



[PLAQUETTES ET CD **]**



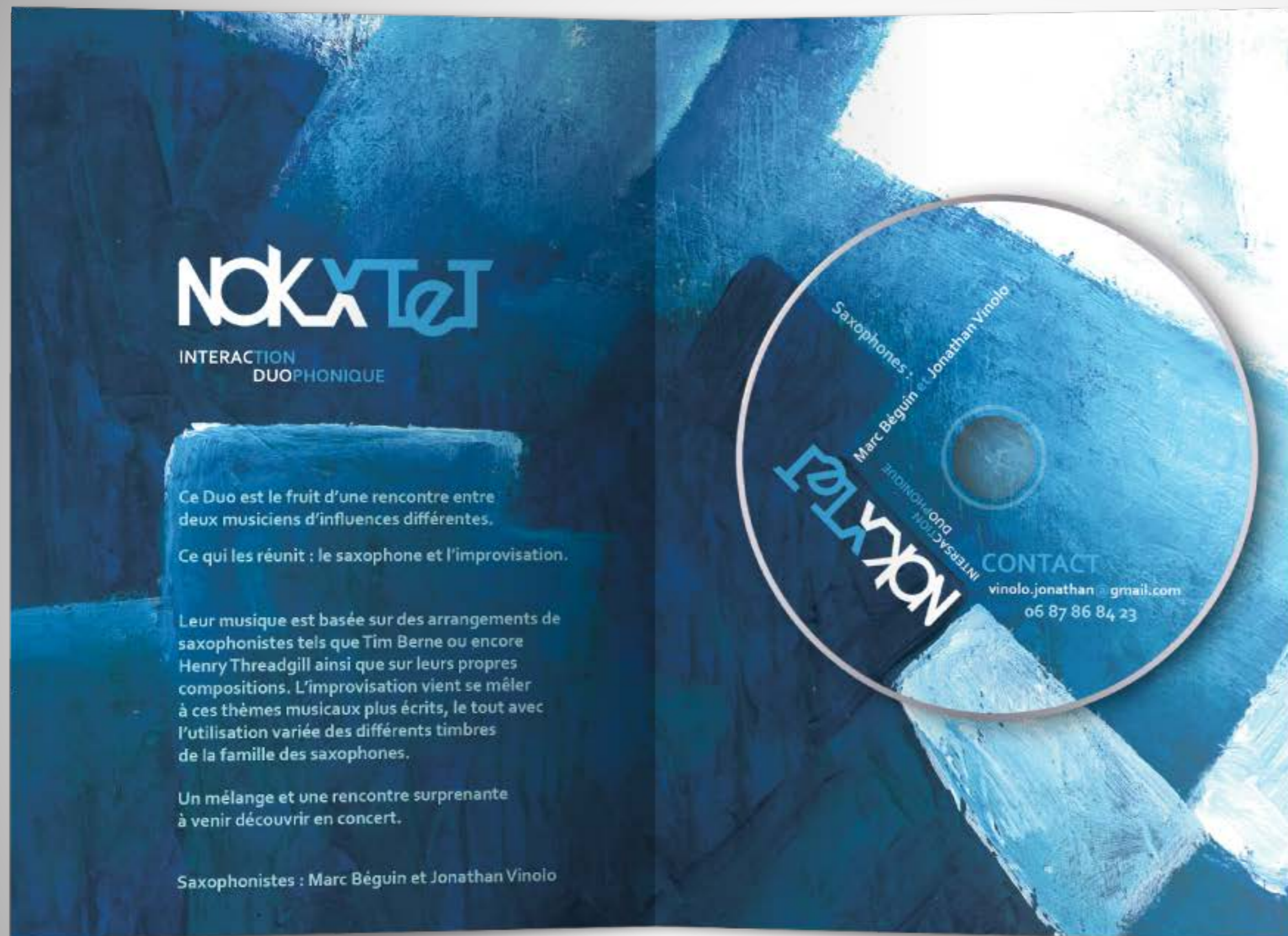


NOKXTET

Duo d'improvisation free-jazz

● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)



● PAGES INTÉRIEURES AVEC CD



● COUVERTURE ARRIÈRE

NOKXTET

INTERACTION
DUOPHONIQUE

Ce Duo est le fruit d'une rencontre entre deux musiciens d'influences différentes.

Ce qui les réunit : le saxophone et l'improvisation.

Leur musique est basée sur des arrangements de saxophonistes tels que Tim Berne ou encore Henry Threadgill ainsi que sur leurs propres compositions. L'improvisation vient se mêler à ces thèmes musicaux plus écrits, le tout avec l'utilisation variée des différents timbres de la famille des saxophones.

Un mélange et une rencontre surprenante à venir découvrir en concert.

Saxophonistes : Marc Béguin et Jonathan Vinolo

Saxophones :
Marc Béguin et Jonathan Vinolo

NOKXTET
INTERACTION
DUOPHONIQUE

CONTACT

vinolo.jonathan@gmail.com
06 87 86 84 23

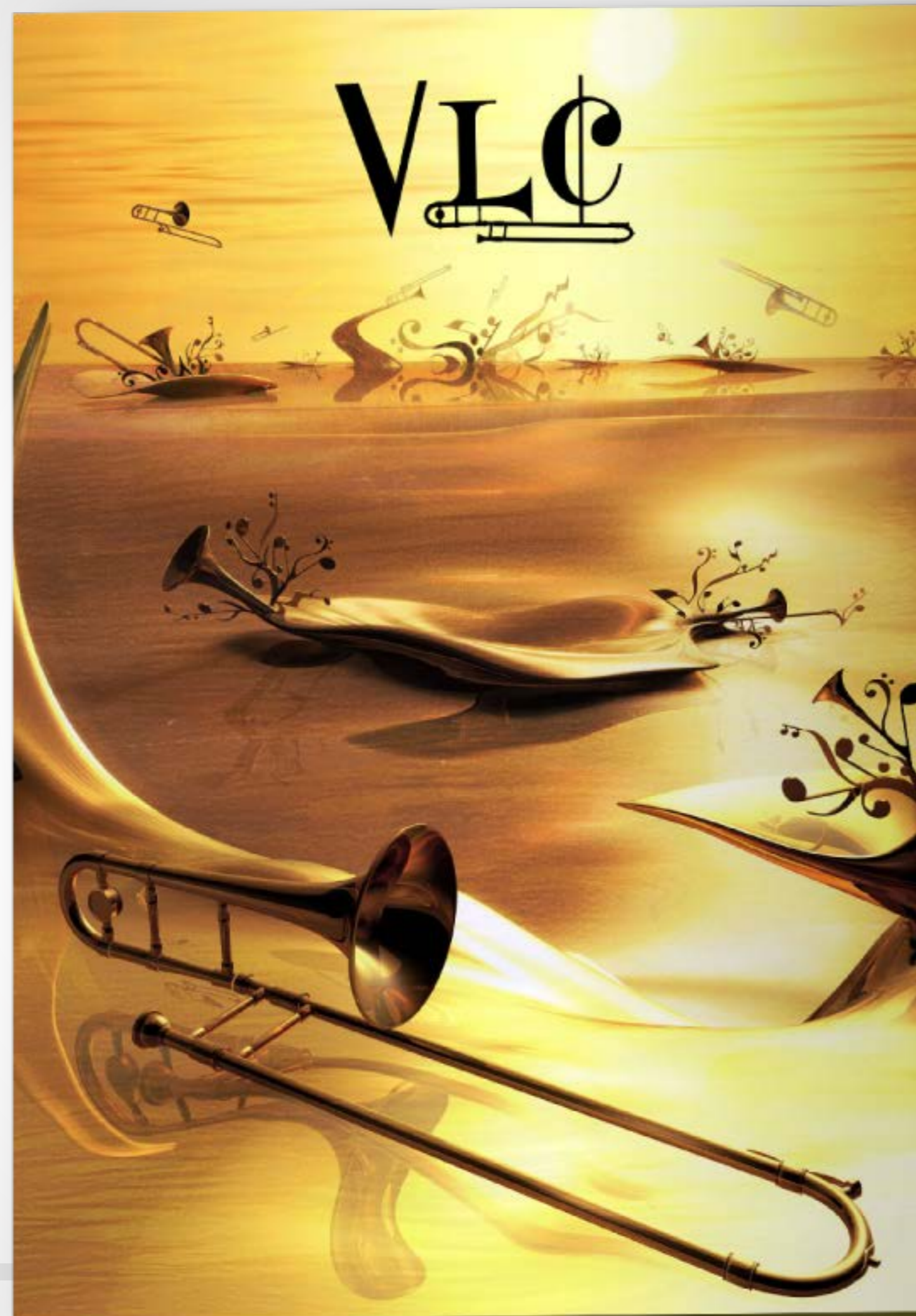


•
CD

• PAGES INTÉRIEURES SANS CD

VLC

Formation de musique classique
autour de la famille des trombones



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES

(COUVERTURE AVANT)



Ensemble de Trombones



L'ENSEMBLE

C'est en 2009 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Michel Becquet, que l'ensemble VLC est né sous l'impulsion de douze trombonistes. Très vite, ils ont eu envie de partager leur passion de l'instrument lors d'un spectacle autour du trombone sous toutes ses formes et en utilisant toutes leurs compétences et leur talent.

Ils ont eu la chance de bénéficier des conseils de grands solistes internationaux (Joseph Alessi, Jorgen van Rijen, Stefan Schulz, Ben van Dyck). L'ensemble s'est déjà produit en concert à Orléans, Lyon, Levallois-Perret pour le festival « les coulisses dans les étoiles »

Trombones ténors, basses, contrebasses, sacqueboutes altos, ténors et basses ! Voilà ce qu'est l'ensemble VLC : l'envie de faire découvrir l'évolution d'un instrument, d'un répertoire et d'une histoire vieille de plusieurs siècles !



LE SPECTACLE

Lors du spectacle retraçant l'aventure d'un petit garçon émerveillé par sa rencontre avec ce drôle d'instrument, l'ensemble VLC propose une variété de styles musicaux et de pièces à formations variables qui illustrent des siècles d'histoire allant du baroque anglais à la musique des XXème et XXIème siècles. Vous y trouverez des pièces pour trombone seul (Sequenza de Berio, Les sept péchés capitaux d'Eric Le Chartier), des pièces pour quatuor de trombones (S. Apon, J.M. Boudet), des ensembles de Sacqueboutes (J. Dowland, A. Holborne), des ensembles de trombones (Suite Balkanique de J. Nilovic, Scherzo funèbre de D. Bourgeois), et des musiques de film (La Strada de Nino Rota).

● PAGES INTÉRIEURES

Email
asso.vlc69@gmail.com



CONTACT



Rémi Barberon
06 73 16 19 52

Thomas Callaux
06 84 33 96 75



Création visuelle : Yann Fourcot
kartyann@gmail.com - 06 79 64 44 44



● COUVERTURE ARRIÈRE



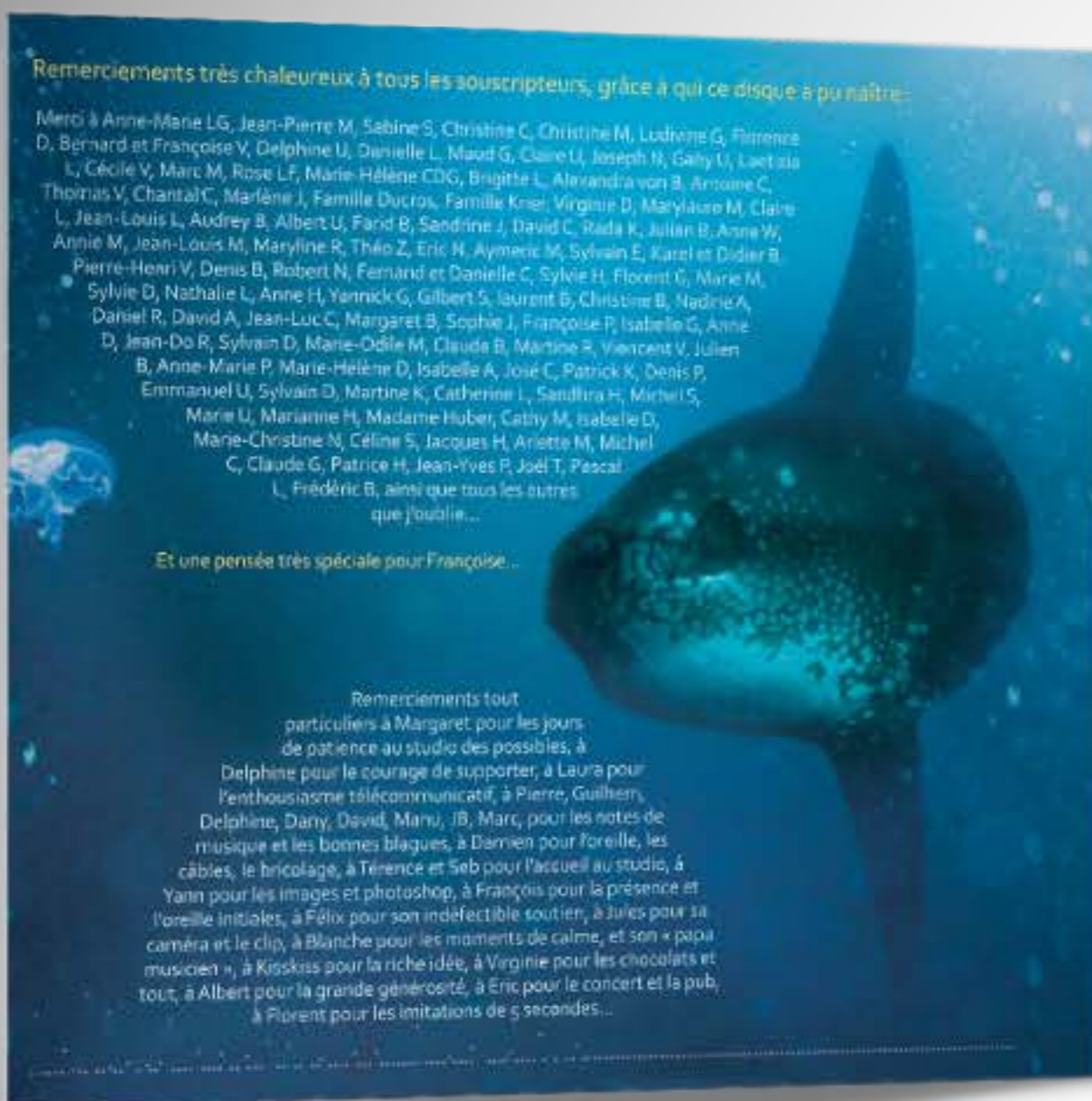
JEAN THIEBO TRIO

Chanson de variété française



● DIGIPACK 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)



● PAGES INTÉRIEURES AVEC CD

● COUVERTURE ARRIÈRE

Remerciements très chaleureux à tous les souscripteurs, grâce à qui ce disque a pu naître

Merci à Anne-Marie L.G, Jean-Pierre M, Sabine S, Christine C, Christine M, Ludvine C, Florence D, Bernard et Françoise V, Delphine U, Danielle L, Maud G, Claire U, Joseph H, Gaby U, Laetitia L, Cécile V, Marz M, Rose LF, Marie-Hélène CDG, Brigitte L, Alexandra von B, Amélie C, Thomas V, Chantal C, Marlène J, Famille Ducros, Famille Krieger, Virginie D, Marylaine M, Claire L, Jean-Louis L, Audrey B, Albert U, Farid B, Sandrine J, David C, Rada K, Julian B, Anna W, Annie M, Jean-Louis M, Maryline R, Théo Z, Eric N, Aymeric M, Sylvain E, Karim et Didier B, Pierre-Henri V, Denis B, Robert N, Fernand et Danielle C, Sylvie H, Florent G, Marie M, Sylvie D, Nathalie L, Anne H, Yannick G, Gilbert S, Laurent B, Christine B, Nadine A, Daniel R, David A, Jean-Luc C, Margaret B, Sophie J, Françoise P, Isabelle G, Anne D, Jean-Do R, Sylvain D, Marie-Odile M, Claude B, Martine R, Vincent V, Julien B, Anne-Marie P, Marie-Hélène D, Isabelle A, José C, Patrick X, Desis F, Emmanuel U, Sylvain D, Martine K, Catherine L, Sandhya H, Michel S, Marie U, Marianne H, Madame Huber, Cathy M, Isabelle D, Marie-Christine N, Céline S, Jacques H, Arlette M, Michel C, Claude G, Patrice H, Jean-Yves P, Joël T, Pascal L, Frédéric B, ainsi que tous les autres que j'oublie...

Et une pensée très spéciale pour Françoise...

Remerciements tout particuliers à Margaret pour les jours de patience au studio des possibles, à Delphine pour le courage de supporter, à Laura pour l'enthousiasme télécommunicatif, à Pierre, Guilhem, Delphine, Dany, David, Manu, JB, Marc, pour les notes de musique et les bonnes blagues, à Darnien pour l'oreille, les câbles, le bricolage, à TERENCE et Seb pour l'accueil au studio, à Yann pour les images et photoshop, à François pour la présence et l'oreille initiales, à Félix pour son indéfectible soutien, à Jules pour sa caméra et le clip, à Blanche pour les moments de calme, et son « papa musicien », à Kisakiss pour la riche idée, à Virginie pour les chocolats et tout, à Albert pour la grande générosité, à Eric pour le concert et la pub, à Florent pour les imitations de 5 secondes...



● PAGES INTÉRIEURES SANS CD

● CD

A.L.F.

Groupe festif de Ska-Rock



● DIGIPACK 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)

CREDITS

A.L.F. :
 MC Waloobeach : chant, chœurs
 Seb' Janjou : guitares
 "D'jo" Bricout : basse, Microkorg synth
 Philippe "Hammer" Capelle : batterie, percussions, orgue Hammond, Moog synth
 Seb "Timit" Mitterrand : cor d'harmonie
 Romain "Bambino" Meunier : saxophone

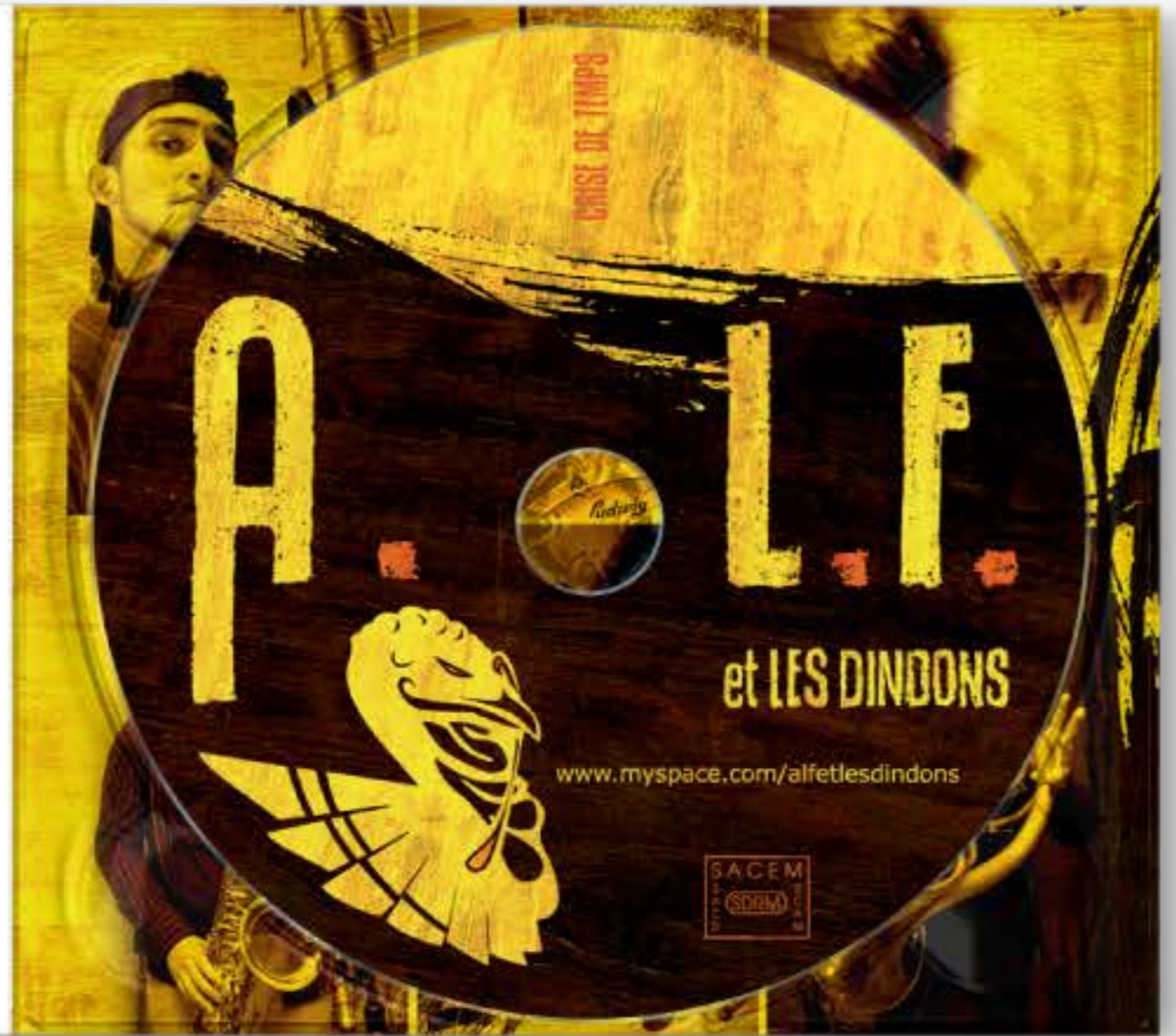
Enregistrement : Mathieu Pion (Nyima studio) <http://www.studionyima.com>
 /Mixage/mastering: Mathieu Pion (CSolfa) <http://www.csolfa.com/>
 Conception graphique : Yann Fourcot kartyann@gmail.com
 Crédit photos : Arnaud Lasnier <http://www.alasnier.book.fr/>

Avec les participations de :
 Guy Claude Charcellay : trompette
 Tino Erminy : bongos (4 et 7)

remerciements :
 Nous ne pouvons achever ce projet sans avoir une pensée pour toutes les personnes croisées en chemin, et qui ont contribué de près ou de loin à l'évolution d'A.L.F. et donc à la conception de cet album:

à nos familles respectives, aux parents de PHILOU pour leur accueil et spécialement à Geneviève qui nous a choyé avec ses talents de cuisinière qui ont indéniablement donné de la saveur à nos compos, à tous les anciens membres qui ont partagé un bout de route avec nous et que nous ne désespérons pas de recroiser (Nicolas FORGET, Jonathan VINOLO, Christophe LEGRAND, Julien COSSON, Nicolas CAVOIT, Noël SAUVESTRE, MAX, Christophe BOURDERIOUX, P'tit DAM), à tous les instrumentistes doublures sans qui nous n'aurions pu assurer tous les concerts (Cédric « Bave » LAVENUE, Sébastien HENROT, Jonas FORLOT, David « Rushy » HAZAK, Michaël TILLAY), aux personnes ayant mises leurs compétences à notre service et ont permis de parfaire notre organisation (J. « BOSS » DOUCHET, Rémi « BOOKS », Rémi), à Mathieu PION pour sa patience légendaire hors de toute norme connue en ce monde, à Yann pour son efficacité, à Fred HEITZ, Yves LAMBERT, et Anthony ERMINY, à Philippe CHASTANET et ORLEANS TV qui nous ont permis une diffusion médiatique, aux patrons du Sésame à Ambrault, à toutes les assos qui se battent pour que la musique vive et reste libre tout en restant intégrées à leurs valeurs, particulièrement ALTERNATIVE NOMADE, POLISONIK et DEFI, aux rencontres riches et diverses, c'est-à-dire artistes, techniciens, membres d'assos et bénévoles, sans oublier notre fidèle public dont le soutien et la motivation sont essentiels à l'avènement et la survie du groupe.

MERCI A TOUS,
 A.L.F. & les d.



CONTACTS

Booking: Rémi TEILHET
 06.64.34.74.17,
bookingnomade@gmail.com

- 1 - A.L.F.
- 2 - LIBERER LE DEMON
- 3 - JE ME LA PETE
- 4 - PREMIERE CLASSE
- 5 - LE GOUROU
- 6 - LE SOMMET
- 7 - CRISE DE TEMPS
- 8 - ELLE M HYBRIDE
- 9 - MAL A MA FRANCE

Toutes les paroles disponibles sur notre site Internet !

Myspace.com/Alfetlesdindons
 Retrouvez nous également sur Facebook

● PAGES INTÉRIEURES AVEC CD

● COUVERTURE ARRIÈRE

CREDITS

A.L.F. :
 MC Waloobeach : chant, chœurs
 Seb' Janjou : guitares
 "D'jo" Bricout : basse, Microkorg synth
 Philippe "Hammer" Capelle : batterie, percussions, orgue Hammond, Moog synth
 Seb "Timit" Mitterrand : cor d'harmonie
 Romain "Bambino" Meunier : saxophone

Enregistrement : Mathieu Pion (Nyima studio) <http://www.studionyima.com>
 /Mixage/mastering: Mathieu Pion (CSolfa) <http://www.csolfa.com/>
 Conception graphique : Yann Fourcot kartyann@gmail.com
 Crédit photos : Arnaud Lashier <http://www.alasnier.book.fr/>

Avec les participations de :
 Guy Claude Charcellay : trompette
 Tino Erminy : bongos (4 et 7)

remerciements :

Nous ne pouvons achever ce projet sans avoir une pensée pour toutes les personnes croisées en chemin, et qui ont contribué de près ou de loin à l'évolution d'A.L.F. et donc à la conception de cet album:

à nos familles respectives, aux parents de PHILOU pour leur accueil et spécialement à Geneviève qui nous a choyé avec ses talents de cuisinière qui ont indéniablement donné de la saveur à nos compos, à tous les anciens membres qui ont partagé un bout de route avec nous et que nous ne désespérons pas de recroiser (Nicolas FORGET, Jonathan VINCLO, Christophe LEGRAND, Julien COSSON, Nicolas CAVOIT, Noël SAUVESTRE, MAX, Christophe BOURDERIOUX, P'tit DAM), à tous les instrumentistes doublures sans qui nous n'aurions pu assurer tous les concerts (Cédric « Bayes » LAVENUE, Sébastien HENROT, Jonas FORLOT, David « Rushy » HAZAK, Michaël TILLAY), aux personnes ayant mises leurs compétences à notre service et ont permis de parfaire notre organisation (J. « BOSS » DOUCHET, Rémi « BOOKS », Rémix), à Mathieu PION pour sa patience légendaire hors de toute norme connue en ce monde, à Yann pour son efficacité, à Fred HEITZ, Yves LAMBERT, et Anthony ERMINY, à Philippe CHASTANET et ORLEANS TV qui nous ont permis une diffusion médiatique, aux patrons du Sésame à Ambrault, à toutes les assos qui se battent pour que la musique vive et reste libre tout en restant intégrées à leurs valeurs, particulièrement ALTERNATIVE NOMADE, POLISONIX et DEFI, aux rencontres riches et diverses, c'est-à-dire artistes, techniciens, membres d'assos et bénévoles, sans oublier notre fidèle public dont le soutien et la motivation sont essentiels à l'avènement et la survie du groupe.

MERCÌ A TOUS,
 A.L.F. & les d.



● PAGES INTÉRIEURES SANS CD

●
 CD

LES EFFARÉS

Fanfare de rue



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)

Les effarés

Quand la poésie des soufflants
rencontre la chaleur des tambours.

Cette musique propose un voyage à travers l'imaginaire,
les timbres et la matière sonore.

Le fruit d'un subtil équilibre entre compositions nuancées
et improvisations déjantées.



Quentin Biardeau : Saxophone soprano
Simon Couratier : Saxophones alto baryton et flûte
Sacha Gillard : Clarinettes Sib et basse
Jean-baptiste Lacou : Trombone
Nicolas Biget : Tuba
Adrien Chennéault : Batterie et percussions
Florian Satche : Percussions, bruitages et steel drum

quelques dates à retenir :

Festival Excentrique (région centre), La nuit des
arts et des mondes (Paris), Orléans Jazz festival,
festival Baule d'air, Festicolor, Taverne Jazz club
de Montpellier, l'Astrolabe (Orléans) ...



PAGES INTÉRIEURES SANS CD



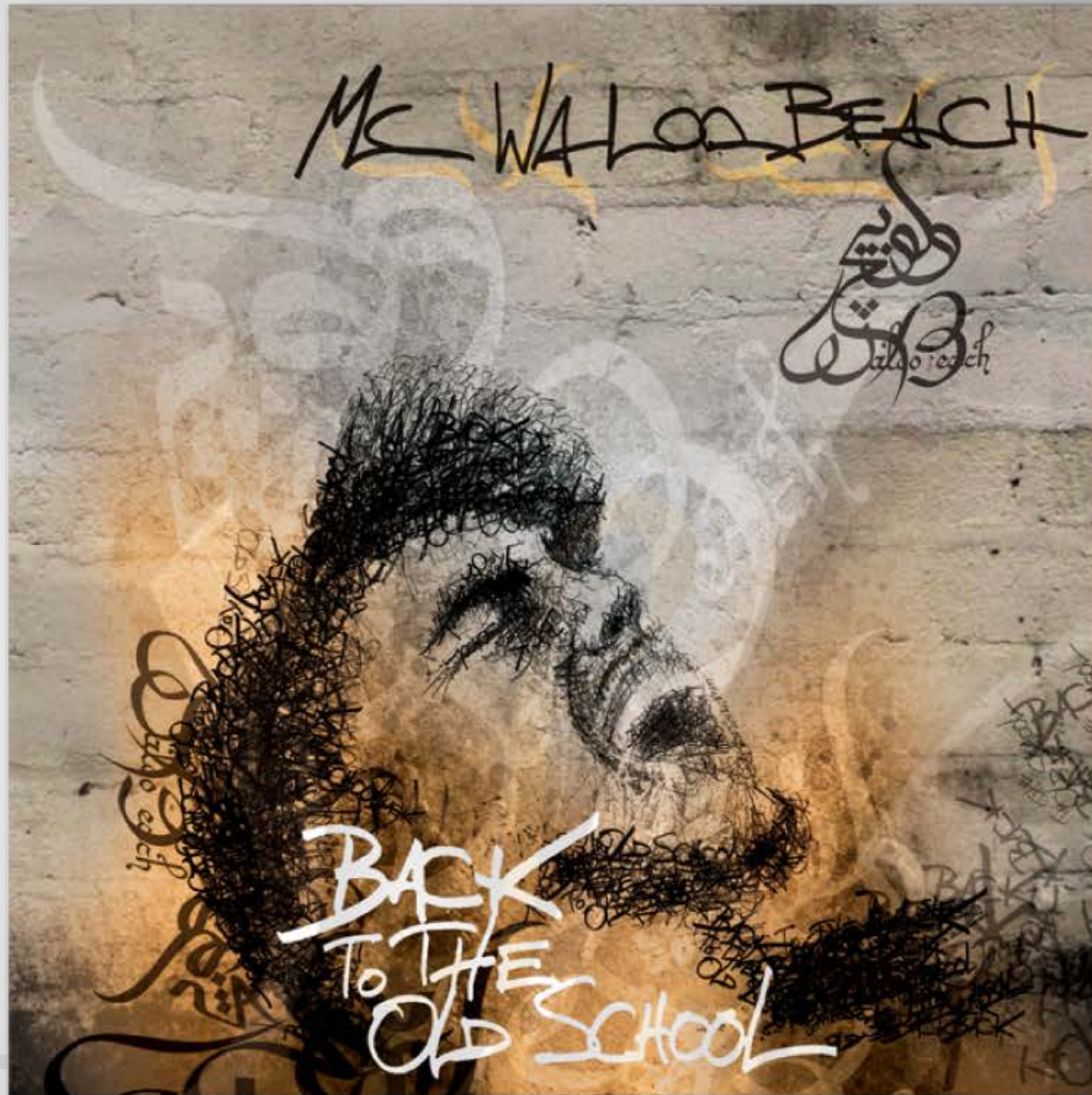
● COUVERTURE ARRIÈRE



●
CD

BACK TO THE OLD SCHOOL

•
Hommage au hip-hop old school
par MC Waloo beach



• EP POCHETTE CARTON

(FACE AVANT)

Back to
the old school



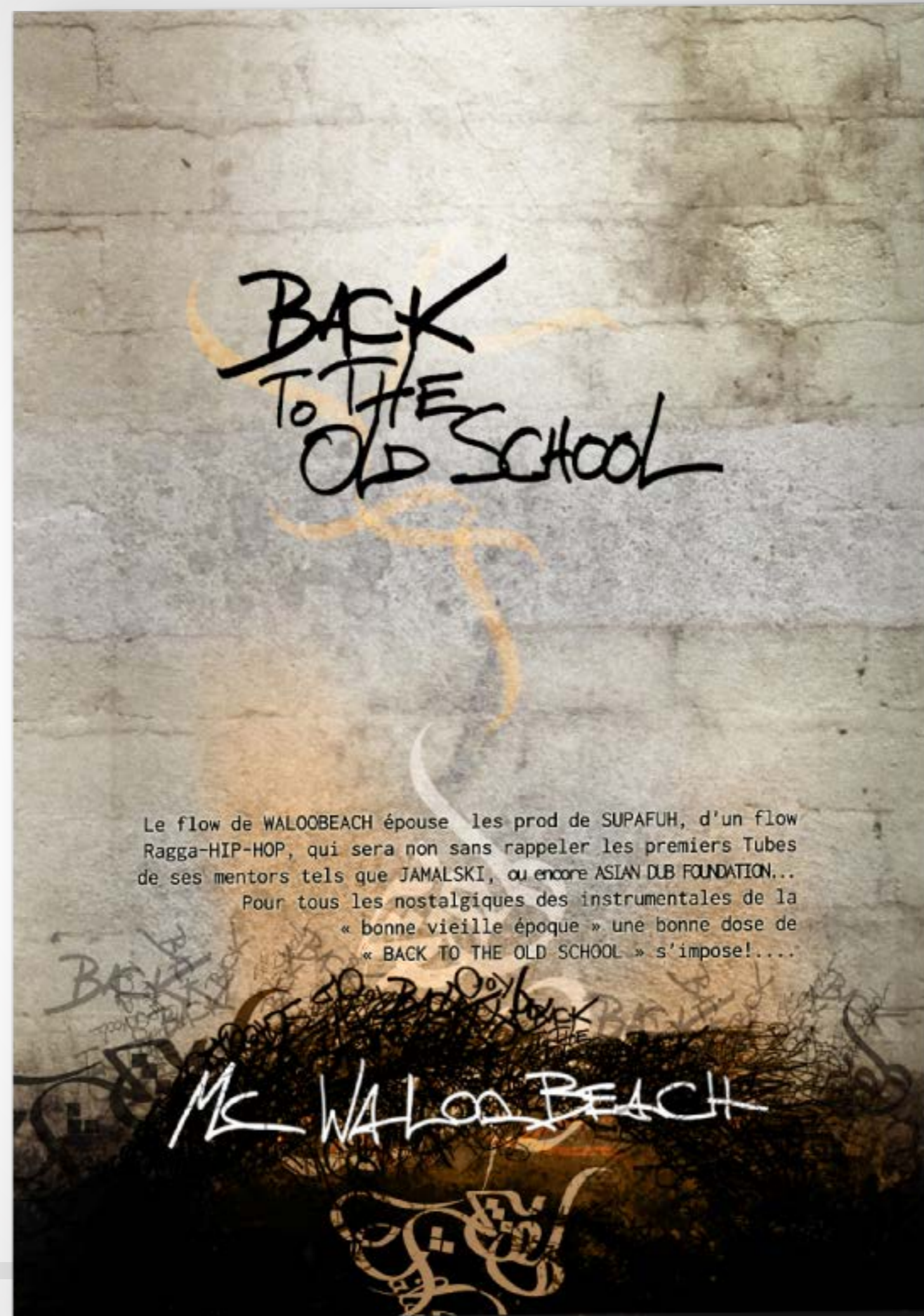
● POCHETTE AVANT



● POCHETTE ARRÈRE



● CD



Le flow de WALOOBEACH épouse les prod de SUPAFUH, d'un flow Ragga-HIP-HOP, qui sera non sans rappeler les premiers Tubes de ses mentors tels que JAMALSKI, ou encore ASIAN DUB FOUNDATION...
Pour tous les nostalgiques des instrumentales de la « bonne vieille époque » une bonne dose de « BACK TO THE OLD SCHOOL » s'impose!....

MK WALOO BEACH

● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)

Back to
the old school

MC WALOOBEACH

Orléanais d'origine Afghane, il fait ses premiers pas en 2000 en tant que MC sur des sound-systems Ragga-Jungle-DRUM & BASS, en ne déviant pas de son objectif : maîtriser ce style en ne « tchatchant » exclusivement qu'en français. Ainsi il fondera le crew MAD MONKEY aux côtés de 2 DJ's et de son acolyte de débit MC METOD (Step Express rec/Toulon).

Ce genre musical dont il fait son terrain de prédilection lui permettra d'affûter une technique de diction, d'improvisation, et un débit « fast », avec lequel il voyagera sans trop de difficultés vers d'autres univers musicaux, comme le reggae, le ragga-dancehall et plus tard le DUB STEP et le HIP-HOP.

C'est en 2003 qu'en parallèle, il rentrera dans le groupe ALF & les dindons (qui devient A.L.F. En 2010).

Se voulant « SKA-Reggae » à ses débuts, la formation s'orientera plus « Rock-Jungle-Fusion » avec le dernier album « Crise de temps », sorti en Septembre 2010.

Au côté des 9 compères, il affûtera son expérience et son approche de la scène, ainsi que sa connaissance du monde du spectacle, tout en s'ouvrant au gré des concerts et des rencontres à d'autres styles musicaux (chanson française, Jazz manouche, musique de l'EST...).

Ainsi, grâce à ses formations aux orientations musicales diverses, depuis bientôt 10 ans MC WALOOBEACH enchaîne les concerts dans des mondes différents qui vont des «sound-systems» aux Festivals.

DISCOGRAPHIE:

- ALF & les dindons (A.L.F.) 2004 démo 4 titres.
ALF & les dindons (A.L.F.) 2007 « Etrange » album 10 titres.
MC Waloo Beach 2008 « EVOLUTION 2003-2008 » reggae, ragga, jungle D&B
A.L.F. 2010 « Crise de temps » album 9 titres, A.L.F.
MC Waloo Beach 2011 « BACK TO THE OLD SCHOOL »

1ÈRES PARTIES:

« FESTIF » avec A.L.F.

MARCEL ET SON ORCHESTRE
NADA SURF
EZEKIEL LA RUDA
BURNING HEADS
PERCUBASA
JIM MURPLE MEMORIAL
LES BLEROTS DE RAYEL
KIEMSA
THE TOASTER
SMOKING FUZZ

JUNGLE D&B,
REGGAE RAGGA

NOISIA
DJ TRACE
ELISA DO BRASIL
DJ BEN
DIGITAL SOAP
TAMBOUR BATTANT
UNLOGISTIC
IMPROVISATOR DUB
BIG RED
SEBASTIAN STURM



SORTIE PREVUE FIN 2011

« PROJETS A-VENIR »

« BACK TO THE OLD SCHOOL » est le premier d'une série de projets HIP-HOP (dont le 2^e opus est déjà en préparation) avec lesquels il entame une tournée en attendant la sortie de son 1^{er} album solo. Ce futur album, « COMMUNION DES ÂMES » est un projet de plus vaste envergure, puisqu'il rassemble ses origines tant culturelles que musicales : un « Live » où se réunissent un DJ aux Machines et 2 musiciens traditionnels Afghans de l'Ensemble de Kaboul (Khaled ARMAN, su Robab, Tambur, Delroba, & Bismilah KHUSRAVI aux tablas et percussions), où le MC évoque d'avantage ses racines sans se défaire de son style « à l'anglaise ».



CONTACTS :

facebook.com/mcwaloobeach

Myspace.com/mc_waloobeach

BOOKING :

06 22 37 55 88 -
waloobeach.booking@gmail.com

GRAPHISME : YANN FOURCOT
kart.yann@gmail.com

MC WALOOBEACH

Orléanais d'origine Afghane, il fait ses premiers pas en 2000 en tant que MC sur des sound-systems Ragga-Jungle-DRUM & BASS, en ne déviant pas de son objectif : maîtriser ce style en ne « tchatchant » exclusivement qu'en français. Ainsi il fondera le crew MAD MONKEY aux côtés de 2 DJ's et de son acolyte de débit MC METOD (Step Express rec/Toulon)

Ce genre musical dont il fait son terrain de prédilection lui permettra d'affûter une technique de diction, d'improvisation, et un débit « fast », avec lequel il voyagera sans trop de difficultés vers d'autres univers musicaux, comme le reggae, le ragga-dancehall et plus tard le DUB STEP et le HIP-HOP...

C'est en 2003 qu'en parallèle, il rentrera dans le groupe ALF & les dindons (qui devient A.L.F. En 2010).

Se voulant « SKA-Reggae » à ses débuts, la formation s'orientera plus « Rock-Jungle-Fusion » avec le dernier album « Crise de temps », sorti en Septembre 2010.

Au côté des 9 compères, il affûtera son expérience et son approche de la scène, ainsi que sa connaissance du monde du spectacle, tout en s'ouvrant au gré des concerts et des rencontres à d'autres styles musicaux (chanson française, Jazz manouche, musique de l'EST...).

Ainsi, grâce à ses formations aux orientations musicales diverses, depuis bientôt 10 ans MC WALOOBEACH enchaîne les concerts dans des mondes différents qui vont des «sound-systems» aux Festivals.

DISCOGRAPHIE

- ALF & les dindons (A.L.F.) 2004 démo 4 titres.
ALF & les dindons (A.L.F.) 2007 « Étrange » album 10 titres.
MC Waloo Beach 2008 « EVOLUTION 2003-2008 » reggae, ragga, Jungle D&B
A.L.F. 2010 « Crise de temps » album 9 titres, A.L.F.
MC Waloo Beach 2011 « BACK TO THE OLD SCHOOL »

1ÈRES PARTIES:

« FESTIF » avec A.L.F.

MARCEL ET SON ORCHESTRE
NADA SURF
EZEKIEL LA RUDA
BURNING HEADS
PERCUBABA
JIM MURPLE MEMORIAL
LES BLEROTS DE R.A.V.E.L
KIEMSA
THE TOASTER
SMOKING FUZZ

JUNGLE D&B, REGGAE RAGGA

NOISIA
DJ TRACE
ELISA DO BRASIL
DJ BEN
DIGITAL SOAP
TAMBOUR BATTANT
UNLOGISTIC
IMPROVISATOR DUB
BIG RED
SEBASTIAN STURM...

Suite à des collaborations locales, MC WALOOBEACH met un pied dans l'univers HIP-HOP

C'est en voulant mettre en avant ses paroles (très souvent inintelligible dans les sound-systems Jungle-D&B) qu'il s'attelle à développer des textes plus peaufinés et identitaires, loin de la mouvance commerciale actuelle qui a parfois tendance à dénaturer le hip-hop, ses origines et ses messages.

En hommage à l'époque de l'« âge d'OR » du RAP, notamment français, il s'oriente vers SUPAFUH figure représentante du « OLD SCHOOL ».

BACK
TO THE
OLD SCHOOL




CD

• PAGES INTÉRIEURES SANS CD

Back to
the old school

WALOO BEACH CONSORTIUM



WALOOBEACH CONSORTIUM,
est la formule scénique du projet solo de MC WALOOBEACH.
Les musiques électroniques et la musique traditionnelle afghane sont au cœur du projet du MC.
En live, ce mélange épicé prend vie avec la collaboration de 2 autres spécialistes dans leurs domaines respectifs.

MC WALOOBEACH:
MC WALOOBEACH est un des rares MC Ragga-Jungle-Drum and Bass qui ne « tchatche » qu'en français. Ainsi il développe un débit de parole dit « fast », qui deviendra sa marque de fabrique. Seul ou au sein de ses diverses formations (A.L.F. & les dindons, MAD MONKEY...), il se produit depuis 2002 dans des lieux allant des concerts, aux sound-systems en passant par les festivals.
A présent il décide de se consacrer à un projet plus personnel en regroupant ses influences musicales et ses origines culturelles (Jungle, Ragga, Dub, musique traditionnelle afghane).

U-STONE:
Compositeur, Dj et performer depuis 1996, U.Stone s'est fait remarquer par la scène techno-Drum&Bass et par diverses sorties "vinyl" sur les labels MST, DRUM&GRASS, PROTODRUM ou KINKY BEATS, et récemment sur le label anglais NI URBAN MUSIC, ainsi que 2 LP 6 titres largement diffusé sur le net label ORIGINAL DUB GATHERING. Multipliant les collaborations, aujourd'hui il s'affirme sur la scène Dub, notamment avec son groupe « U-stone DUB TRIO ».
Activiste prolifique, il continue à s'investir au-delà de son propre groupe en tant que producteur-remixer ou instrumentiste électronique pour divers artistes dont WALOOBEACH.

Bismillah KHUSRAVI:
Ce diplômé des Beaux-arts, quittera KABOUL en 1979 après l'arrivée des soviétiques et s'installera à Reims en 1981. En plus de s'intégrer au milieu culturel local, il s'affirmera en tant que joueur de Tabla de talent, et accompagnera différents musiciens professionnels parmi lesquels des groupes afghans.
Aujourd'hui il s'ouvre à l'univers electro-underground en s'associant à MC WALOOBEACH au sein du WALOOBEACH CONSORTIUM.

La fusion de 2 univers à travers 1 musique

OVERTS & COLLABORATIONS

MC WALOOBEACH :	U-STONE :	BISMILL :
Collaborations :	Collaborations :	2002-2007 : tabla et percussions (traditionnel afghan)
MC METOD, DJ SALARYMAN (Totaal REZ re.), MAX LIVIO, NATTY BOSS...	DAWA HIFI, FU-STEPS, MC AM'N, BLENDER (BBB, DragonPunch), VINISELECTA, JAHCALL...	ENSEMBLE KABOUL, SHAMS
ères parties ?	Concerts avec:	2002-2005 : percussions
MARCEL ET SON ORCHESTRE, NADA SURF, EZEKIEL, LA RLIDA, BLURNING HEADS, PERCLIBABA, LES BLEROTS DE R.A.V.E.L., LES VOLEURS DE SWING, SEBASTIEN STURM, LA RLIDA, ELISA DO BRASIL, TAMBOUR BATTANT, BIG RED, DJ TRACE...	BRAIN DAMAGE, INTERLOPE, ELISA DO BRASIL, KANKA, 69 DB, LIZLIL, DANAKIL, ACKBOO, FLIMLJ, FILASTINE, HILIGHT TRIBE, JAMALSKI, TAMBOUR BATTANT ...	CASARECCIO 2000-2002 : Percussions (Flamenco) GABACHOS 1991-1995 : percussions (groupe régional) GETHSEMANI (sélectionné au Printemps de Bourges)

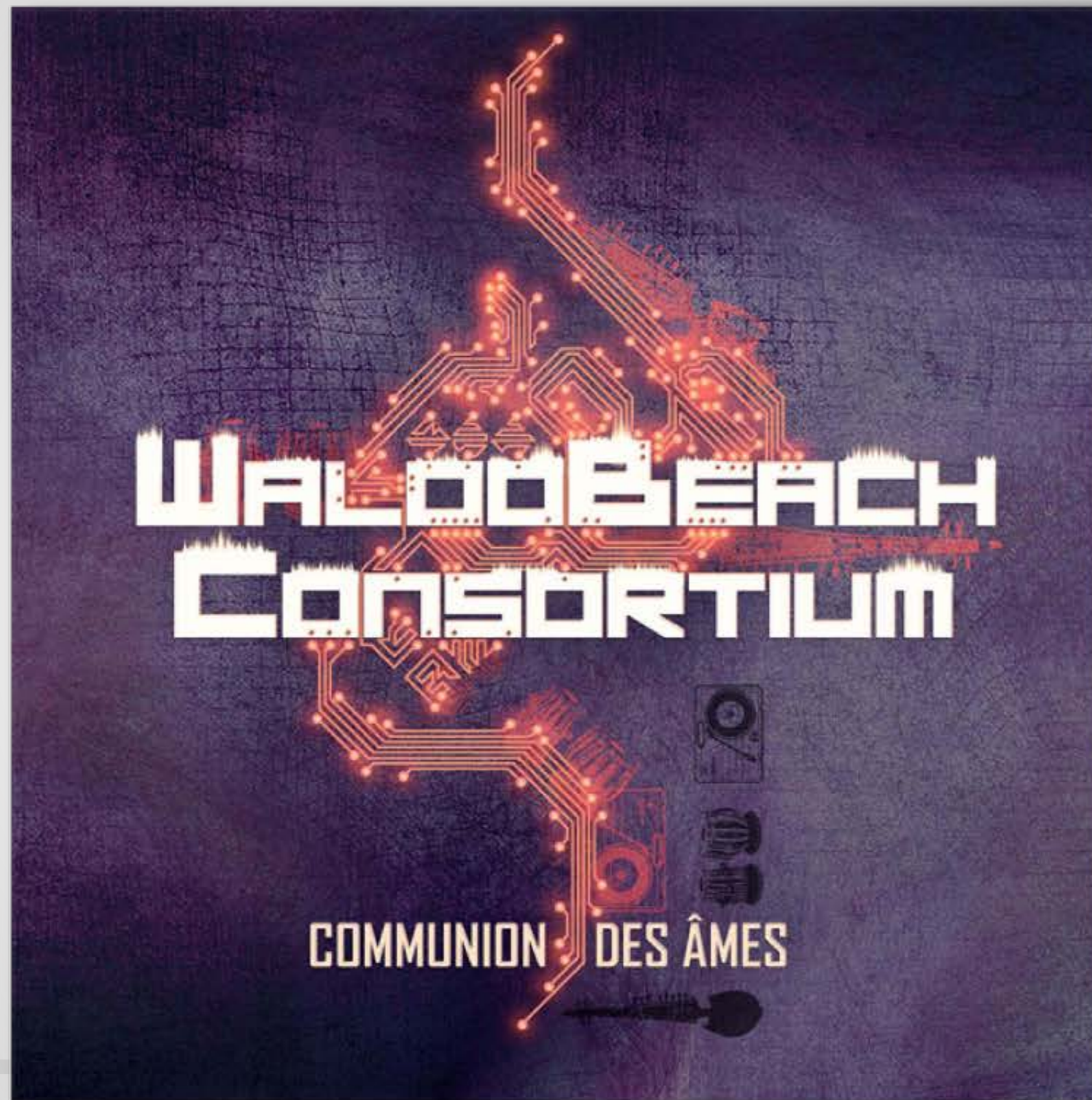
CONTACT BOOKING
waloobeach.booking@gmail.com 06 22 37 55 88
www.waloobeach.com

FLYER DE PROMOTION INTÉGRÉ À LA PLAQUETTE

(RECTO/VERSO)

WALOOBEACH CONSORTIUM

Fusion musicale entre musique traditionnelle afghane
et sonorités contemporaines (electro, hiphop, dubstep...)



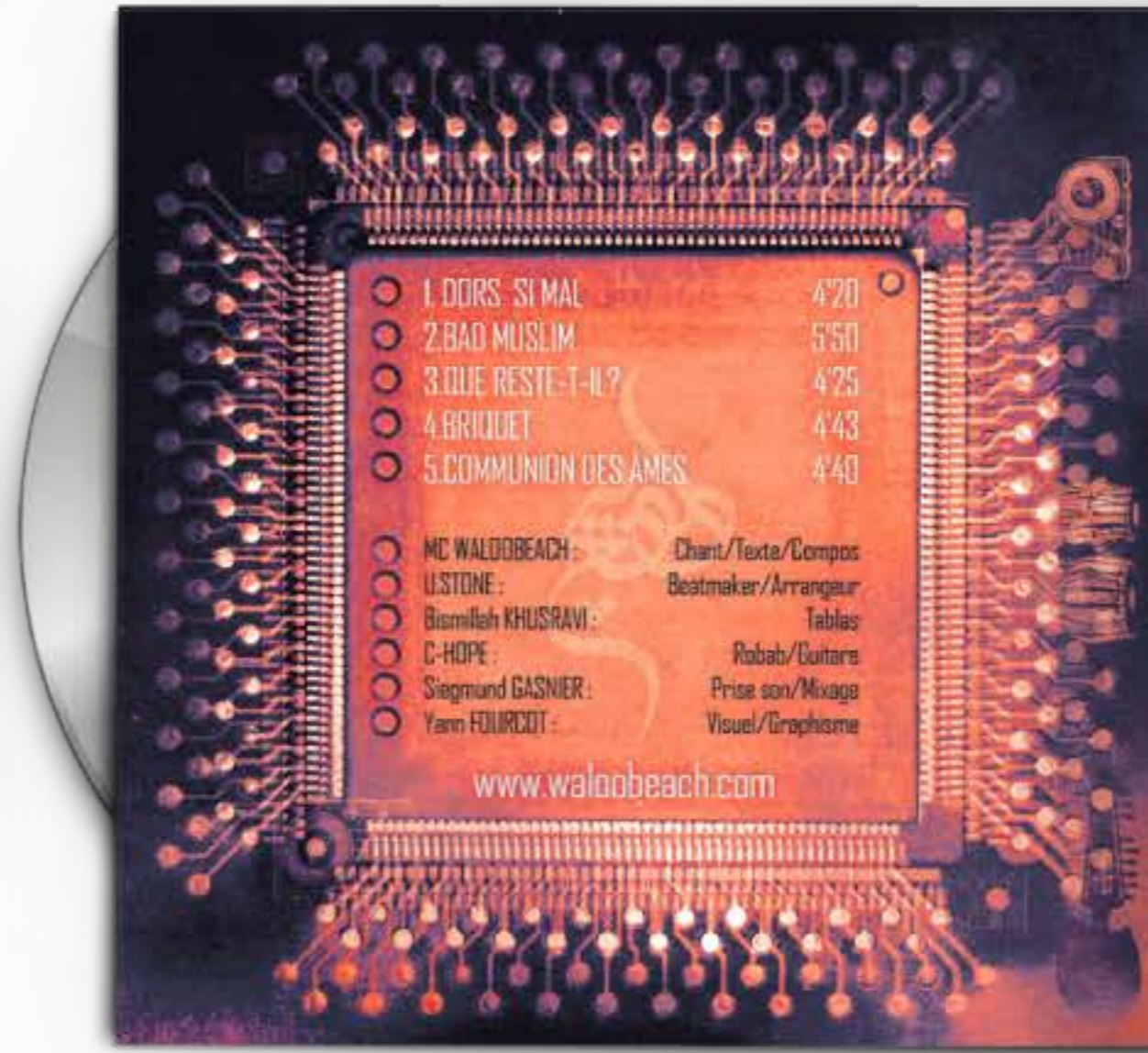
● EP POCHETTE CARTON

(FACE AVANT)

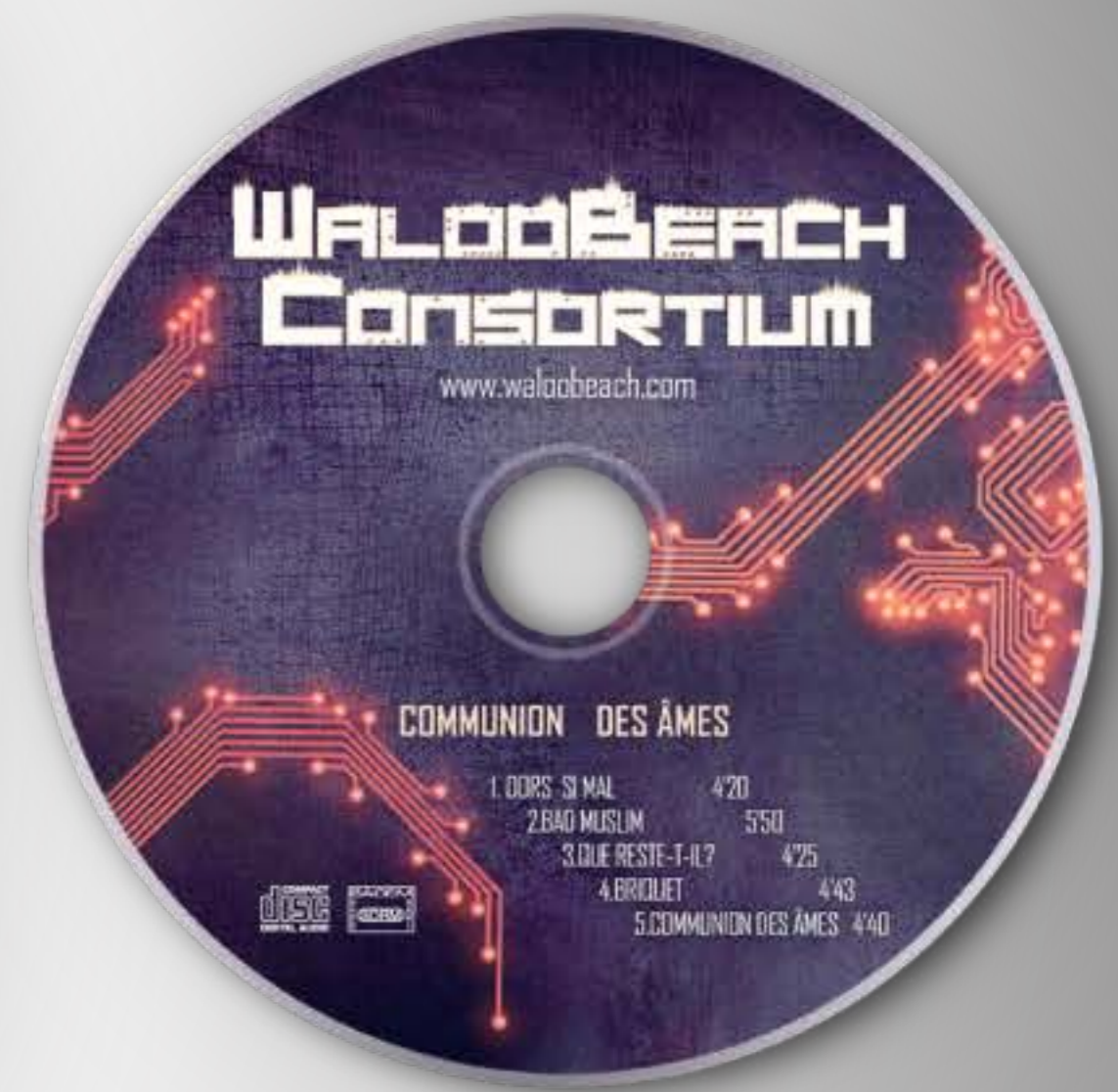
Waloobeach
Consortium



● POCHETTE AVANT



● POCHETTE ARRÈRE



● CD

www.waloo beach.com
 >>>>>
 waloo beach.booking@gmail.com
 06 28 81 59 59

RAGGA
 JUNGLE
 ELECTRO
 WORLD & BASS

WALOO BEACH CONSORTIUM

La fusion de 2 univers
 à travers 1 musique

MC Waloo beach :

Chanteur-poète au débit intarissable, il raconte avec auto-dérision et talent le monde d'aujourd'hui et la vie d'artiste...
 Il vous fera découvrir son projet mélangeant flow RAGGA-JUNGLE ELECTRO WORLD & BASS et sonorités traditionnelles afghanes...

lères parties:
 Marcel et son Orchestre, Nada Surf, Ezekiel, La Ruda, Burning Heads, Percubaba, Les Blerots De R.A.V.E.L., Les Voleurs De Swing, Sebastien Sturm, La Ruda, Elisa Do Brasil, Tambour Battant, Big Red, Dj Trace...

U-STONE :

Compositeur, Dj et performer depuis 1996, il s'est fait remarquer par la scène techno-Drum&Bass et par diverses sorties "vinyl" sur des labels (MST, DRUM&GRASS, PROTOORUM ou KINKYBEATS, NU URBAN MUSIC et dernièrement son label DUBWISE STATION).
 Aujourd'hui il met son savoir-faire au service du WALOO BEACH CONSORTIUM, faisant ainsi vibrer les textes du MC à coups de grosses bass-lines "à l'anglaise"...

lères parties:
 Brain Damage, Interlope, Elisa Do Brasil, Kanka, 69 dB, Uzul, Danakil, Ackboo, Fumuj, Filastine, Hilight Tribe, Jamalski, Tambour Battant

Soutenu par les instruments traditionnels que sont le **Tabla** (percussion traditionnelle Indienne) et le **Robab** (luth Afghan), sur scène les mélodies et les rythmes entraîneront le public dans un voyage temporel entre Occident et Orient.

À écouter autant qu'à voir,
WALOO BEACH CONSORTIUM
 vous fera bouger les pieds
 tout en nourrissant votre intellect...

"Communion des âmes" EP 5 titres >>>>>

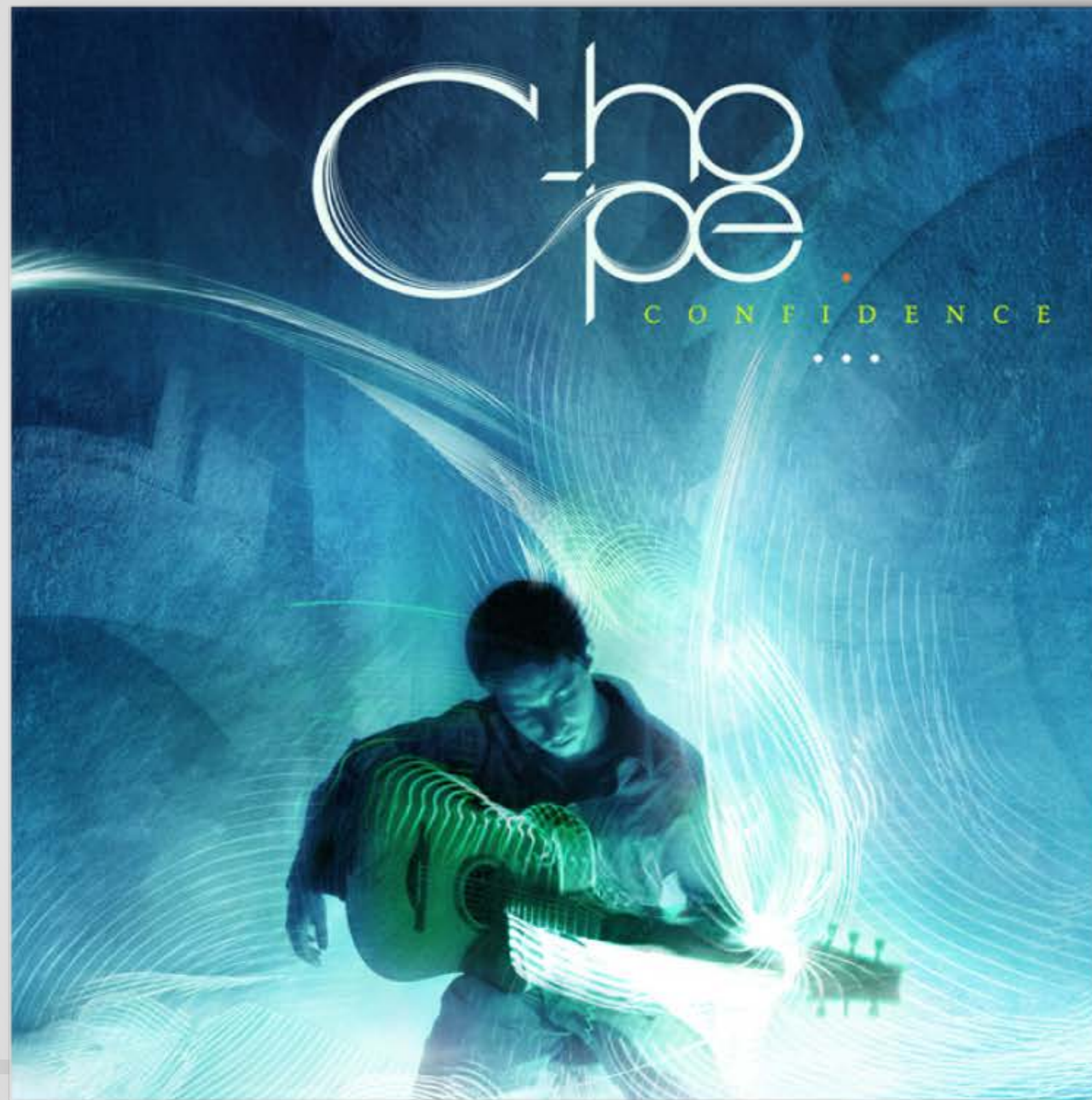
www.waloo beach.com
 waloo beach.booking@gmail.com 06 28 81 59 59

● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE (RECTO/VERSO)

C-HOPE

•

Musicien guitariste, performance en fingerstyle

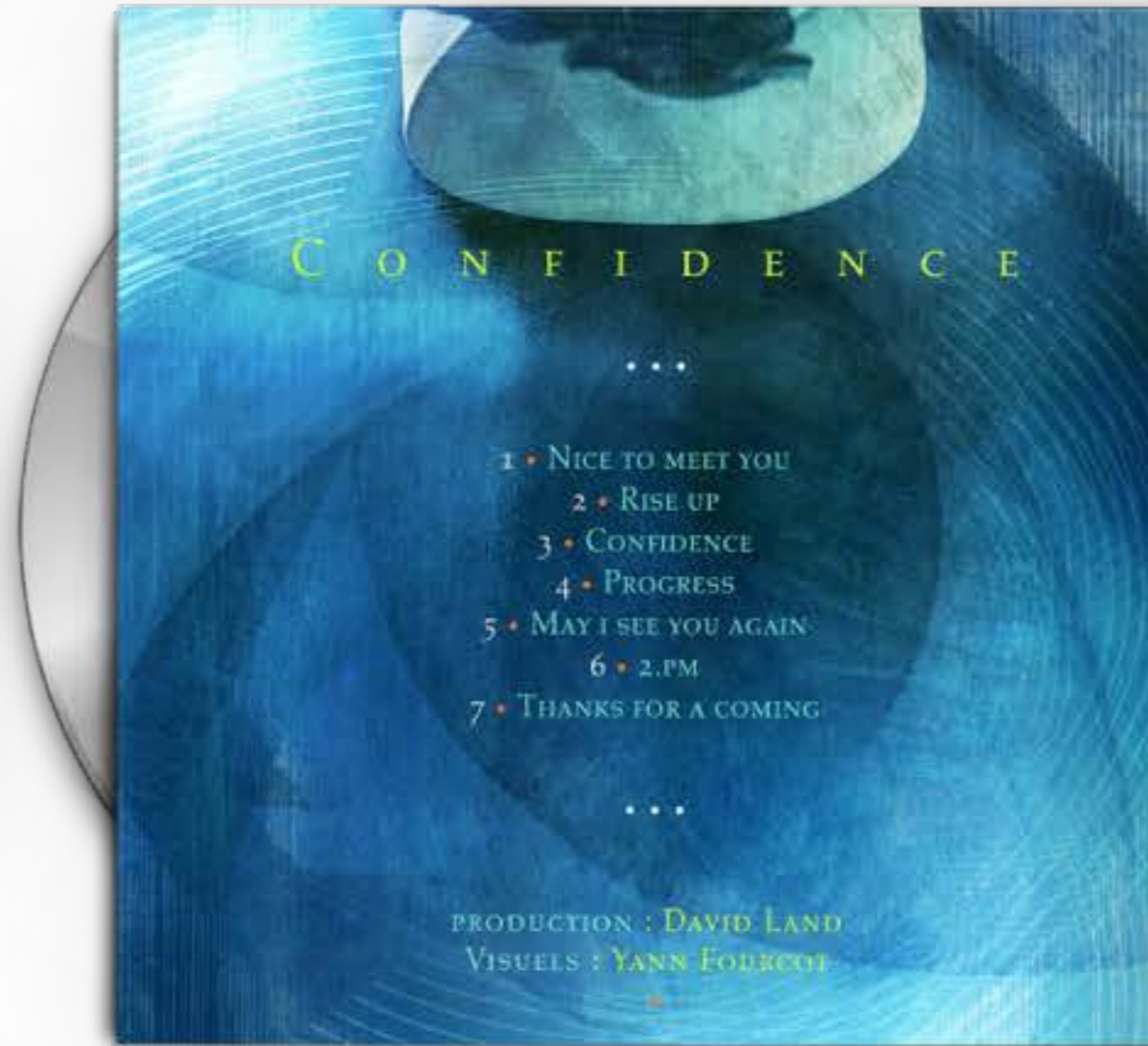


● EP POCHETTE CARTON

(FACE AVANT)



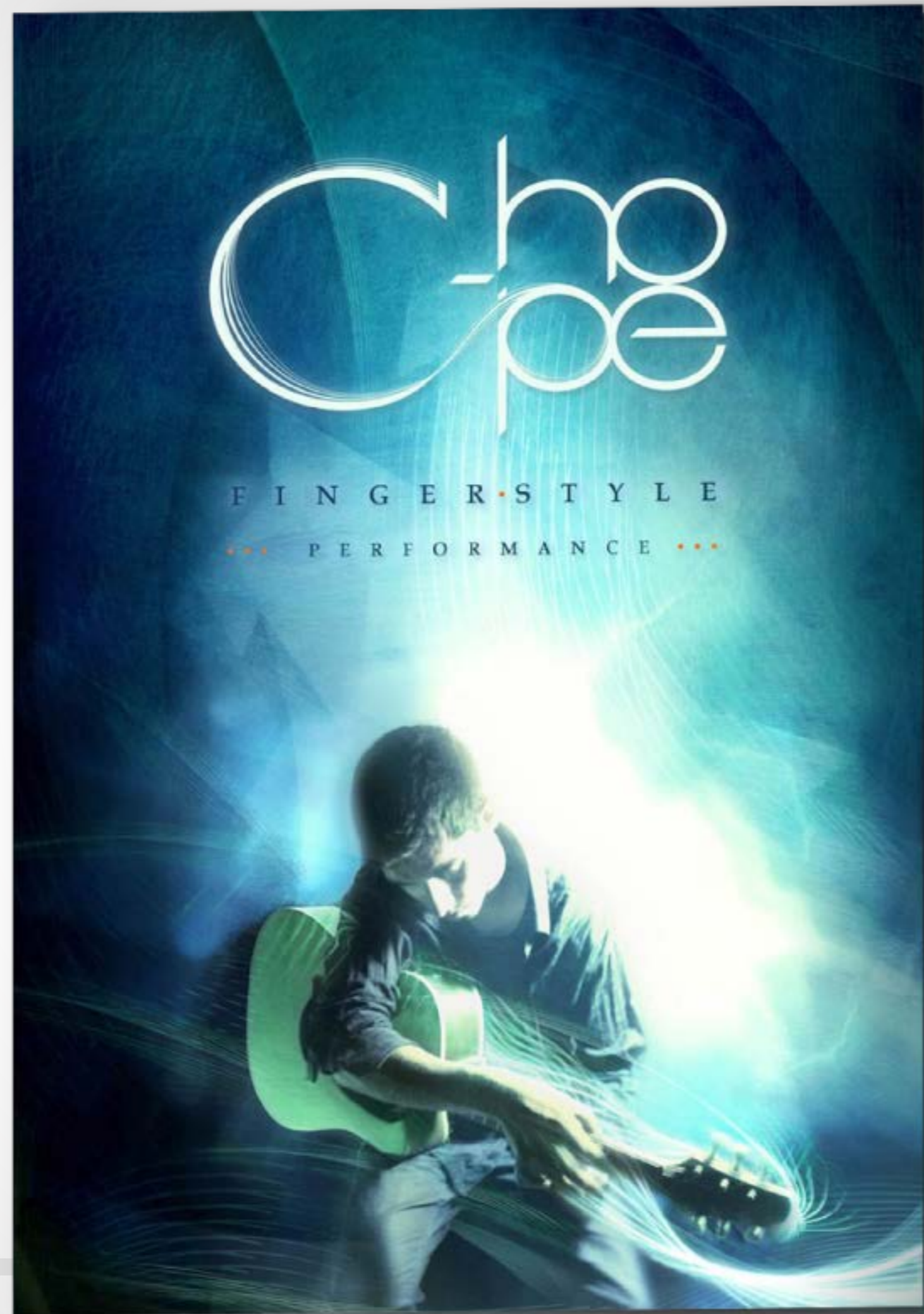
● POCHETTE AVANT



● POCHETTE ARRÈRE



●
CD



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES

(COUVERTURE AVANT)

C-hope

STYLE

Fingerstyle · Percussive-acoustique · pop/rock

COLLABORATIONS

- Sylvain Djaloyan (percussionniste Melmo)
- Kai Ono (violoniste)
- Max Livio (chanteur français reggae)
- Yacine Dahmani (percussionniste)
- Papyss (rappeurs-slammeurs)
- Kid Parade (groupe pop-rock parisien)

PREMIÈRES-PARTIES

- Melmo (Groupe français pop festive)
- Patson (Jamel comédie club)
- Gage (chanteur canadien)
- Dj Cut Killer (Dj hip-hop français)

PARCOURS

C-hope débute la guitare à l'âge de 9 ans. Il découvre une véritable passion pour cet instrument qui lui permet de s'adonner à différents styles (rock, pop, metal, jazz, blues)

Très rapidement il développe une technique et un feeling hors du commun, lui permettant de maîtriser autant la guitare électrique que la guitare acoustique. Il met en avant un style de jeu qui fait désormais partie intégrante de son identité musical : le « fingerstyle » qui comprend fingerpicking, tapping, percu, solo ballad.

En plus d'avoir réussie à développer une atmosphère musicale qui lui est propre, C-hope est un instrumentiste, auteur, compositeur, interprète autodidacte qui exploite également des sonorités orientales grâce à la pratique du « robab » (luth afghane) ou encore des « tablas » (percussions indienne), instruments qui renvoient à ses origines culturelle et contribuent à enrichir son style.

Il affine son expérience de groupe en tant que bassiste et 2ème chanteur dans plusieurs groupes : Silly game (pop/rock) groupe séparé en 2009, Yellow-sound (pop/rock) séparé en 2010, Cryogemis (deathcore/hardcore/metal) également séparé en 2010. Tout en collaborant avec des artistes tel que : Z-sonance, son homologue texans.

C-hope continue son voyage vers d'autres styles, puisqu'en parallèle d'un 1er album solo, il prépare également un projet trip-hop, hip-hop en tant que beatmaker ainsi qu'un projet deathcore.

Reconnu par des artistes tel que T-cophony, C-hope reste un prodige à la guitare et un compositeur hors-pair qui assure au fingerstyle un avenir très prometteur.

À tout les amateurs de performance guitaristique,
C-hope est fait pour vous.

C O N T A C T

MAIL : OMAIDI@HOTMAIL.FR

TEL : 06-69-06-38-22



YOUTUBE.COM/C-HOPE

FACEBOOK.COM/C-HOPE

BANDCAMP.COM/C-HOPE

1ER ALBUM : WWW.YOZIK.COM/C-HOPE

VISUELS : YANN FOURCQ

● PAGES INTÉRIEURES

● COUVERTURE ARRIÈRE

OJAZZO

•

Orchestre de Jazz et d'improvisation



• PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)

ojazzo
ORGANIC jazz ORCHESTRA

«Le Jazz : matière organique, vivante, en perpétuelle évolution.»

C'est autour de ce concept que se sont réunis dix musiciens orléanais, dont l'objectif est de faire évoluer cette matière première, puisée dans leurs propres compositions comme dans les répertoires actuels des Big Bands et petites formations.

Les pièces, arrangées sur mesure pour ce ténor, nous transportent dans des ambiances mouvantes, les timbres changeants au gré des instruments déployés par les musiciens.

Dave Holland, Maria Schneider, Kenny Wheeler : voici les sources d'inspiration d'où ce collectif modèle son travail d'écriture et d'arrangement, brassant sa palette de couleurs, exacerbant les contrastes, et laissant des espaces d'improvisation propices à faire de chaque concert une expérience nouvelle.

Simon COURATIER : saxophones baryton et alto, flûte
 David SEVESTRE : saxophones ténor, alto
 Marc BEGUIN : saxophones baryton, alto et soprano, arrangements et direction musicale
 Guy-Claude CHARCELLAY : trompette, bugle
 Jean-Claude GIFFAUT : trompette, bugle, arrangements et direction musicale
 Stéphane DELALANDE : trombone
 Emmanuel QUATREHOMME : tuba, euphonium
 Hervé MASSON : piano, rhodes
 David HAZAK : basse
 Nicolas LARMIGNAT : batterie

ojazzo
ORGANIC jazz ORCHESTRA

- 1 - Razor's Edge (D. Holland)
- 2 - Sweet Time Suite (K. Wheeler)
- 3 - Opening For H (K. Wheeler)
- 4 - Free For All (D. Holland)
- 5 - Gentle Piece (K. Wheeler)

● PAGES INTÉRIEURES AVEC CD

CONTACTS
benoit@becarreproduction.com

Benoit Barberon :
06 08 89 04 43

B
Becarre
PRODUCTION

www.ojazzo.fr

Création Graphique : Yann Fourcat / karlyann@yves.com

● COUVERTURE ARRIÈRE

ojazzo

ORGANIC jazz ORCHESTRA

«Le Jazz : matière organique, vivante, en perpétuelle évolution.»

C'est autour de ce concept que se sont réunis dix musiciens orléanais, dont l'objectif est de faire évoluer cette matière première, puisée dans leurs propres compositions comme dans les répertoires actuels des Big Bands et petites formations.

Les pièces, arrangées sur mesure pour ce tentet, nous transportent dans des ambiances mouvantes, les timbres changeants au gré des instruments déployés par les musiciens.

Dave Holland, Maria Schneider, Kenny Wheeler : voici les sources d'inspiration d'où ce collectif modèle son travail d'écriture et d'arrangement, brossant sa palette de couleurs, exacerbant les contrastes, et laissant des espaces d'improvisation propices à faire de chaque concert une expérience nouvelle.

Simon COURATIER : saxophones baryton et alto, flûte
David SEVESTRE : saxophones ténor, alto
Marc BEGUIN : saxophones baryton, alto et soprano,
arrangements et direction musicale
Guy-Claude CHARCELLAY : trompette, bugle
Jean-Claude GIFFAUT : trompette, bugle,
arrangements et direction musicale
Stéphane DELALANDE : trombone
Emmanuel QUATREHOMME : tuba, euphonium
Hervé MASSON : piano, rhodes
David HAZAK : basse
Nicolas LARMIGNAT : batterie

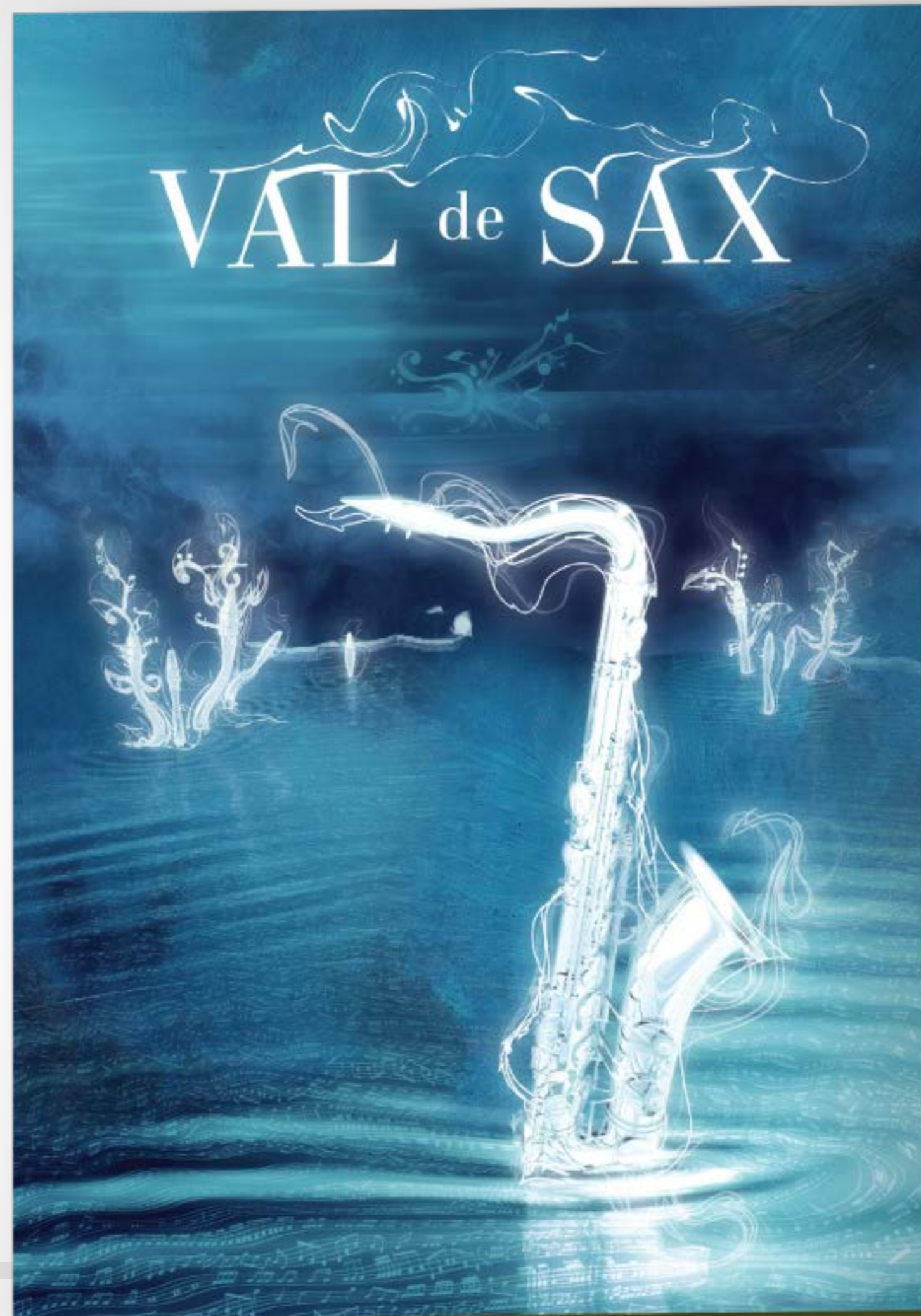


CD

● PAGES INTÉRIEURES SANS CD

VAL DE SAX

Musique classique et romantique
pour 12 saxophones



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD

(COUVERTURE AVANT)

VAL de SAX

Le célèbre compositeur Hector Berlioz s'exprimait dès 1842 en ces termes :

« La sonorité (du saxophone), elle est de telle nature que je ne connais pas un instrument grave actuellement en usage qui puisse, sous ce rapport, lui être comparé. C'est plein, moelleux, vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci [...]. Aucun instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ».

Composée d'artistes tous lauréats des Conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau. Sa direction est confiée à de jeunes et talentueux musiciens (Gildas Harnois, Clément Joubert ...).

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait *"Tantôt grave et calme, tantôt passionné rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho [...]."*

Les programmes sont construits autour d'adaptations de grandes œuvres des répertoires classique, romantique ou de la première moitié du XX^e siècle adaptées pour la formation auxquelles s'ajoutent des pièces originales contemporaines.

Nous nous sommes permis de citer Hector Berlioz, mais d'autres ont aussi eu quelques mots pour notre instrument.

" Vider les instants de leur graisse, les tordre, les assécher, me purifier, me durcir, pour rendre enfin le son net et précis d'une note de saxophone. "
J.P. Sartre (1938)

" Tôt ou tard, nous devons répondre à cet appel des ténèbres, aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones. "
P. Morand (1928)



" Incroyable le Saxophone. Quelle force ! Quelle douceur ! Alors là, je ne me suis pas ennuyé : c'est bien rare les spectacles aussi variés. On ne voit pas le temps passer. Chapeau les artistes ! "
Scène d'un spectacle de Val de Sax (2011) - C. Grangier

● PAGES INTÉRIEURES AVEC CD

CONTACT

∞
Frédéric JURANVILLE :
06 98 32 54 92
juranville.frederic@gmail.com

∞
Nicolas BURGEVIN :
06 87 84 91 27
Nicckos@aol.com



● COUVERTURE ARRIÈRE

VAL de SAX

Le célèbre compositeur Hector Berlioz s'exprimait dès 1842 en ces termes :

« La sonorité (du saxophone), elle est de telle nature que je ne connais pas un instrument grave actuellement en usage qui puisse, sous ce rapport, lui être comparé. C'est plein, moelleux, vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci [...]. Aucun instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ».

Composée d'artistes tous lauréats des Conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau. Sa direction est confiée à de jeunes et talentueux musiciens (Gildas Harnois, Clément Joubert...).

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait *"Tantôt grave et calme, tantôt passionné rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho [...]"*

Les programmes sont construits autour d'adaptations de grandes œuvres des répertoires classique, romantique ou de la première moitié du XX^e siècle adaptées pour la formation auxquelles s'ajoutent des pièces originales contemporaines.

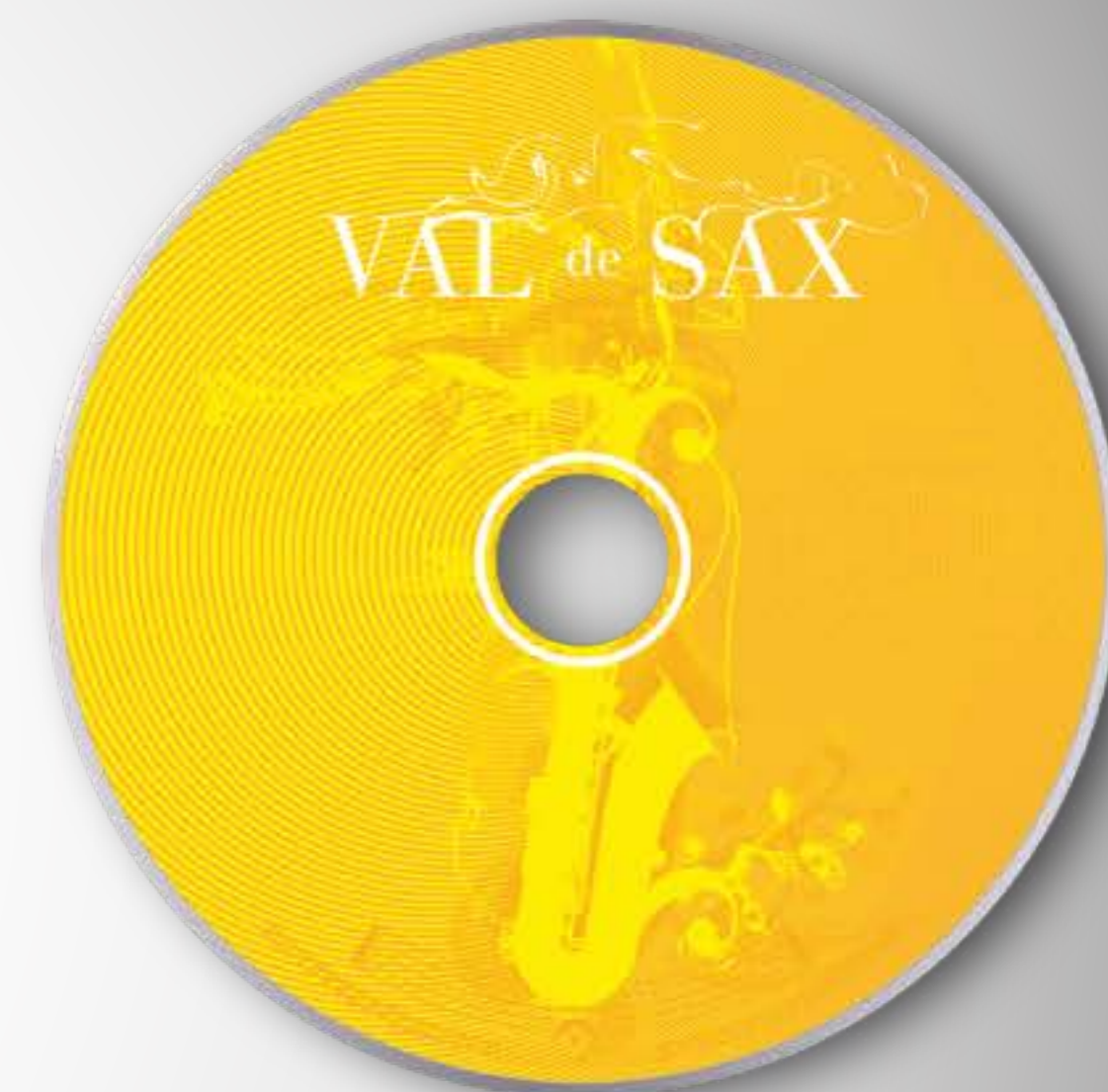
Nous nous sommes permis de citer Hector Berlioz, mais d'autres ont aussi eu quelques mots pour notre instrument.

"Vider les instants de leur graisse, les tordre, les assécher, me purifier, me durcir, pour rendre enfin le son net et précis d'une note de saxophone."
J.P. Sartre (1938)

"Tôt ou tard, nous devons répondre à cet appel des ténèbres, aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones."
P. Mirzani (1928)

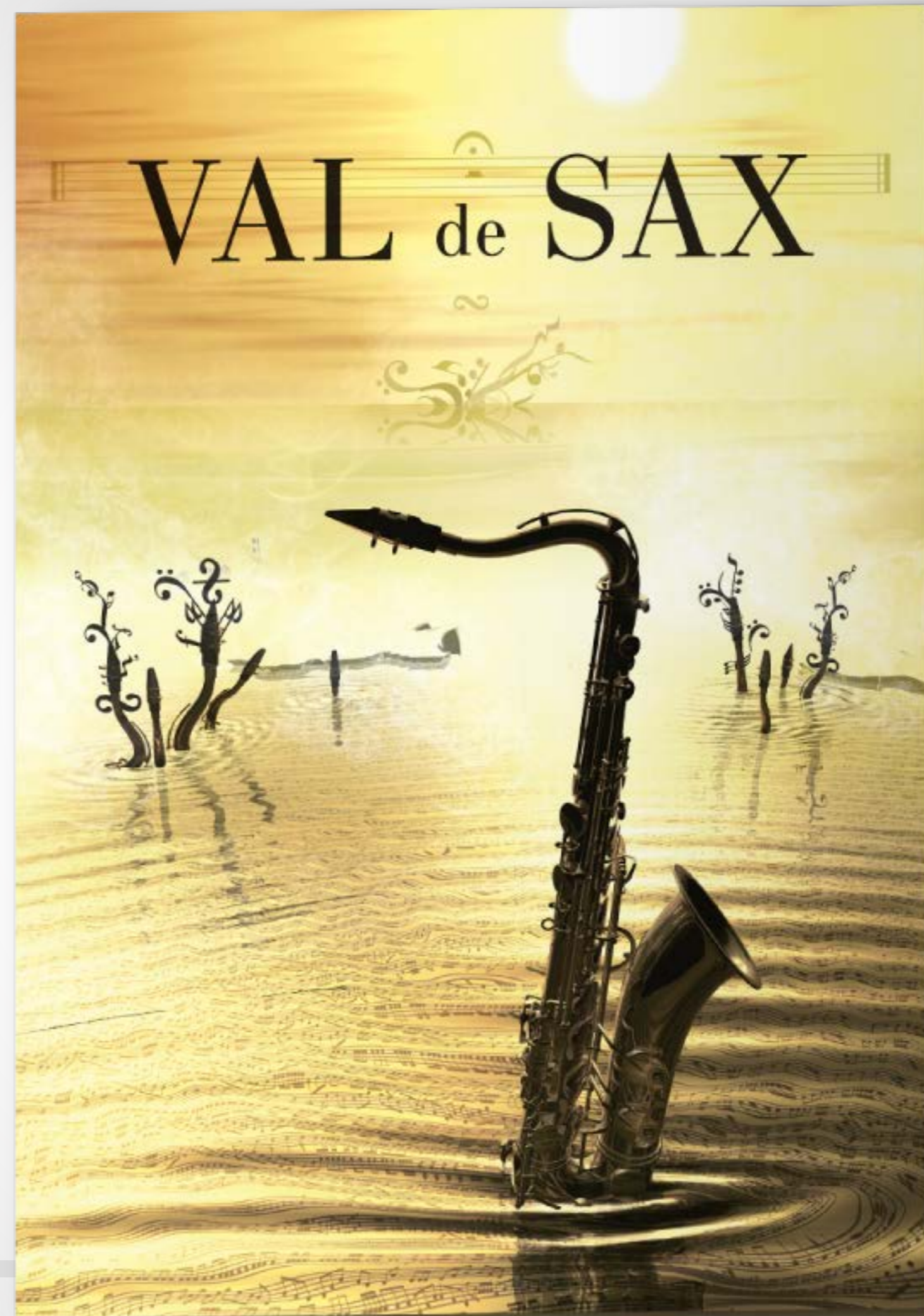


"Incroyable le Saxophone. Quelle force ! Quelle douceur ! Alors là, je ne me suis pas ennuyé : c'est bien rare les spectacles aussi variés. On ne voit pas le temps passer. Chapeau les artistes !"
Sortie d'un spectacle de Val de Sax (2011) - C. Grangier



●
CD

● PAGES INTÉRIEURES SANS CD



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES

(COUVERTURE AVANT)

VAL de SAX

Le célèbre compositeur Hector Berlioz s'exprimait dès 1842 en ces termes :

« La sonorité (du saxophone), elle est de telle nature que je ne connais pas un instrument grave actuellement en usage qui puisse, sous ce rapport, lui être comparé. C'est plein, moelleux, vibrant, d'une force énorme et susceptible d'être adouci [...]. Aucun instrument de musique existant, à moi connu, ne possède cette curieuse sonorité, placée sur la limite du silence ».

Composée d'artistes tous lauréats des Conservatoires nationaux et pédagogues, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau. Sa direction est confiée à de jeunes et talentueux musiciens (Gildas Harnois, Clément Joubert ...).

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait "Tantôt grave et calme, tantôt passionné rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaibli d'un écho [...]."

Les programmes sont construits autour d'adaptations de grandes œuvres des répertoires classique, romantique ou de la première moitié du XX^e siècle adaptées pour la formation auxquelles s'ajoutent des pièces originales contemporaines.

Nous nous sommes permis de citer Hector Berlioz, mais d'autres ont aussi eu quelques mots pour notre instrument.

"Vider les instants de leur graisse, les tordre, les assécher, me purifier, me durcir, pour rendre enfin le son net et précis d'une note de saxophone."
J.P. Sartre - La nausée (1938)

"Tôt ou tard, nous devons répondre à cet appel des ténèbres, aller voir ce qu'il y a derrière cette impérieuse mélancolie qui sort des saxophones."
P. Morand - Magie noire (1928)



"Incroyable le Saxophone. Quelle force ! Quelle douceur ! Alors là, je ne me suis pas ennuyé : c'est bien rare les spectacles aussi variés. On ne voit pas le temps passer. Chapeau les artistes !"
Sortie d'un spectacle de Val de Sax (2011) - C. Grangier

● PAGES INTÉRIEURES

CONTACT

Frédéric JURANVILLE :
06 98 32 54 92
juranville.frederic@gmail.com

Nicolas BURGEVIN :
06 87 84 91 27
Nicckos@aol.com

Création visuelle : Yann Fourcot - karyuniv@gmail.com - 06 99 64 44 44

● COUVERTURE ARRIÈRE

VENDREDI 21 NOVEMBRE

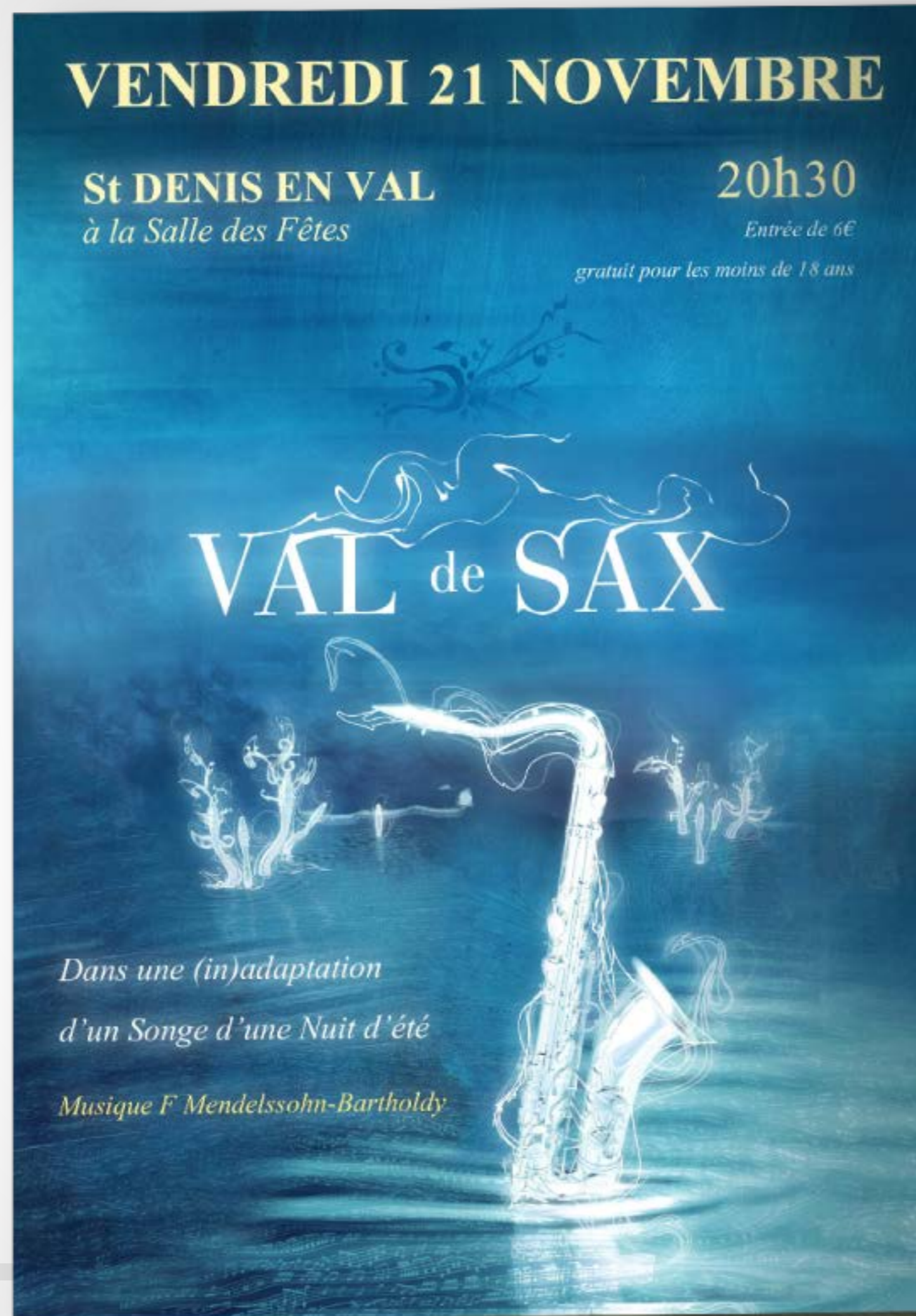
St DENIS EN VAL
à la Salle des Fêtes

20h30

*Entrée de 6€
gratuit pour les moins de 18 ans*

VAL de SAX

*Dans une (in)adaptation
d'un Songe d'une Nuit d'été
Musique F Mendelssohn-Bartholdy*



● PROGRAMME THEMATIQUE 4 PAGES

(COUVERTURE AVANT)

VAL de SAX

Composé d'artistes tous lauréats des conservatoires nationaux et pédagogiques, VAL DE SAX est une formation de douze instrumentistes de haut niveau.

Sa direction est confiée à Clément JOUBERT.

Du soprano acide au basse et ses graves profonds, la (presque) totalité de la famille des saxophones vous charmera révélant ce timbre que Berlioz décrivait « *tantôt grave et calme, tantôt passionné, rêveur ou mélancolique, ou vague comme l'écho affaiblit d'un écho[...].* »

Ce soir, Val de Sax sera accompagné d'un quatuor de flûtes, un percussionniste et 2 Sopranos.

Un songe d'une nuit d'été

Deux couples d'amoureux transis (oui, 2 couples !!), une dispute entre le roi et la reine des fées, une potion qui s'en mêle et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

C'est un spectacle musical que nous vous proposons avec une (in)adaptation, celle d'Eric Herbette, de la célèbre histoire de Shakespeare.

Sur une musique de F.Mendelssohn, réadaptée pour les saxophones de l'ensemble Val de Sax...

Des musiciens qui parlent ? Un narrateur qui s'impatiente... Un saxophoniste impertinent, des conclusions policières, une aire d'autoroute, des histoires d'amour, des philtres, une reine, des elfes, des fées...

Tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

Une mise en scène un peu décalée assurent rires et plaisir des oreilles

Prochain rendez-vous

Concert de Noël

Vendredi 12 Décembre



20h30

Salle des fêtes

Manifestation soutenue par la Région Centre au titre des projets artistiques et culturels du territoire



● PAGES INTÉRIEURES

● COUVERTURE ARRIÈRE

FESTIVONS

Soirées concerts de la saison musicale organisée par l'association «Festivons»

FESTIVONS SOIRÉE CONCERT
* SAMEDI 7 JANVIER 2012 *
A 20H30

AU BOUZNITH DE BOUZY LA FORÊT
TARIFS : 15€ / 10€ (POUR LES MOINS DE 16ANS)

NAUGHTY-BRIGITTE.COM

1ERE PARTIE:
* LES GLANDEURS DE GERCOLIE *

WWW.FESTIVONS.COM 06 80 83 29 28

FLYER JANVIER

(RECTO/VERSO)

NAUGHTY-BRIGITTE.COM

FANFARONNONS AVEC LES NAUGHTY-BRIGITTE.COM !

Ovni musical et théâtral, cette formation, qui ne rentre dans absolument aucune case fait un ravage partout où elle passe. Cet ensemble musical hors norme, composé de musiciens de très haut vol (issus de formations telles « Les Vendeurs d'Enclumes », « Wolabix »...) est emmené par le jeu d'acteur époustouflant d'un Dimitri Hatton au top de son art. Ce dernier, dont les références telles le prestigieux Cirque du Soleil, ou son célèbre Chlibed, sont autant de gages, s'il y en a encore besoin, d'un spectacle époustouflant !

Que ce soit sur une composition jazzy endiablée, ou sur un medley surprenant de Mickael Jackson, ce groupe aux milles inspirations, vous entraîne dans un univers créé sur mesure et en perpétuelle évolution.

LES GLANDEURS DE GERCOLIE

ILS ONT VU DE LA LUMIÈRE, ILS SE SONT ARRÊTÉS !

Lorsqu'il a une six cordes en main, Yann Pierre est un véritable touche à tout. Il jongle avec les mots, les triture à l'envie, avec au bout du compte, des calembours qui deviennent son royaume quotidien, sur des textes à l'actualité chaude et bien trempée. En bon PDG (Président Directeur Guitariste), Yann Pierre s'est entouré d'une équipe au top niveau !

Laissons le présenter lui-même sa mélodieuse entreprise :
Je m'appelle Yann Pierre Méray. Je suis le PDG (Président-Directeur-Guitariste) de la Yann Pierre Corporation, une formation musicale dynamique et compétente. Dans le cadre de CDD (Concerts à Durée Déterminée), je présente mes produits, euh non, mes chansons à ma nouvelle clientèle, euh... mon nouveau public...
Au plaisir!

* POINTS DE VENTE : *

Billetterie en ligne : www.festivons.com
Bouzy la Forêt : Boulangerie Balle, Route de Sully
Châteauneuf sur Loire : Super U, Avenue du Gâtinais
Orléans : Planète Claire, 11 rue Croix de Malte
Orléans : Campus, via le Pac Etudiant
Sur place le soir du concert

RENSEIGNEMENTS : 06 80 83 29 28 / www.festivons.com

FESTIVONS SOIRÉE CONCERT
AU BOUZNITH DE BOUZY LA FORÊT
 A 20H30

Vendredi
16 Mars:
PATRICK VERBEKE
 (Blues)
 1^{re} partie : **Majnun & the Bled'Art Jazz-Band**
 Tarif: 15€ / 10€ (-16ans)

Samedi
17 Mars:
NICOLAS PEYRAC
 (Chanson Française)
 1^{re} partie : **Rémi ALCARAZ**
 Tarif: 25€ / 15€ (-16ans)

WWW.FESTIVONS.COM 06 80 83 29 28

FLYER MARS

(RECTO/VERSO)

Vendredi 16 Mars :

Patrick VERBEKE : Blues Forever !

Attention, vous allez rencontrer LE pilier du blues français, Mister Blues lui-même ! En authentique bluesman, Patrick Verbeke a pas mal bourlingué depuis les années 60. Excellent guitariste acoustique et électrique, il a accompagné de nombreuses pointures Françaises et Internationales. Chanteur-auteur-compositeur, il a réussi le pari d'écrire des textes en Français dans l'esprit originel du blues. Alors forcément ça parle des p'tits tracas quotidiens, des filles, des rêves ordinaires... avec mélancolie et humour. Bref ne manquez pas cette légende vivante qui sera accompagnée de son fils au chant et à l'harmonica !

Majnun & the Bled Art Jazz Band ou le talent universel

Bercé par la musique traditionnelle ouest-africaine, Majnun fera ses premiers pas dans le hip hop puis dans le reggae avant de s'évertuer aux fil des années à murir un art résolument éclectique. Accompagné du Bled'Art-Jazz-Band, une formation de musiciens aussi farfelus que talentueux, aux références aussi variées qu'impressionnantes (Les Vendeurs d'Enclumes, Wolabix, Naughty-Brigitte.com...), il nous livre à travers sa musique un message d'Amour universel.

Samedi 17 Mars :

Nicolas PEYRAC : La poésie tranquille...

Nicolas Peyrac a cette aura des artistes intemporels, cette « force tranquille » teintée de mélancolie qui transparait dans sa voix chaude et posée. Nicolas Peyrac pèse ses mots car il en sait la valeur et les utilise avec intelligence et douceur. Les mots, il joue avec depuis longtemps. Avec des titres comme le célèbre So far away from LA ou Et mon père ainsi que de Je pars... Nicolas Peyrac a dans l'esprit de chacun une place bien à part, et s'impose comme un digne représentant de la chanson française de qualité.

Rémi ALCARAZ : Une plume bien aiguisée au service d'une musique fédératrice...

Du haut de ses 25 ans, Rémi Alcaraz, auteur-compositeur-interprète, nous entraîne dans son univers avec sa plume poétique et profonde, ses petits bouts de rien, ses pensées à la Lune...

Seul en scène en guitare-voix, il propose un singulier voyage: celui de l'être humain, sensible, curieux, entre joies et peines, entre ombre et lumière.

Points de vente :

Billetterie en ligne : www.festivons.com
 Bouzy la Forêt : Boulangerie Balle, Route de Sully
 Châteauneuf sur Loire : Super U, Avenue du Gâtinais
 Orléans : Planète Claire, 11 rue Croix de Malte
 Orléans : Campus, via le Pac Etudiant
 Sur place le soir du concert

Renseignements : 06 80 83 29 28 / www.festivons.com



JET FM

Radio associative Nantaise
(Appel à projet)

● BROCHURE DE LA PROGRAMMATION

(COUVERTURE AVANT)



• BROCHURE DE LA PROGRAMMATION

(COUVERTURE ARRIÈRE)



BAULE D'AIRS (2008)

Festival de fanfares et d'arts de la rue

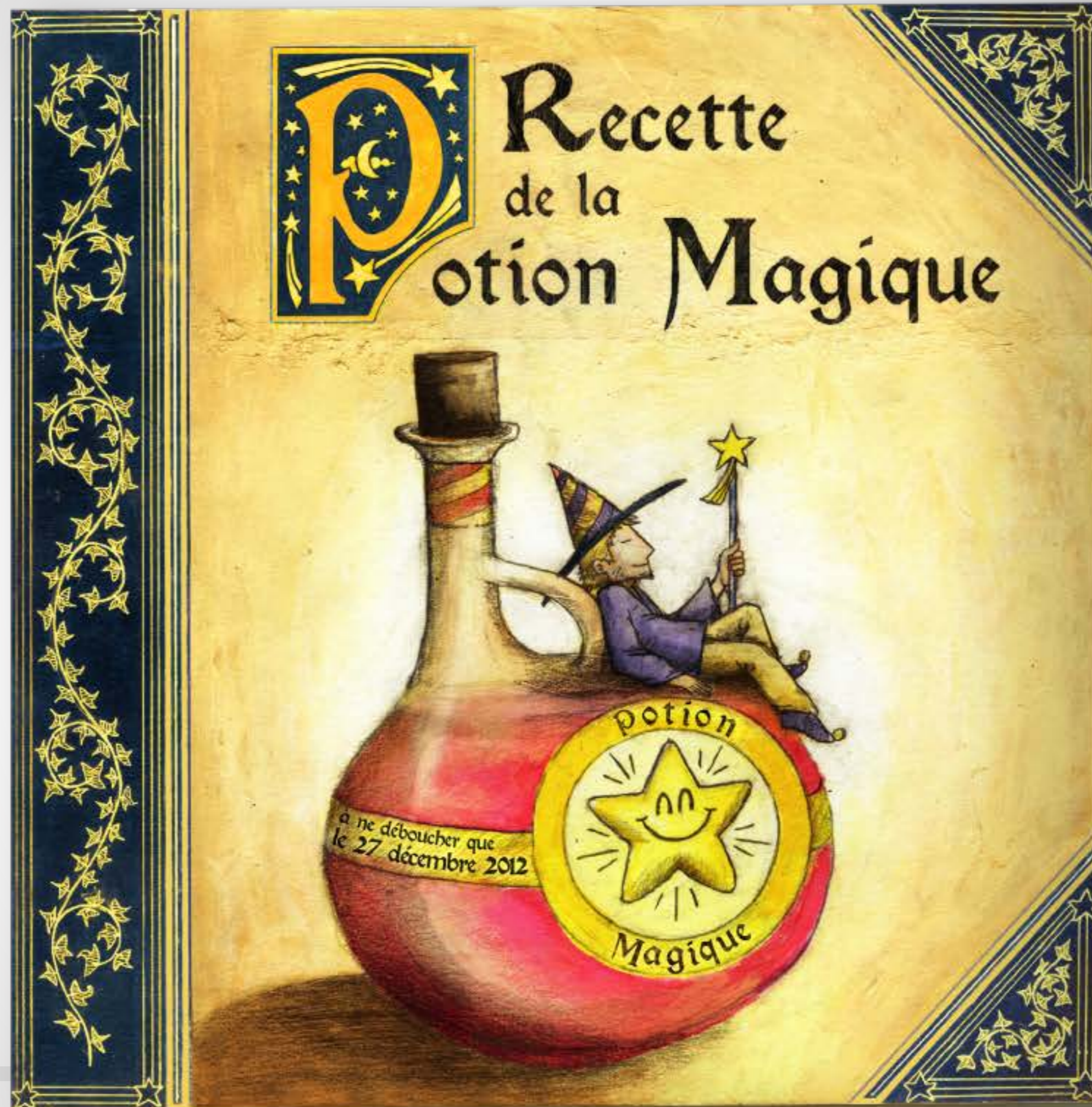


● FLYER

(RECTO / VERSO)

POTION MAGIQUE

Faire part de naissance



● FAIRE-PART 4 PAGES

COUVERTURE AVANT

P Recette
de la
otion Magique



- Prenez de la chaleur
- Beaucoup de bonheur
- Toujours du beurre
- faites patienter Papa 9 mois
- Réaménager entièrement Maman
- Laisser mijoter à feu fort 6 mois
- à feu doux 3 mois.

Vous obtiendrez : une ...

I 

II 

III 

IV 

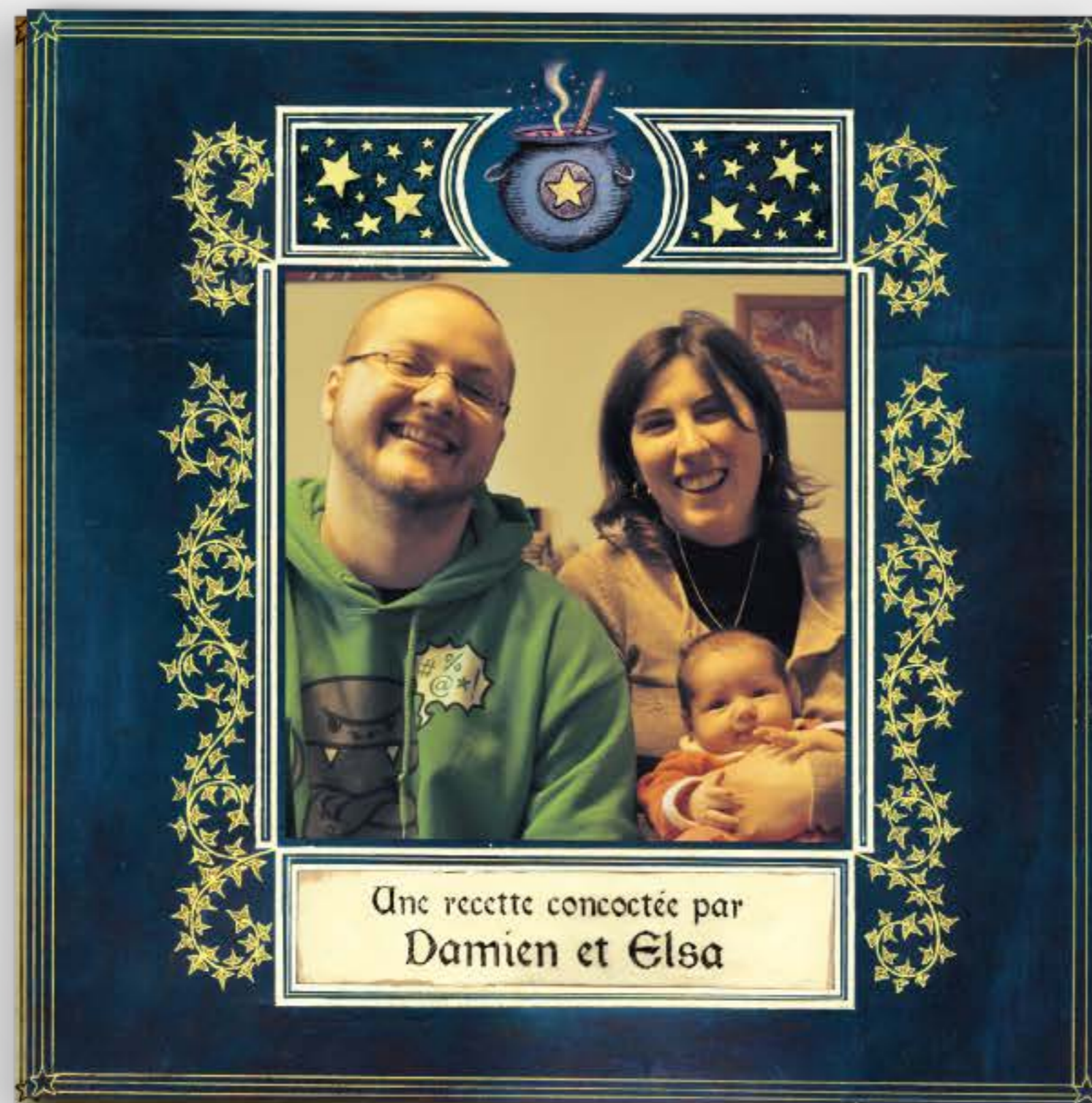
V 

VI 

VII 



... Mélusine de 47cm et 3,2Kg



●
COUVERTURE ARRIÈRE

PAINT ATONIK

Formation de Soundpainting



● BROCHURE DE DÉMARCHAGE 16 PAGES

(COUVERTURE AVANT)



SOUND Projet Pédagogique PAINTING

SOMMAIRE

LE SOUNDPAINTING

- Historique
- Le père fondateur : Walter Thompson

PARCOURS

- Simon Couratier
- Yann Kaddachi
- Projets pédagogiques menés

LE COLLECTIF " PAINT ATONIK "

PROPOSITION DE PROJETS PÉDAGOGIQUES

- Descriptif
- Déroulement

CONTACTS

●
SOMMAIRE

LE COLLECTIF PAINT ATONIK

Simon Couratier et Yann Kaddachi sont à l'origine du projet "Paint Atonik", véritable laboratoire pour le Soundpainting. Rencontrés au sein du groupe « Nonet », Simon Couratier et Yann Kaddachi ont rapidement souhaité intégrer le Soundpainting au répertoire de cette formation. L'intérêt des musiciens pour cette pratique a naturellement amené le groupe à creuser les spécificités du "nouveau langage". Il devient alors le collectif "Paint Atonik".

C'est en juin 2005 que Walter Thompson (compositeur, chef d'orchestre et créateur du Soundpainting) accepte de travailler étroitement avec cette formation. L'idée première est de développer au maximum le concept du Soundpainting en intégrant d'autres musiciens, acteurs, artistes visuels (danseurs, peintres). La collaboration avec Vincent Lê Quang permet de faire avancer très vite le projet. Une prestation publique est donnée pour la première fois au festival Baule d'Airs en mai 2007, avec notamment la participation du peintre Tung Weng Margue. Le public est conquis : il participe sans hésiter à l'expérience de l'improvisation dirigée et devient acteur au même titre que les artistes.

Le principe du collectif permet de travailler de manière collégiale et de proposer des projets à géométrie variable. C'est également un véritable outil pour entretenir et faire évoluer le langage du Soundpainting. La collaboration avec Walter Thompson se poursuit. "Paint Atonik" donne régulièrement des concerts sous sa direction.

PAINT
Soundpainting Performance
ATONIK

•
PAGES INTÉRIEURES

PARCOURS

SIMON COURATIER

Saxophoniste, Soundpainter

Simon Couratier débute ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, où il obtient entre 1999 et 2002 un premier prix de musique de chambre puis un premier prix de saxophone (classe de Frédéric Duranville) et un premier prix de formation musicale. Il poursuit son cursus à Tours (Jazz à Tours) puis à Aubervilliers - La Courneuve (Classe de Pierre-Olivier Gavini) afin d'approfondir ses connaissances dans les domaines du jazz et des musiques improvisées. Il travaille avec Louis Sclavis, Sylvain Bœuf, Steve Lacy ou Peter Brotznar.

Sa rencontre avec Vincent Lê Quang lors d'une masterclass en 2004 à Tours est décisive. Il découvre le Soundpainting et se passionne pour ce langage. Il s'inscrit au sein de la formation 'Nonet'. La qualité de son travail l'amène à rencontrer le maître de la discipline, Walter Thompson. Ce dernier

l'invite à participer, en 2005, au stage 'Tink-tank' organisé en Suède et en 2009 à celui de New York. Simon Couratier et Walter Thompson se rencontrent maintenant régulièrement. Ces différents échanges lui permettent de perfectionner sa maîtrise des signes et de désormais la transmettre.

Simon Couratier dirige actuellement des ateliers de musiques actuelles, improvisation et de Soundpainting. On peut le retrouver dans différentes formations jazz, groupe, musiques du monde, electro 'Tétrak', 'Yaint Atank', 'Les Scitrousparcas', Yann Kaddachi 4tet, 'Dkus Project', 'Les Offarés', 'Ojeco' et 'Kalina'. Parallèlement, il participe à la création du spectacle - théâtre musical 'Roxanne' de la compagnie 'Les Sans', présentée au théâtre La Luna lors du festival d'Avignon 2008.

Il est lauréat du tremplin Orléans Jazz 2008 pour sa participation avec la formation 'Dkus Project' du pianiste Nicolas Viquenout. Il a également été invité pour une master class dans la classe de jazz du conservatoire d'Orléans dans le cadre du festival Orléans Jazz 2008.

YANN KADDACHI

Batteur, Percussionniste (digitale), Soundpainter

Débute la musique en 1982 avec Jean Brissard (école Agostini) où il obtient un 2^{ème} prix. Il participe à l'académie du jazz d'Orléans en 1983 avec Jean-Pierre Chalet puis se passionne pour cette musique qui continuera d'explorer en autodidacte. Des rencontres telles Doc Skaech (saxophoniste de count Bass), Daniel Husar, Antoine Hervé, Jean-Michel Pic, Paco Séri, Benoit Golson, Sylvain Bœuf, Don Formulary, Walter Thompson, Vincent Lê Quang, François Jeanneau qui furent décisive pour parfaire l'apprentissage de cette musique. En 2005, Yann Kaddachi apprend les TABLAS avec Pendent Shankar Ghosh au cours de stages qui se déroulent à Lyon. Il prend aussi des cours de transition avec Dominique Dufour et Jean-Baptiste Lacou afin de compléter sa formation musicale. En 2007, il intègre les cours de Patrick Sintès à l'école de musique de

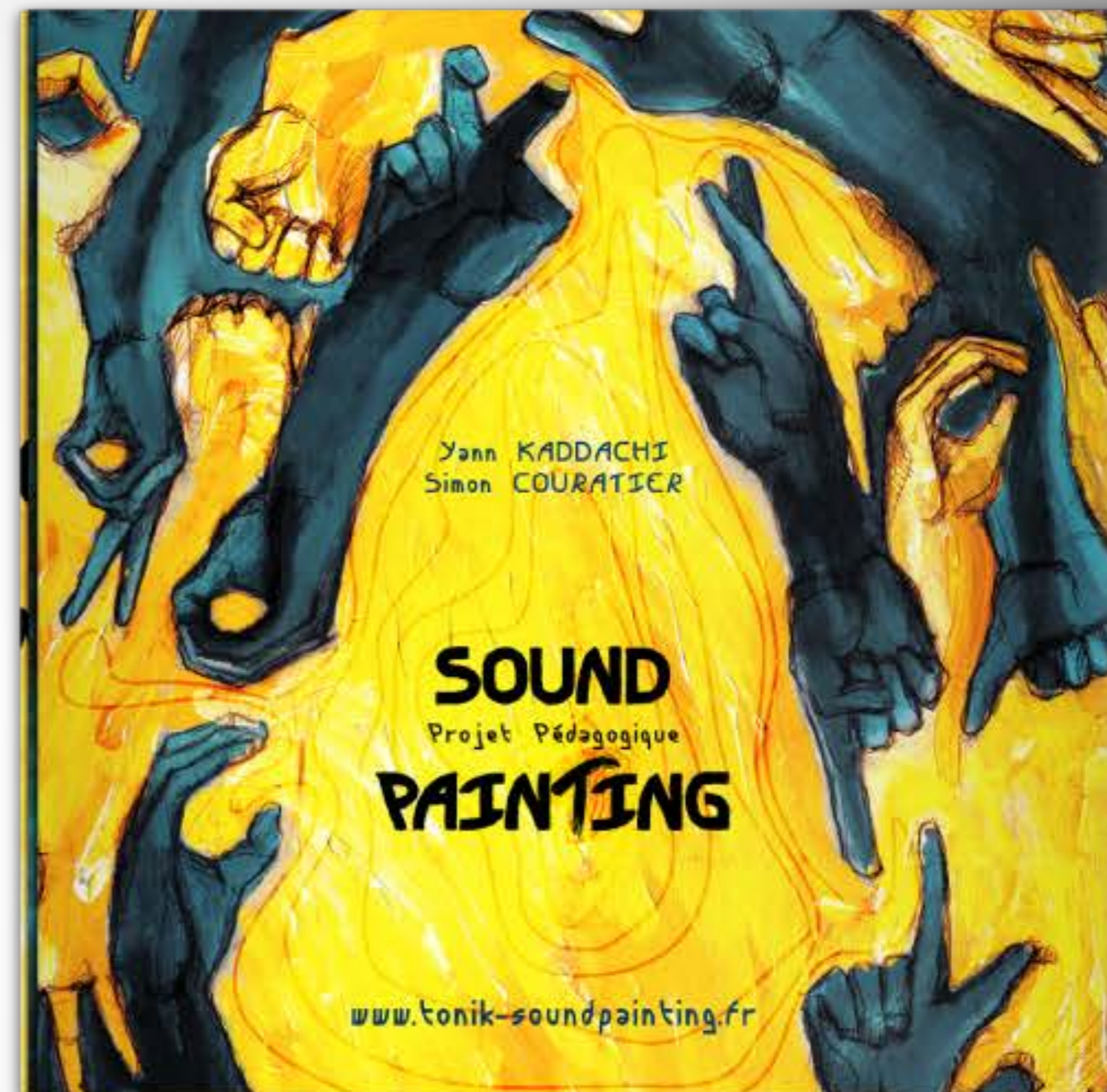
Saint-Jean de la Ruele en classe d'improvisation jazz.

C'est dans la formation de Patrick Sintès 'Nonet' qu'il pratique le Soundpainting. Quelques concerts l'amènent à penser qu'il faut contacter Walter Thompson afin de parfaire cette discipline dans le bon sens. Le contact avec ce dernier étant très chaleureux amène le groupe à un travail régulier, sérieux et énergique.

Après le départ de Patrick Sintès, Yann propose aux membres du 'Nonet' de continuer l'aventure et de s'étendre à d'autres disciplines telles que la danse, la peinture, la comédie.

La collaboration avec Walter Thompson fut plus intense et des plus précieuses dans ces domaines. Celui-ci invite Yann Kaddachi à un 'Tink-tank' (Bute à idées) en Suède pour approfondir le travail commencé. Entre temps, Yann demande à Vincent Lê Quang de faire quelques interventions avec le 'Nonet'.

La pratique régulière de cet art avec Walter Thompson et Vincent Lê Quang apporte une qualité indiscutable à Yann et celui-ci propose maintenant dans différents événements, concerts, ateliers, la pratique et l'apprentissage du Soundpainting.





LE SOUNDPAINTING

Le Soundpainting est un langage de composition en temps réel créé à New York par Walter Thompson dans les années 1970 pour les musiciens, les danseurs, les acteurs, les techniciens lumières, bref tous les artistes dont l'art peut être improvisé. On l'appelle aussi « improvisation collective dirigée » ou « composition en temps réel ».

Le chef d'orchestre/compositeur (soundpainter) est placé devant l'ensemble et demande aux pratiquants de réagir en fonction de ses gestes. Il peut ainsi former avec son corps des phrases très complexes. Le Soundpainting est devenu un langage complet permettant la réalisation spontanée de pièces faisant appel à l'improvisation structurée.

Il existe actuellement plus de 800 signes répertoriés. Certains ont une dimension théâtrale (se lever, s'asseoir, rire) ou même humoristique (parodie d'un standard musical, exagération d'une émotion, interpellation d'une personne du public, imitations). Tous les participants sont à la fois improvisateurs et compositeurs, ce qui donne à ce processus un aspect étonnamment vivant et interactif. Il s'agit donc d'un perpétuel échange.

Au final, l'auditeur découvre avec un réel plaisir l'originalité et la réactivité de cette musique qui lui permet de participer à une performance unique qui ne peut se reproduire à l'identique.

Soundpainters : Marc Bégin
Simon Courravier
Yann Kaddachi
Vidéo : Erik Karlsson
Grafisme : Yann Pourcôt
Contact : www.paintatonik.fr
Contact graphique : kariyuu@paintatonik.com

PAINT ATONIK

Rencontrés au sein d'un groupe de jazz, les membres ont rapidement souhaité intégrer le soundpainting au répertoire de cette formation. L'intérêt des musiciens pour cette pratique a naturellement amené le groupe à creuser les spécificités du nouveau langage. Il devient alors 'Paint Atonik'.

C'est en juin 2005 que Walter Thompson (compositeur, chef d'orchestre et créateur du Soundpainting) accepte de travailler étroitement avec cette formation.

L'objectif premier est de développer au maximum le concept du soundpainting en intégrant d'autres disciplines artistiques (acteurs, artistes visuels, danseurs). C'est avec Vincent Le Quang qu'une prestation publique est donnée pour la première fois au festival Double d'Als en mai 2007, avec notamment la participation du peintre Tung Nang Margue.

Le public est conçu à participer sans hésiter à l'expérience de l'improvisation dirigée et devient acteur au même titre que les artistes.

La collaboration avec Walter Thompson se poursuit. Également 'Paint Atonik' donne régulièrement des concerts sous sa direction.

Le principe de l'ensemble 'Paint Atonik' permet de travailler de manière collégiale et de proposer des projets à géométrie variable. C'est également un véritable outil pour entretenir et faire évoluer le langage du soundpainting.



● PLAQUETTE DE DÉMARCHAGE 4 PAGES + CD

TETRAK

•

Quartet de Saxophone Jazz



• JEWEL CASE + LIVRET 2 PAGES



• PAGES INTÉRIEURES AVEC CD



• COUVERTURE ARRIÈRE



● PAGES INTÉRIEURES SANS CD

●
CD

ALF ET LES DINDONS

Formation Ska et Festive



● JEWEL CASE + LIVRET 8 PAGES



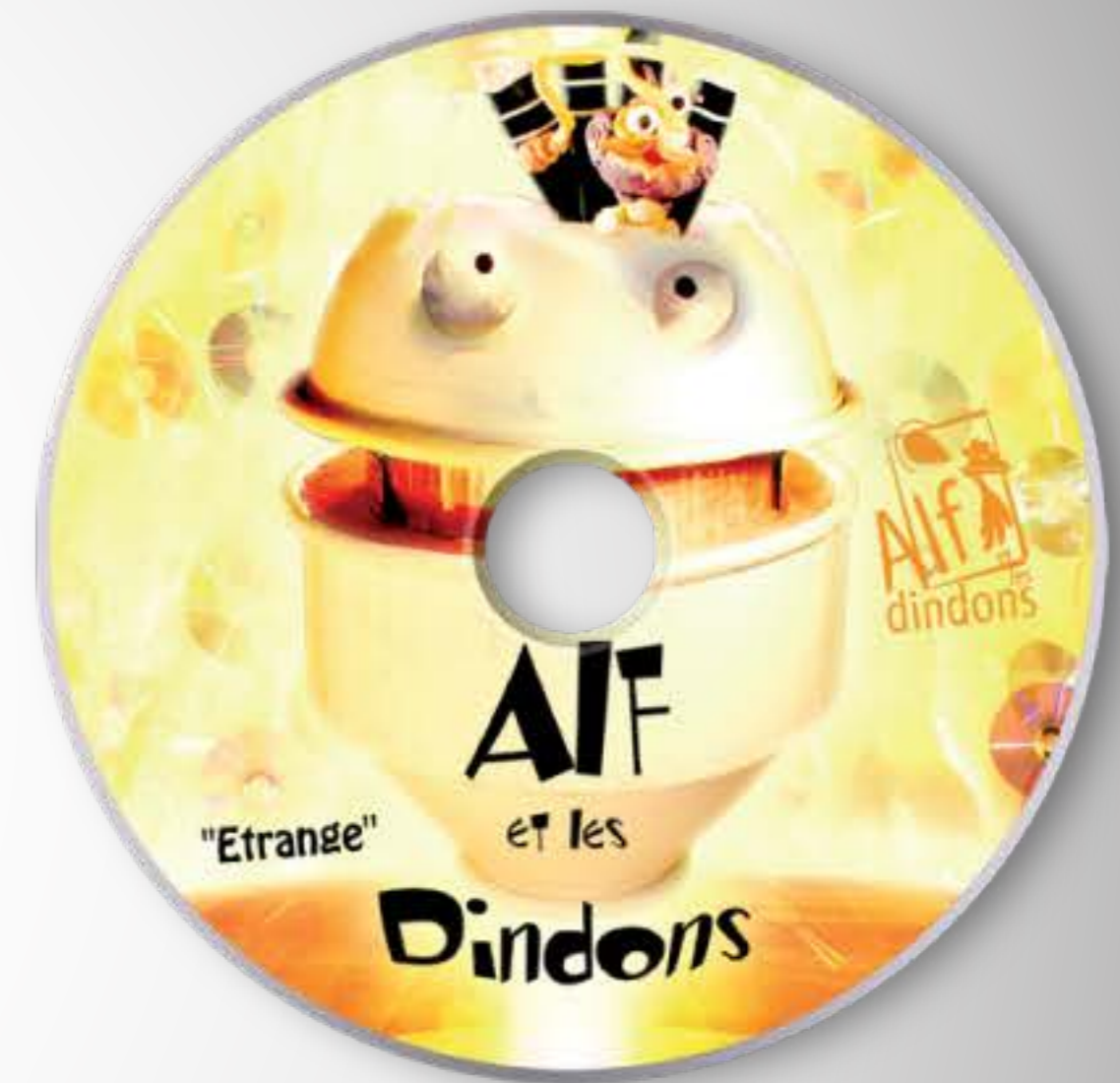
● PAGES INTÉRIEURES AVEC CD



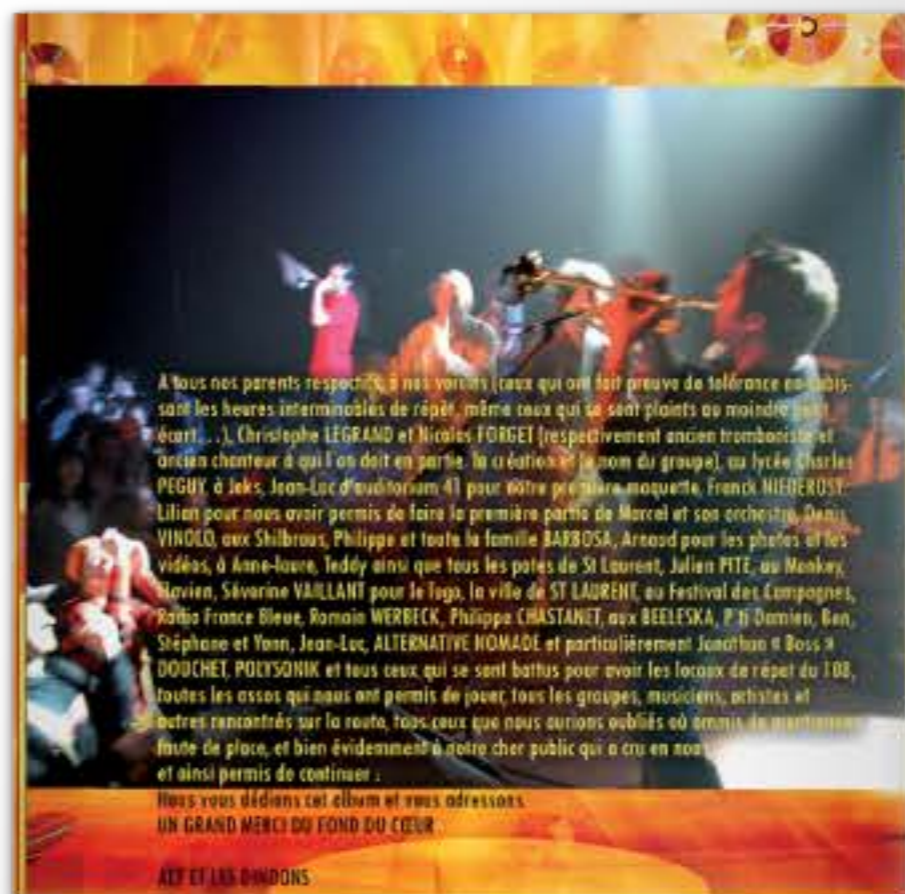
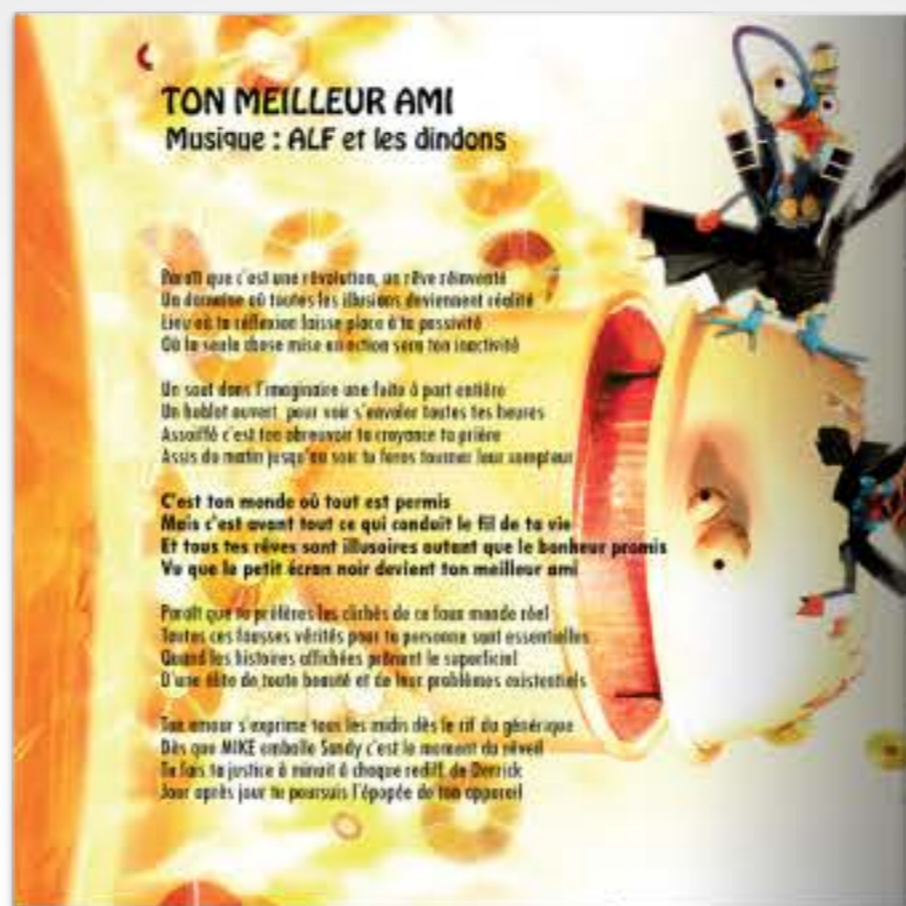
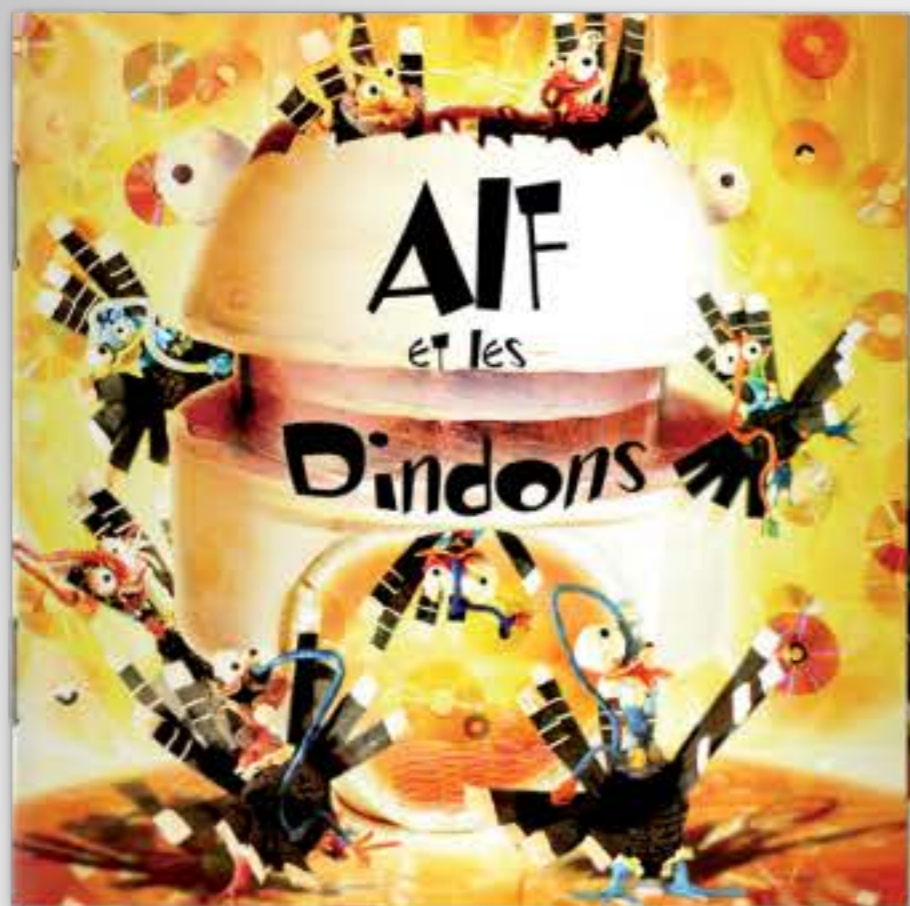
● COUVERTURE ARRIÈRE



● PAGES INTÉRIEURES SANS CD

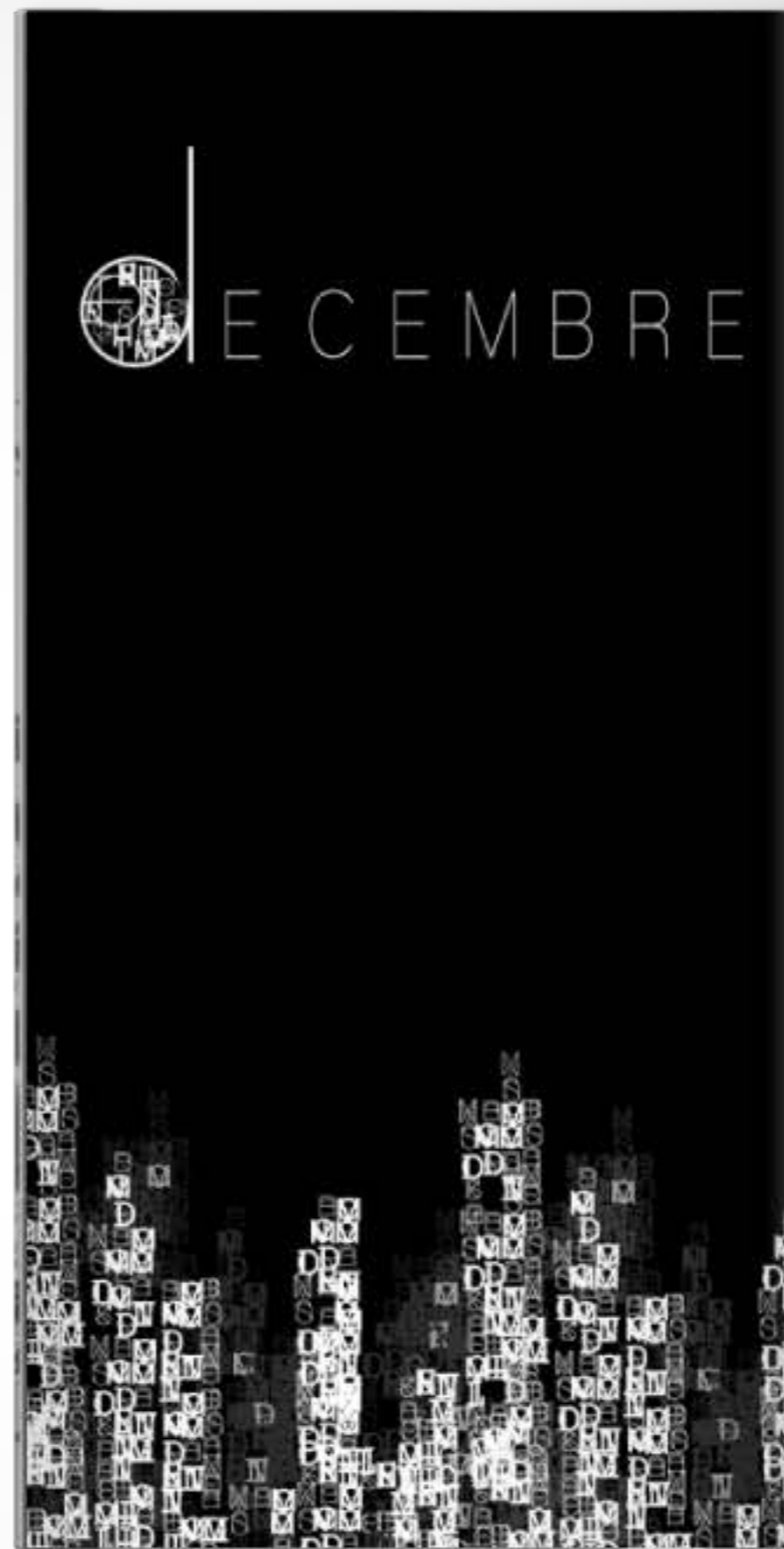


●
 CD



CALENDRIER TYPO

Expérimentation typographique
autour des mois de l'année



● CALENDRIER PLIAGE ACCORDÉON

(COUVERTURE AVANT / ARRIÈRE)



●
ACCORDÉON DÉPLIÉ (RECTO)



●
ACCORDÉON DÉPLIÉ (VERSO)

• • • • •

.....●.....