Max, Christophe ROBINDEBOUX, Phe DAMI), à tous les instrumentistes amateurs sans qui nous n'aurions pu réaliser tous les concerts (Cédric « Kevex » LAVENUE, Sébastien MENARD, Lucas FORLOT, David « Buzak » HAZAR, Nicolas TELLAY), aux personnes ayant mis leurs compétences à notre service et qui ont permis de parfaire notre organisation (J. « BOSS » DOUCHEZ, Rémi « BOOKS », Sébastien), à Mathieu PION pour sa patience légendaire hors de toute norme connue en ce monde, à Yann pour son efficacité, à Fred HESTIZ, Yves LAMBERT, et Anthony LEMINE, à Philippe CHASSIGNET et DALEAND 79 qui nous ont permis une diffusion nationale, aux patrons du Savaire à Anbrun, à toutes les écoles où se trouvent pour que la musique vive et reste libre tout en restant intelligente à leurs valeurs, particulièrement ALTERNATIVE NORMANDE, POLISSONNIER et DEFL, aux personnes riches et diverses, c'est-à-dire artistes, techniciens, membres d'associations bénévoles, sans oublier notre fidèle public dont le soutien et la motivation sont essentiels à l'avancement et la survie du groupe.

MERCI A TOUS.

A.L.F. B.B.S.





LOGOS ET DÉVIATIONS



Baule d'Airs

Festival de fanfares et d'arts de rue

AFFICHE
PRINCIPALE



FLYER
(RECTO / VERSO)

Baule d'Airs 2008

FESTIVAL DES ARTS À L'AIR LIBRE
www.bauleairs.com

16 17 18 MAI
AU PARC DU CHATEAU À BAULE (450m ENTRE NEAUGENCY ET MEUNG)

RÉVEILLEZ LE COCHON QUI EST EN VOUS

LA CIE BELLE IMAGE & LA SOCIÉTÉ MUSICALE DE BAULE VOUS INVITENT À PRENDRE UN 4ÈME BAULE D'AIRS

aliss la belle image SOCIÉTÉ MUSICALE BAULE Commune de BAULE

IAMANT Région Centre

Baule d'Airs 2008

FESTIVAL DES ARTS À L'AIR LIBRE
Ouverture des portes 20h - entrée libre

VendREDI 16 mai

"CINÉ-FANFARES"

ACCUEIL DU PUBLIC : LA FANFARE DES MUSICABRASS / L'ÉCUME DES RUE

LA SOCIÉTÉ MUSICALE DE BAULE LES MUSICABRASS LA FANFARE DU BON POINT LA BELLE IMAGE LE CHEPTEL ALEIKOUM ET LE ZIVELI ORKESTAR INTERVIENNENT ET S'EXPRIMENT AVEC LEUR PROPRE VOCABULAIRE SONORE SUR UNE SÉLECTION DE FILMS COURTS-MÉTRAGES ORIGINAUX ET DÉCALÉS.

SamEDI 17 mai

Ouverture DES portes 19h - entrée 6€

"FOIRE À LA FANFARE FESTIVE"

19H30 : MUSICABRASS - L'ÉCUME DES RUE
20H30 : TARAF GOULAMAS - LA CARGOLADE
21H30 : ZIVELI ORKESTAR ET BRASSATTACK
22H : CHEPTEL ALEIKOUM - CINÉTSUICA
23H : BRASSATTACK - ZIVELI ORKESTAR - MUSICABRASS
23H30 : LA BELLE IMAGE - SON DE LOS DIABLOS
1H00 : ZIVELI ORKESTAR - TARAF GOULAMAS - BRASSATTACK

Dimanche 18 Mai

Ouverture des portes 12h - entrée libre

"COCHON CHAMPÊTRE"

12H : COBLE JEAN BACOT ET LES DANSEURS DE CARDANES - APÉRO CATALAN
14H00 : LE GRAND ORCHESTRE DU BON POINT
14H30 : CIE DU PETIT MONSIEUR - EN DÉRANGEMENT
15H00 : TARAF GOULAMAS - LA CARGOLADE
16H00 : CANELA FINA
17H00 : CIE DU PETIT MONSIEUR - EN DÉRANGEMENT
18H00 : CONCERT DE CLÔTURE
EN DÉAMBULATION LA CIE MOUTON DE VAPEUR - LES QUIÉTILS ET TOUJOURS DES FANFARES ICI ET LÀ

Les animations pour Le samedi et le dimanche

PAUL HENRI JEANNEL - LES CHAPEAUX MARQUÉS
GUXOT DE 8 - JEUX DANS LA COUR DU CHATEAU
LES COPEAUX D'ABORD - LES TOILETTES SÈCHES

sur l'ensemble du festival

EXPO ET INSTALLATIONS DE MARC VUBASSONNE
RESTAURATION ET BUVETTE SUR LE SITE

INVITATION

LA SOCIÉTÉ MUSICALE DE BAULE ET LA COMPAGNIE BELLE IMAGE
VOUS INVITENT AU 4ÈME FESTIVAL 'BAULE D'AIRES'. FESTIVAL DES
ARTS À L'AIR LIBRE
LES 16, 17 ET 18 MAI 2008 À BAULE



INVITATION VALABLE LE



INVITATION

.....

MONNAIE DU FESTIVAL

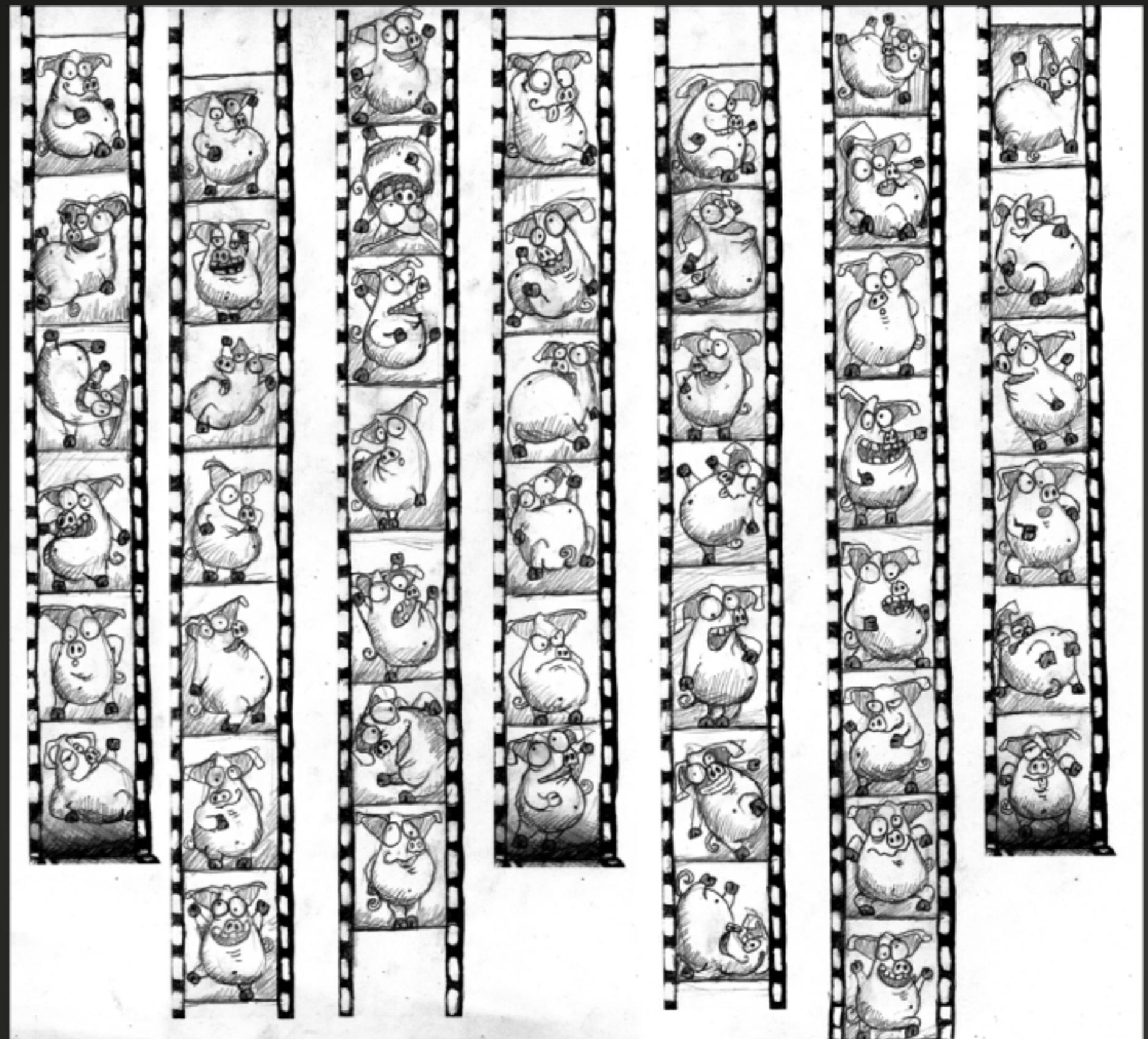




T-SHIRT DU FESTIVAL



ILLUSTRATIONS



ILLUSTRATIONS

