

RAGGA
JUNGLE
ELECTRO
WORLD & BASS

WALOOBEACH CONSORTIUM

La fusion de 2 univers
à travers 1 musique

ÉCHANGE CULTUREL FRANCE-AFGHANISTAN
AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

www.waloo beach.com

waloo beach.booking@gmail.com

06 28 81 58 59



SOMMAIRE



»» INTRODUCTION	Page 5
»» PRESENTATION DU WALOBEACH CONSORTIUM	Page 7
»» POURQUOI L'AFGHANISTAN ?	Page 17
»» LES ÉTAPES DU PROJET	Page 19
»» PLAN DE COMMUNICATION	Page 23
»» PRÉ FEUILLE DE ROUTE - BUDGET - LOGISITIQUE	Page 25

Il est entendu que ce projet musical sera supervisé par le service de sécurité de l'ambassade de France à Kaboul et que si celui-ci considèrerait la période définie comme inadaptée en fonction de l'actualité du pays nous devrions reporter ce projet à une date ultérieure.



INTRODUCTION



En partenariat avec l'IFA (Institut Français d'Afghanistan) et sur l'initiative de **Laurence LEVASSEUR**, directrice adjointe, le groupe **WALOOBEACH CONSORTIUM** projette de réaliser un échange culturel à Kaboul avec les musiciens afghans du 9 au 22 JUIN 2014.

Ce premier voyage sera une prise de contact. Il permettra de créer un lien humain et musical, de comprendre les possibilités et les perspectives des uns et des autres. L'objectif sur ce premier voyage est de réaliser un CD (soit studio, soit live) ainsi qu'un spectacle, de préparer au mieux l'élaboration du projet commun pour les années suivantes et de pouvoir faire évoluer cette collaboration de façon à lui donner son envergure et une portée grandissante.

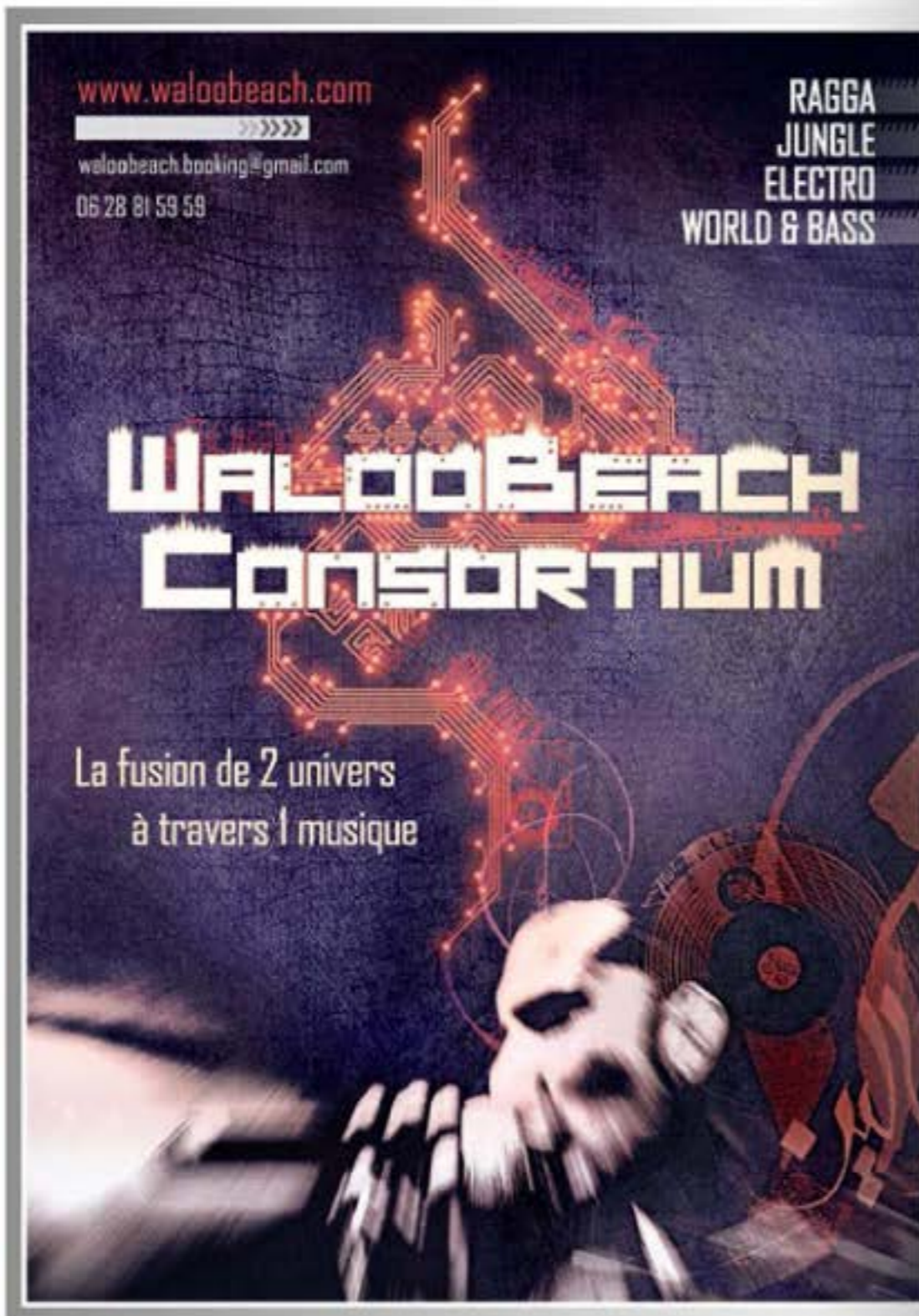
Basé sur un réel principe d'échange, culturel, musical et humain, une collaboration s'instaurera entre les différents acteurs du projet, débouchant sur une ou plusieurs représentations dont la première aura lieu le 21 JUIN 2014 à Kaboul lors de la **FÊTE DE LA MUSIQUE**, afin de pouvoir partager avec le public Kabouli le fruit de ce travail commun.

Grâce à ce groupe de musique dont le travail est basé sur le métissage culturel, cet événement a pour but de faire découvrir de nouveaux styles musicaux aux artistes et public locaux notamment dans le domaine des musiques dites électroniques « underground » et des musiques actuelles. Cet échange est organisé pour répondre aux attentes d'une nouvelle génération afghane (public et artistes) assoiffée d'ouverture culturelle et artistique qui manifeste chaque jour son besoin de nouveaux enrichissements à sa créativité.

Des techniques musicales et littéraires liées à cette fusion des genres, auxquels les protagonistes du projet français et afghans n'auraient pas nécessairement accès, seront mutuellement découvertes et assimilées.

L'objectif à long terme est de construire et réaliser un projet musical, fruit de cet échange, que nous souhaitons pérenniser annuellement.

La pérennité du projet tiendra à la mise en place d'une autonomie de création de tous les acteurs en adéquation avec la direction artistique choisie par ces derniers ; avoir un projet musical probant, solide et professionnel à long terme dans le but de pouvoir organiser des tournées à l'international, et de révéler de nouveaux talents musicaux émergeant d'une nouvelle esthétique musicale élaborée ensemble.



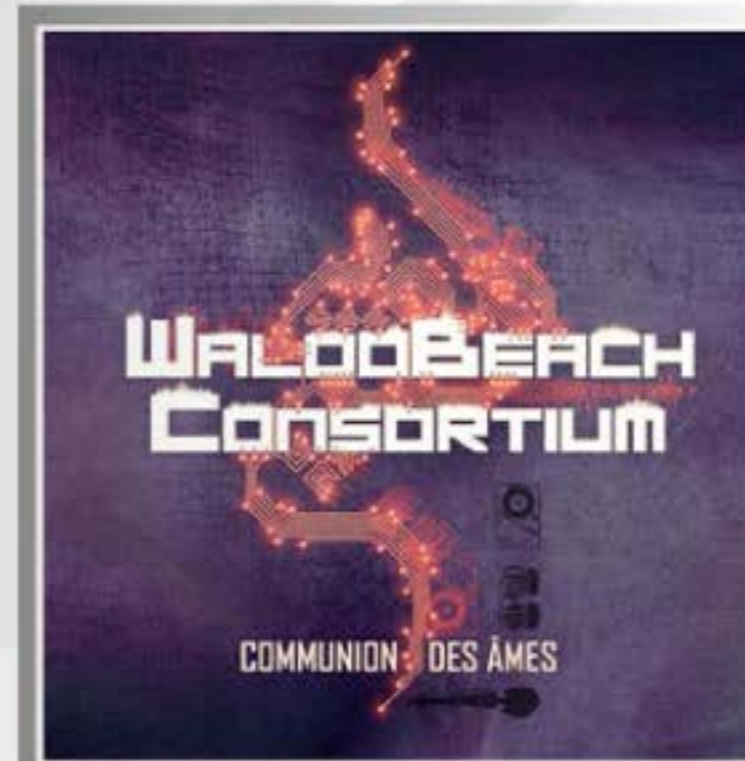
PRÉSENTATION DU WALOOBEACH CONSORTIUM



WALOOBEACH CONSORTIUM est le projet hybride atypique né de la rencontre entre culture européenne et afghane, remarqué par sa capacité à unifier plusieurs styles musicaux samples, **Jungle**, **D'n'B**, **Hip-Hop**, **Électro**, **sonorités indiennes et afghanes**. Ce nouveau style musical appuyé par des textes percutants, est le reflet des influences musicales des 2 piliers fondateurs du projet, **MC-Waloobeach** et **U.STONE** auxquels se sont ajoutés 2 artistes de talent : **Elie Garcia** et **DJ NESTY**. Soutenus par les instruments traditionnels que sont le **Tabla**, percussion traditionnelle indienne, et le **Rubab**, luth afghan, les mélodies et les rythmes entraînent le public dans un voyage temporel entre Occident et Orient.



"COMMUNION DES AMES" EP 5 titres, sortie en septembre 2013.





MC Waloo beach : Chant



U-stone : Compositeur - Arrangeur - Machines

MC Waloo beach

(Walid PATENDA) - Chant >>>>

Auteur, compositeur et interprète d'origine afghane doté d'un débit intarissable. Walid raconte avec autodérision et talent le monde d'aujourd'hui et la vie d'artiste..

Baigné dans la musique depuis son plus jeune âge, il débute "sur le terrain" en tant que MC (Chanteur), dans le style **Ragga-Jungle-Drum and Bass** en 2000.

Ne s'appliquant qu'à "toaster" exclusivement dans la langue de Molière il développera un débit de fusil mitrailleur dit "fast" et une plume affûtée. Cela lui permettra de voyager d'un style à l'autre, notamment en intégrant le groupe de musique festive **A.L.F & les dindons**, avec qui il sortira 2 albums et se constituera une expérience scénique allant des Sound systems jusqu'aux Festivals, tout en menant d'autres projets musicaux en parallèle.

A partir de 2011, il se consacre exclusivement à son projet personnel **WALOOBEACH CONSORTIUM** et officialise celui-ci en 2013 avec la sortie de leur premier CD.

Multipliant les casquettes, **MC WALOOBEACH** s'intéresse à la réalisation, la vidéo, au cinéma, et s'adonne à la pratique du théâtre. Il travaille régulièrement pour l'audio-visuel et dernièrement sur la saison 2 de la série **CANAL+ "Kaboul Kitchen"** en tant qu'auteur traducteur, coach de comédiens, et comédien pour la post-synchronisation.

MC Waloo beach a régulièrement été invité à se produire en première partie de: **Marcel et son Orchestre, NADA SURF, EZEKIEL LA RUDA, BURNING HEADS, PERCUBABA, LES BLEROTS DE R.A.V.E.L, LES VOLEURS DE SWING, SEBASTIEN STURM, LA RUDA, ELISA DO BRASIL, TAMBOUR BATTANT, BIG RED, DJ TRACE** et bien d'autres encore.

Discographie:

>>>>

- >> 2004 : **ALF & les dindons** - EP 4 titres
- >> 2007 : **"Etrange" / ALF & les dindons** - Album 10 titres
- >> 2008 : **"Evolution 2003-2008"** - Compile MC Waloo beach 15 titres
- >> 2010 : **"Crise de temps"** - A.L.F. (& les dindons) - Album 9 titres
- >> 2011 : **"Back to the Old School"** - MC Waloo beach & DJ Supafuh - EP 8 titres
- >> 2013 : **"Communion des âmes"** - Waloo beach Consortium - EP 5 titres



Elie Garcia : Rubab - Guitare



DJ NEST : Scratch - Chœurs

U-STONE

(Matthieu DAVID) - Compositeur - Arrangeur - Machines >>>>

Compositeur, Dj et performer depuis 1996, il s'est fait remarquer par la scène **techno-Drum&Bass** et par diverses sorties "vinyl" sur des labels nationaux et internationaux dont **MST, DRUM&GRASS, PROTDROM** ou **KINKYBEATS, NU URBAN MUSIC**, etc. Au côtés de **VINISELECTA**, il a récemment monté son propre label Drum & Bass "**DUB WISE STATION**".

C'est en 2011 qu'il décide de mettre tout son savoir-faire au service du **WALDOBEACH CONSORTIUM**, faisant ainsi vibrer les textes du MC à coups de grosses bass-lines "à l'anglaise".

U-Stone a régulièrement été invité à se produire en première partie de : **Brain Damage, Interlope, Elisa Do Brasil, Kanka, 69 dB, Uzul, Danakil, Ackboo, Fumuj, Filastine, Hilight Tribe, Jamalski, Tambour Battant** et bien d'autres encore.

Elie GARCIA

Rubab - Guitare >>>>

Elie Garcia est la preuve que la jeunesse de l'âge et l'expérience musicale peuvent aller de pair!

En effet, ce jeune prodige de 20 ans, a déjà vadrouillé à travers les répertoires des plus grands noms du Jazz, son domaine de prédilection. Derrière sa guitare, il revisite les standards de **Duke Ellington, Fats Waller, Charlie Parker** (pour ne citer qu'eux), de telle manière qu'il est régulièrement invité à jouer avec d'autres figures du Jazz français tel le **quartet Pierre-Yves Sorin**, ou encore **Gilles Réa**. Après une formation de 2 ans (2007/2009) à l'école « **Jazz à Tours** », il garde pour leitmotiv « ouverture musicale et fusion ».

Ainsi il met son talent au service de divers groupes et projets au styles variés, en tant qu'interprète, compositeur et arrangeur avec **Snoyesses** (jazz funk), **Accroswing trio** (répertoire arrangé de musique de dessins animés), **Trio Secheppet Vrignaud Garcia** (trio jazz, répertoire années 1950/1960) et **Seth Leima** (fusion Rock/Electro/Jazz) groupe monté dont il est le co-fondateur avec son frère **Samuel Garcia**.

Son amour des musiques du monde lui fera croiser la route de **MC WALDOBEACH**. En Juillet 2013 ce dernier lui confiera la tâche de retransmettre la musique (ancestrale) **Afghane** à travers le **Robab**, dont il maîtrisera très vite les bases avec génie.

Très rapidement, il prend sa place de pilier au sein du **WALDOBEACH CONSORTIUM**, consolidant la passerelle entre musique traditionnelle Afghane et musiques actuelles.



DJ NEST

Scratch - Chœurs >>>>

Depuis 10 ans maintenant, **Dj Nest** officie sur Poitiers et ses environs afin de nous faire partager sa passion qu'est le **Dj'ing, Mix, scratch** et « pass-pass » lui collent à la peau. jazz, soul, funk et hip-hop sont ses musiques de prédilections. Les premiers concerts remontent à 2002 avec le groupe **RQS**, puis avec **Vocal Chimiste** à partir de 2004, qui fonderont ensemble l'association **Jokebox**.

En 2014, le voici avec son premier projet musical nommé **Aspirations**, un Ep huit titres rassemblant deux années de sampling, de compos et scratches éparpillés dans son ordi, et diverses collaborations avec des rappeurs activistes du coin (**Hero Echo, KimC, Chess, Stentor...**).

Au sein du **WALOOBEACH CONSORTIUM**, **DJ NEST** manie les samples et autres techniques de scratches, en apportant à ce set Electro/World sa touche musicale HIP-HOP.



Concert à L'Astrolabe (Orléans)



Concert à au Nadir (Bourges)

ACTUALITÉS DE WALOOBEACH CONSORTIUM



Le groupe en plein essor effectue actuellement une tournée promotionnelle autour de la sortie de son premier EP 5 titres « **Communion des âmes** ». Lauréat du dispositif régional appelé **Coups d'Boost** sur 70 groupes sélectionnés, **Waloobeach** bénéficie d'un véritable focus de toute la profession.

Liste des concerts au 15 février pour le 2ème Trimestre 2014 :



- » 21 février : **L'ESPACE LIGERIA** à Montlouis-sur-Loire /37
- » 7 mars : **LE NADIR** à Bourges /18,
en première partie de Black Worell, ex Puppet Masataz
- » 28 mars : **LE BALKANIC** à Tours /37
- » 29 mars : **L'ASTROLABE** à Orléans/ 45, avec SAPIENS SAPIENS
- » 04 avril : **TV TOURS** à Tours /37,
Enregistrement de l'émission "TOUT SUR UN PLATEAU"
- » 22 au 24 avril : **Résidence à TOUS EN SCENE**
- » 28 avril : **Résidence - Filage** au TEMPS MACHINE
- » 16 mai : **LE FER A CHEVAL** à Saint-pierre-du-lorouët /72
- » 17 mai : **LE CITIZEN** à Tours /37
- » 27 mai : **Maison d'Arrêt de Tours**
- » 06 juin : **Café/Concert le Redford** (Vierzon 18)
- » 07 juin : **FESTIVAL LES INGRÉDIENTS** à Ingré /45
- » 23 août : **Festival Les Pieds dans la sauce** (Civray-de-Tourraine-37)





POURQUOI L'AFGHANISTAN ?

Un territoire en quête de reconstruction et d'évolution >>>>

L'Histoire de l'Afghanistan a été marquée par divers conflits qui ont défigurés son paysage tant au niveau de l'urbanisme que des mentalités.

Quoi de pire pour une nation proche de ses racines et de son histoire, que de passer d'une dictature soviétique reniant les fondements identitaires d'un peuple à un obscurantisme religieux poussé à son paroxysme ?

Aujourd'hui n'importe quel afghan ayant vécu avant l'invasion soviétique vous le dira :
« Avec ces situations de crises, l'Afghanistan a régressé d'un demi-siècle ».

Cependant ces stigmates tendent aujourd'hui à s'effacer : si cette terre et son destin demeurent encore fragiles, la population témoigne au quotidien de sa volonté de se tourner vers un avenir meilleur, loin des tourments et des exactions guerrières. La population lance ses appels en faveur de la paix et s'évertue chaque jour à reconstruire ses villes et ses infrastructures.

Aujourd'hui, c'est avec une même ferveur que maçons, architectes, urbanistes, et toute une jeune génération d'afghans en soif d'apprentissage et de savoir, aidés par de multiples organismes internationaux, s'évertuent à reconstruire les rues autant que les esprits. Si nous avons longtemps parlé de tribus afghanes, nous pouvons également parler aujourd'hui, grâce à l'émergence d'une nouvelle génération d'afghans qui ont choisi de prendre la parole et de se mettre au travail, de communautés qui mettent leurs efforts, leurs moyens et leurs réflexions en commun.

C'est dans cet élan de regroupement générationnel que **Waloobeach** souhaite inscrire son projet musical pour permettre aux uns et aux autres d'appréhender leurs différences, leurs points communs, et de transformer ces derniers en puits de création : un travail collectif, vecteur des valeurs essentielles que sont le respect et la tolérance, la découverte et la compréhension de l'autre pour un enrichissement commun. Le tout apportant une ouverture mutuelle sur 2 cultures trop souvent présentées à l'opposer l'une de l'autre.

Ce projet est la suite logique de travaux effectués par d'autres, comme **Travis Beard** qui a instauré le **Festival Rock SOUND CENTRAL** à Kaboul, ou **Robin Ryczek** avec son projet **BRIDGE - Sound Studies**, des musiciens qui ont donné naissance à de nombreux groupes et écoles de rock et qui ont permis à certains groupes tel que « **Kabul Dreams** » d'être reconnus internationalement.

Pour notre part, nous nous concentrerons particulièrement sur le genre HIP-HOP/RAP et musiques électroniques au sens large qui n'ont pas encore bénéficié d'autant de soutien que la musique Rock, nous nous attacherons à faire émerger une nouvelle tendance musicale née de la mixité de nos compétences françaises et afghanes.



LES ÉTAPES DU PROJET

Retour aux racines, et ouverture vers un nouvel univers >>>>

MC Waloobeach, bien que né en France, a toujours considéré ses racines afghanes comme faisant partie intégrante de sa créativité. C'est donc très naturellement que la mixité des instruments traditionnels et instruments électroniques s'est imposée à lui et que ses partenaires se sont sentis concernés par cette région du monde.

Ce projet sera l'occasion pour les membres du groupe de s'immerger dans la culture afghane et d'être en prise directe avec le berceau même des influences musicales de MC Waloobeach. En approfondissant leur connaissance de la musicale traditionnelle, en respectant ses codes, ses figures rythmiques et ses harmonies, ils pourront ainsi travailler à l'essor du groupe afin de l'exporter de façon plus marquante auprès du public international.

Le jeune public afghan, férù de culture HIP-HOP et électronique, semble n'avoir qu'une connaissance très succincte des origines et des déclinaisons de ces mouvements musicaux. Waloobeach s'attachera donc à partager avec eux ses connaissances en la matière: chaque musicien du groupe ayant sa propre spécificité pourra retracer les origines et étapes fondamentales de ces genres musicaux pour aider les artistes afghans à se situer musicalement, identifier et approfondir leur projet personnel et/ou commun au groupe français.

Ces séances de travail seront enrichies par de nombreux archives sonores (chansons, albums, vidéo-clip, noms d'artistes incontournables, etc.) pour que les artistes aient de vrais repères. Ces séances leur permettront de parfaire leur culture musicale, et selon leurs goûts, de trouver les modèles et les subtilités qui les amèneront à faire leurs propres choix artistiques.

Ces bases posées leur permettront ensuite d'évoluer dans leurs disciplines respectives, comme il est de rigueur dans n'importe quel courant et/ou discipline artistique.

Un nouvel univers, de nouvelles perspectives >>>>

L'inter-action et l'échange des savoirs, éléments fondamentaux d'une énergie créative motrice, tonique, pour créer ensemble dans le respect des valeurs et des connaissances de chacun, nous permettront de construire véritablement un projet artistique sur des bases communes.

La créativité sera décuplée grâce une infinité de nouvelles sonorités, harmonies et idées découvertes, nécessaires au projet commun et à l'évolution personnel des uns et des autres en tant qu'individus et donc en tant qu'artistes.

Concrètement >>>>

- >> Les acteurs afghans, pourront se perfectionner dans leurs démarches musicales :
- >> Être à la pointe vis-à-vis de la culture musicale alternative/underground occidentale actuelle :
- >> Envisager sérieusement l'ouverture d'une nouvelle branche « stylistique » afghane, donnant ainsi un poids considérable à leur industrie musicale, comme c'est aujourd'hui le cas de la France par rapport aux U.S.A. :
- >> Accéder à des collaborations avec d'autres artistes étrangers ce qui leur ouvrira de nouvelles perspectives à l'international :
- >> Ou par exemple atteindre d'autres sommets tel que Mirwais l'a fait avant eux en devenant producteur et compositeur pour Madonna.
- >> Les membres du **WALOOBEACH CONSORTIUM** enrichis de façon prégnante par la culture afghane auront pu renforcer le style musical qu'ils revendiquent, et parfaire leur crédibilité manifeste auprès des futurs professionnels à démarcher.
- >> L'ensemble permettra de pérenniser le projet complet avec d'avantage de soutiens de la part des sponsors culturels et financiers.



PLAN DE COMMUNICATION

Afghanistan : >>>>>

Le Plan de communication sera établi par l'IIFA. L'institution fera la promotion de cette rencontre en s'appuyant sur ses moyens de diffusion habituels : support Web (**site internet, réseaux sociaux**) et communication à travers les divers médias locaux (**Chaînes télé, radio, presse écrite**). Pour des raisons de sécurité aucun affichage public (**rue, lieux publics**) ne pourra être réalisé.

En amont et durant la période de l'échange, les chaînes de radio et télévisions nationales et internationales seront sollicitées et le groupe WALDOBEACH CONSORTIUM sera invité dans diverses émissions afin d'appuyer la visibilité du groupe et sa mission sur place. Étant donné la portée internationale de ces médias (**retransmission Europe, U.S.A...**) le projet bénéficiera d'une très large diffusion.

Sur place un jeune réalisateur afghan suivra l'évolution du projet afin de faire un reportage pour montrer les différentes étapes du projet et immortaliser le séjour.

France : >>>>>

Le WALDOBEACH CONSORTIUM réalisera une campagne de communication en amont de la période définie. Il informera son public via son réseaux de communication : **site Web, réseaux sociaux, Newsletter**.

Aussi des journalistes recommandés personnellement et ayant déjà traité de sujet relatifs à l'Afghanistan seront contactés. Ces professionnels de l'information seront, sous réserve de leur accord, des appuis importants pour la couverture médiatique de l'événement : **I-télé, Géo, RFI, RTL, AFP, BBC, Libération, Le Figaro, etc.**

Aussi, une promotion sera faite autour du support phonographique produit à l'issue du séjour. Il sera relayé aux réseaux de radios indépendantes, voir nationales, qui diffusent déjà les titres de WALDOBEACH.

Les associations franco/afghanes seront contactées afin de leur proposer de diffuser le reportage réalisé sur place. Ce reportage pourra également bénéficier d'une diffusion via les plate formes vidéo sur le net : **Youtube, Dailymotion, Vimeo**.



PRÉ FEUILLE DE ROUTE



Les dates définies en accord avec l'IFA ont été arrêtées sur 2 semaines : Du 8 au 22 juin 2014, incluant le concert du 21 juin pour la fête de la musique.

Ainsi nous disposerons de 2 semaines qui s'articuleront de la sorte :

Dim 8 Lun 9 juin >>>>>

>> Depart vers Kaboul

Lundi 9 juin >>>>>

>> Arrivée à Kaboul

Lundi 9 juin >>>>>

>> Après-midi, première prise de contact avec les acteurs locaux du projet : rappeurs, auteurs, compositeurs, beatmaker, musiciens traditionnels

Mardi 10 juin >>>>>

>> Présentation des propositions des artistes locaux.

>> Écouter les textes des rappeurs, voir les thématiques abordées

>> Écouter les nouvelles sonorités proposées par les artistes locaux, mais également par les

>> artistes français qui auront des propositions de rythmiques

>> Electro/Hip-Hop travaillées en amont

>> Mise en place du planning de travail

>> Debut du tournage du documentaire

Mercredi 11 juin >>>>>

>> Debut des ateliers d'écriture, composition et répétition jusqu'au 20 juin

>> Enregistrement des nouveaux titres

>> Répétitions pour la représentation finale.

Samedi 21 juin >>>>>

>> Concert à l'IFA dans le cadre de la Fête de la musique, présentation du travail commun effectué durant ces 2 semaines

Dimanche 22 Juin >>>>>

>> Retour du WALOOBEACH CONSORTIUM en France



BUDGET



- »»»» Prise en charge par l'IFA pour 3 artistes français :
- »» Transports SNCF (billets prems) et billets d'avion : **3 000€**
- »» Excédent bagage si nécessaire pour le matériel à apporter de France
- »» Visas : **270€**
- »» Cachet : **2 000€ TTC**
- »» Transport quotidien pour les déplacements Hébergement/Lieu de travail en voiture blindée
- »» Salles de travail - Régie technique son et lumière, 3 techniciens et matériel technique
- Auditorium de 450 places
- »» Musiciens afghans

Besoin d'un sponsor pour :

- »» Repas et hébergements - évalué à **3 300€**
- »» 1 caméraman afghan - **300€**
- »» Frais de production : frais de studio, et de production physique du CD.

LOGISTIQUE



Sous réserve de pouvoir trouver certains équipements sur place, voici une liste exhaustive du matériel nécessaire au bon déroulement du projet ; ce matériel sera apporté de France :

- »» 2 platines MK2 + table de mixage.
- »» 1 Rubab
- »» 1 guitare électrique
- »» 1 guitare acoustique
- »» 1 Caméra Canon G000
- »» 2 PC portable et 1 Macintosh portable.



Pour toutes informations complémentaires sur le WALOOBEACH CONSORTIUM, rendez-vous sur le site

www.waloo beach.com

